

জয়দেবের জীবন চরিত সম্বলিত গীতগোবিন্দ গীতাবলীর
স্বরলিপি।

শ্রীক্ষেমমোহন গোস্বামি কর্তৃক

সংযোজিত ও মুদ্রিত।

“যদিহরিস্মরণে সরসংমনো যদিবিলাসকলা সুকুতূহলং ।
মধুর কোমলকান্তপদাবলীং শৃণুতদা জয়দেব সরস্বতীং” ॥

কলিকাতা।

পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয়।

প্রাকৃত যন্ত্রে

শ্রীমধুরাননাথ তর্করত্ন কর্তৃক

প্রকাশিত।

শকাব্দ ১৭২০।

আবাদ।

ALL RIGHTS RESERVED.

কৃতজ্ঞতাসীকার।

মদেকাশয়বর।

রাজশ্রীযুক্ত যতীন্দ্র মোহন ঠাকুর বাহাদুর মহোদয়।

মহোদয় ভবদীয় আদেশে আমি এই গীতগোবিন্দ গীতাবলীর স্বরলিপি প্রস্তুত করিয়া আপনকারই সম্পূর্ণ সাহায্যে মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম, ইহার কৃতজ্ঞতা স্বাণে আমি আপনকার নিকটে যে কতদূর পর্যন্ত আবদ্ধ থাকিলাম তাহা এক মুখে বলিয়া উঠিতে পারি না, তবে মহোদয় সমীপে সর্বদা আমার ইহাই বক্তব্য “অহমিব ভবতো বহবো অমতু ভবানিব ভবানেব। ইন্দোঃ কতি কুমুদিন্যঃ কুমুদিন্যা বিধুরিব বিধুরেব” ॥ ইতি সন ১২৭৮ সাল জ্যৈষ্ঠ ॥

শ্রীক্ষেত্রমোহন গোস্বামী

পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয়।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

মঙ্গলাচরণং ।

শ্রীগোপীজনবল্লভং মুরহরং রামানুজং মাধবং গোবিন্দং ব্রজবালক প্রিয়তমং
পীতাম্বরং কেশবং । বিশেষণং বিধিশঙ্করার্চিতপদং কৃষ্ণং বরেন্যং বিভূং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ১ ।

দৈত্যারিঃ ত্রিগুণাত্মকং গুণনিধিঃ রাধাপতিং নিগুণং গোপেশং গরুড়াসনং সুরগণা-
নন্দপ্রদং বামনং । ভক্তানা মঘনাশনং শিবকরং ধ্যেয়ং মূর্তীম্ভৈঃসদা বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ২ ।

গন্ধর্বাস্থমুখাপসরঃ সুরগণৈর্বন্দ্যং জগৎপালকং সংসারার্ণব তারকং সুরসখং
সত্যব্রতং চিন্ময়ং । কঞ্জাকংঘ্রিতচারু চন্দ্রবদনং ভূত্যাতিহং কামদং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৩ ।

যজ্ঞেশং জলদপ্রভং কলিহরং ভক্তিপ্রিয়ং ভক্তিদং শ্যামং রাসবিহারিণং গিরিধরো-
পেন্দ্রং সরোজেক্ষণং । সংসারোদ্ভব সংক্ষয় স্থিতিকরং জন্মাকুরোন্মূলদং বন্দে
বিশ্বময়ং পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৪ ।

বেদ্যং বেদময়ং ত্রিলোক জনকং দারিদ্ৰ বিদ্রাবণং কৃষ্ণং কালিসঙ্গদর্শনং কুলঙ্গ প্রস্থং-
সনং যাদবং । বৃষীনাং কুলদীপকং ত্রিজগতামীশং কংসাস্তকং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৫ ।

বংশীবাদ্য বিনোদিনং ব্রজবধূসঙ্গং শুভাকং শুভং শ্রীবৎসাক্ষরং গদাবরকরং
চিন্তামণিঃ চক্রিণং । পাঞ্চালীভয়নাশনং মধুরিপুং চাহুর নিম্পেষণং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৬ ।

পৃথ্বীকাশ জলানিলানল মহত্ত্বাতিরিক্তং পরং ব্রহ্মণ্যং মধুরেশ শেবশয়নং
বিশ্বস্তরং শ্রীপতিং । বৈকুণ্ঠবনমালিনং নটবরং শ্রীমদ্বশোদাহৃতং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৭ ।

মৎস্যং কুর্ম বরাহকং নরহরিং দর্পাপহং বামনং রামং সূর্যকুলোদ্ভবং ভৃগুপতিং
শুভ্রাত সঙ্কর্ষণং । বুদ্ধং দ্বৈতহরং দশাকৃতি ধরং কারুণ্যপূর্ণেক্ষণং বন্দে বিশ্বময়ং
পুরাণপুরুষং গোলোকনাথং हरिं ॥ ৮ ।

শুকো যদুগণবর্গনে সুরগণা ব্রহ্মাদয়শ্চাকমা বেদব্যাস পরাশর প্রভৃতয়শ্চান্যে
কবীন্দ্রাদয়ঃ । মর্ত্য্য বালিশ বুদ্ধয়োপি বচসা কুর্বাতি বহুর্গনং তেষাং তজ্জনিতাপরাধ
নিচয়ং বিকোমুনা ধণ্ডয় ॥

জয়দেব চরিত ।

বীরভূমের প্রায় দশ ক্রোশ দক্ষিণে অজয় নদের (১) উত্তরস্থ কেন্দুবিলু (২) গ্রামে বঙ্গদেশের সুপ্রসিদ্ধকবি মহাত্মা জয়দেব জন্ম পরিগ্রহ করেন (৩) এই গ্রাম (কেন্দুবিলু) কেন্দুলি নামেই প্রসিদ্ধ। জয়দেবের পিতার নাম ভোজদেব এবং মাতার নাম বামা দেবী (৪) ; ভোজদেব, কান্যকুব্জ ব্রাহ্মণকুল-সম্ভূত পঞ্চ ব্রাহ্মণের (৫) অন্যতরের সন্তান ও অপেক্ষাকৃত কুলমান সম্পন্ন ছিলেন। জয়দেব কোন্ সময়ে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন, তাহা সবিশেষ নির্ণয় করা যায় না।

(১) অজয়নদ ভাগীরথীর শাখা। “এই নদ তাগলপুর জেলার দক্ষিণাংশে উৎপন্ন হইয়া প্রথমতঃ সাওতাল পরগণার দক্ষিণাংশ দিশ দক্ষিণ দিকে, তৎপর বীরভূম ও বর্তমান জেলার মহা দিগা পূর্বদিকে প্রবাহিত হইয়া কাটোয়ার নিকটে ভাগীরথীতে পতিত হইয়াছে।” বঙ্গদেশের বিবরণ।

(২) ঐ গ্রাম বীরভূমের প্রধাননগর, সুরি হইতে নয় ক্রোশ অন্তরে অবস্থিত। কেন্দুবিলু রাধাদামোদর নামে একটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত আছেন। এই স্থানকে বৈষ্ণবেরা পরম পবিত্র স্থান বলিয়া মনে করিয়া থাকেন।

ডবলিউ ডবলিউ হান্টার প্রণীত “এমালস্ অব করাল বেঙ্গল” গ্রন্থের পরিশিষ্ট। ৪৩৬ পৃষ্ঠা।

(৩) “বর্ণিতঃ জয়দেবকেন হরেন্দ্রদঃ প্রবণেম।

কেন্দুবিলু সমুদ্রসমুদ্র রোহিণী রমণেম।”

গীতগোবিন্দ। তৃতীয় সর্গে প্রথম সঙ্গীতের অষ্টম পরিচ্ছেদ (কলি)॥

(৪) কাব্যকলাপ সম্পাদক পণ্ডিত হরিন্দ্রাস বীরাচাঁদ মুদ্রিত গীতগোবিন্দের সমাপিকাতে রাধা-দেবী তময় বলিয়া জয়দেবের উল্লেখ আছে। কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় না। রাধাদেবী নামেরই অপেক্ষাকৃত প্রামাণ্য।

(৫) ভট্টনারায়ণ, রুক্ম, দেবগর্ত, হৃদয় ও জীহব। বঙ্গাধিপ আদিপুর যজ্ঞ সম্পাদনার্থ কান্যকুব্জরাজ বীরসিংহের নিকট হইতে এই পাঁচটি ব্রাহ্মণকে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন।

লাটীন ভাষায় গীতগোবিন্দের অনুবাদকর্তা অধ্যাপক লাস্ন্ সাহেব অনুমান করেন, জয়দেব খ্রীষ্টীয় সান্নিকৈকাদশ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন । পরন্তু সুপ্রসিদ্ধ চৈতন্যদেবের প্রধান শিষ্য ক্রীষ্ণকৃত সনাতন গোস্বামী লিখিয়াছেন যে, জয়দেব গোড়াপিপতি মহারাজ লক্ষ্মণ সেনের (৬) সময়ে বর্তমান ছিলেন । বস্তুতঃ লক্ষ্মণ সেনের সভামণ্ডপের দ্বারে প্রস্তর ফলকে খোদিত যে একটি শ্লোক (৭) আছে, তদ্বশনে জানিতে পারা যায় যে জয়দেব উক্ত রাজার পঞ্চরত্ন সভার অন্যতম রত্ন ছিলেন । ঐ শ্লোকে অপর যে কএকটি পণ্ডিতের নাম লিখিত আছে, জয়দেব প্রণীত গীতগোবিন্দের প্রারম্ভে ও তাঁহাদিগের নাম এবং গুণাগুণের পরিচয় জানিতে পারা যায় (৮) । জয়দেব লক্ষ্মণ সেনের সভায় বর্তমান না থাকিলে, তৎপ্রণীত এতদ্বে অনা নাতিপ্রসিদ্ধ চারিভৈরব গুণাগুণের পরিচয় থাকা নিতান্ত অসম্ভব । এই সমস্ত প্রমাণ দ্বারা পূর্বোক্ত সনাতন গোস্বামির মত দৃঢ়তর হইতেছে বটে কিন্তু অন্যান্য প্রমাণের সহিত ইহার ঐক্য হইতেছে না । যেহেতু জয়দেবের জীবন চরিত সম্বন্ধীয় অন্যান্য বিবরণ মধ্যে মহারাজ-লক্ষ্মণ সেনের সভাস অবস্থানের কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না । বিশেষতঃ জয়দেব, স্বনামখ্যাত-সংপ্রদায় প্রবর্ত-য়িতা রামানন্দের সভাবলম্বী ছিলেন (৯) সেই রামানন্দ খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর

(৬) ভারত ইতিহাস প্রণেতা মার্শম্যান সাহেবের মতে, লক্ষ্মণ সেন খ্রীষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীর পরার্দ্ধে গোড়ের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন ।

(৭) “গোবর্দ্ধনচ শরণোজয়দেব উমাপতিঃ ।
কবিরাজচ রত্নানি সমিতৌ লক্ষ্মণশ্চ ॥”

সঙ্গীতসারের ৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য ।

(৮) “বাচঃ পল্লবয়তুমাপতিধরঃ সন্দর্ভশুকিং গিরিং
জানীতে জয়দেবএব শরণঃ শাষ্যোদ্রুহ ক্রতেঃ ।
শৃঙ্গারোত্তর সংগ্রামের বচনৈরাচার্য গোবর্দ্ধন
সঙ্গী কোপিন ন বিদ্রুতঃ প্রাতিধরো দৌরী কবিকমাপতিঃ ॥”

(৯) এসিয়াটিক রিসার্চ । বোম্বাইগু । ক্রীষ্ণকৃত হোরেন হিমেন উইলসন্ লিখিত “বিলি-
জিয়ন অব দি হিন্দুস্” নামক গ্রন্থাবে দ্রষ্টব্য ।

শেষার্দ্ধে বা পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হন (১০) এরূপ অনেক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় । কেহ কেহ বলেন রামানন্দ রামানুজের (১১) শিষ্য, এতদনুসারে রামানন্দ, রামানুজের পরম্পরাগত শিষ্য শ্রেণীর মধ্যে সংখ্যার পঞ্চম ব্যক্তি । যথা,-রামানুজের শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের শিষ্য হরিনন্দ, হরিনন্দের শিষ্য রাঘবানন্দ এবং রাঘবানন্দের শিষ্য রামানন্দ (১২) এই বাক্যে বিশ্বাস করিলে রামানন্দ খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া প্রতিপন্ন হন কিন্তু এটি আবার অন্য মতে যুক্তি সিদ্ধ নহে ; যেহেতু রামানন্দের শিষ্য কবীর, খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে সম্প্রদায় প্রবর্তক রূপে বিখ্যাত ছিলেন (১৩) সুতরাং তাঁহার গুরু রামানন্দেব খ্রীষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে কি পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বর্তমান থাকা অধিকতর সম্ভাবিত (১৪) ।

জেনারেল্ কনিংহাম্ গে ওয়াউন্ (গঙ্গারান্) দেশের রাজা ও রামানন্দের শিষ্য পিপাজীর (১৫) সময় নিরূপণ-পত্রিকা হইতে গণনা করিয়া খ্রীঃ চতুর্দশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে রামানন্দের নিরোভাবের সময় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন (১৬) এই কএকটি প্রমাণানুসারে বিবেচনা করিলে জয়দেব পঞ্চদশ শতাব্দীর লোক বলিয়া প্রতিপন্ন হন । যাহা হউক অনেকেই কেবল অনুমান দ্বারা এই বিষয়ের সময় নির্দেশ করিয়াছেন ; নির্দিষ্ট কোন সময়ই আশানুরূপ-প্রমাণগর্ভ নহে ; সুতরাং এতদ্বিষয়ে মাদৃশজনের বাগ্জাল বিস্তার করা নিরবচ্ছিন্ন প্রগতিতা

(১০) এসিয়াটিক রিসার্চ । বোম্বাইখণ্ড । ৩৭পৃষ্ঠা ।

(১১) ইনি (রামানুজ) খ্রীঃ দ্বাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হইরাছিলেন । এসিয়াটিক্ রিসার্চে'স্ ১৬ বাল্যম ১৮ পৃষ্ঠা ।

(১২) তত্ত্বমালের সহিত ইহার কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য আছে । তত্ত্বমাল মতে প্রথম রামানুজ, দ্বিতীয় দেবচাৰ্য্য, তৃতীয় রাঘবানন্দ, চতুর্থ রামানন্দ ।

(১৩) কবীর, পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হইরা ছিলেন । এসিয়াটিক্ রিসার্চে'স্ বোম্বাই খণ্ড । ৫২ পৃষ্ঠা ।

(১৪) রামানন্দ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাদুর্ভূত হইরাছিলেন । ট্রাবলস্ অব এ হিন্দু প্রথম খণ্ড ৫৭পৃষ্ঠা ।

(১৫) ইনি ১৩৬০ এবং ১৩৮৫খঃ অব্দের মধ্যবর্তী সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

ট্রাবলস্ অব এ হিন্দু নামক গ্রন্থের প্রথম বাল্যম ৫৭ পৃষ্ঠা ।

(১৬) ভোলানাথ চক্স প্রণীত ট্রাবলস্ অব এ হিন্দু নামক গ্রন্থ প্রথম বাল্যমের ৫৭পৃষ্ঠা ।

প্রদর্শন মাত্র। তবে যদি প্রাচীন পাণ্ডিত্যের মতই অপেক্ষাকৃত আদরণীয় হয় ; তাহা হইলে ত্রিযুক্ত সনাতন গোঁস্বামির নির্দিষ্ট সময়কেই বিশ্বাস করা কর্তব্য ।

জয়দেবের বাল্যাবস্থার বিবরণ নিতান্ত অপরিজ্ঞেয়। কেহ কেহ (১৭) লিখিয়াছেন যে, জয়দেব (১৮) পঠদশায় একএক পক্ষান্তে স্বীয় গুরুর নিকট পাঠ গ্রহণ করিতেন বলিয়া “পক্ষধরমিশ্র” নামে অভিহিত হন। সংখ্যপ্রবচন ভাষ্যের ভূমিকায় ত্রিযুক্ত ফিট্‌জ্‌ এডওয়ার্ড হন্‌ সাহেবও এই জয়দেবকে “পক্ষধর মিশ্র” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। (১৯) কিন্তু “পক্ষধর মিশ্র” গীতগোবিন্দকার জয়দেবের উপাধি নহে ; এটি প্রসন্নরাঘব নাটক কর্তা জয়দেবেরই উপাধি। গীতগোবিন্দকার এবং প্রসন্ন রাঘব গ্রন্থকার এই উভয় জয়দেবই বিভিন্ন ব্যক্তি ছিলেন। প্রসন্নরাঘবকর্তা জয়দেব, স্বীয় নাটকের প্রস্তাবনায় আপনাকে তর্কিক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন (২০) “চিন্তামণির আলৌক” (শব্দখণ্ড) নামক ন্যায়গ্রন্থের টীকা “পক্ষধরমিশ্র” কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে (২১) সুতরাং “পক্ষধর মিশ্র” প্রসন্নরাঘব কর্তা জয়দেবেরই উপাধি বলিয়া নির্দেশ করাই অপেক্ষাকৃত যুক্তিসিদ্ধ।

গীতগোবিন্দকার জয়দেবের ন্যায় গ্রন্থ প্রণয়নের প্রমাণ কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ন্যায়নির্কৃৎমতির এতাদৃশ অনন্যাদৃশ রচনা লালিত্য কে অনুমান করিতে সাহস করে। যাহা হউক জয়দেব অচিরাতঃ সংসারাজ্রমে বিরাগী হইয়া পরিব্রাজকতায় নিযুক্ত হন। কতিপয় ব্যক্তি তাঁহার শিষ্যত্বও গ্রহণ করে ; জয়দেব

(১৭) কাব্যকলাপ সম্পাদক পণ্ডিত হরিদাস হীরাচাঁদ ।

(১৮) গীতগোবিন্দকার ।

(১৯) উক্ত ভূমিকার ৬৩পৃষ্ঠা ।

(২০)

“—নবরং প্রমাণপ্রবীণোঃপিজয়তে তদিত
চল্লিকা চণ্ডাতপয়োরিব কবিতাতার্কিকস্বরোরেকাধিকরণতা
মালোকা বিন্মিতোঃস্মি ।”

প্রসন্ন রাঘবের প্রস্তাবনা ।

(২১)

“বজ্রপদ্যপাধ্যায়ছাত্রঃ পক্ষধরমিশ্রচিন্তামণেরালৌককারঃ ।”

শব্দকল্পদ্রুম । দ্বিতীয়খণ্ড । ১৭১পৃষ্ঠা ।

গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক শিব্যগণ সহ নানান্থান পর্যটন করিয়া ধর্ম ঘোষণা করিতে লাগিলেন । ইহার এক শতাব্দী পরে সুবিক্রান্ত চৈতন্যদেব জাতিভেদ উচ্ছেদ করিয়া যে সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন ; জয়দেবও সেইরূপ সম্প্রদায় নিবদ্ধ করিতে সবিশেষ প্রয়াসবান হইয়াছিলেন । বাহা হউক, জয়দেব সম্প্রদায়-প্রবর্তনিতা বলিয়া তত খ্যাতি লাভ করেন নাই, কবিনামেই অপেক্ষাকৃত প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন ।

জয়দেবের বিবাহ বিবরণ নিতান্ত অদ্ভুত । একজন ব্রাহ্মণ অনপত্যতানিবন্ধন বহুকাল জগন্নাথদেবের আরাধনা করিয়া একটা কন্যা লাভ করেন । ব্রাহ্মণ, দুহিতার নাম পদ্মাবতী রাখিয়া যথাবিধি লালন পালন করিতে লাগিলেন অনন্তর বিবাহ-যোগ্য কালে আত্মজাকে জগন্নাথ দেবের নামে উৎসর্গ করিতে রুতসংকল্প হইয়া পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে গমন করিতে ছিলেন, পথিমধ্যে জগন্নাথ কর্তৃক প্রত্যাদিষ্ট হইলেন যে “জয়দেব নামক আমার একজন সেবক তিনি এক্ষণে গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বৃক্ষতল আশ্রয় লইয়াছেন ; তাঁহাকেই তুমি দুহিতা সম্প্রদান কর,” ব্রাহ্মণ এই আজ্ঞায় আত্মজামহ জয়দেবের নিকটে উপস্থিত হইলেন । যতিবেশধারী জয়দেব গার্হস্থ্যপ্রথম পরিত্যাগ করিয়াছেন কিরূপে দার পরিগ্রহ করেন তজ্জন্য নিতান্ত অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেও ব্রাহ্মণ সেকথা না শুনিয়া কুমারীকে তাঁহার (জয়দেবের) নিকটে রাখিয়া প্রস্থান করিলেন । জয়দেব কিঙ্কর্তব্য-বিমুঢ় হইয়া কামিনীকে তদীয় অভিপ্রায় জিজ্ঞাসা করাতে পদ্মাবতী উত্তর করিলেন—“যখন আমি পিতৃগৃহে ছিলাম তখন কেবল তাঁহারই আজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া কালক্ষেপ করিয়াছি ; কিন্তু এক্ষণে তিনি আমাকে আপনার হস্তে সমর্পণ করিয়াছেন, অতএব আপনার সেবা ও তুষ্টি সাধন ব্যতীত আমার আর কিছু কর্তব্যান্তর নাই, আপনি পরিত্যাগ করিলেও আমি আপনার চরণ-সেবিকা হইয়া থাকিব (২২) । জয়দেব উপায়ান্তর না দেখিয়া পদ্মাবতীর পানিগ্রহণ করত গৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন কথিত আছে এই সময় তিনি আরাধ্য

(২২)

পিতা সমর্পিল আর জগন্নাথ আজ্ঞা ।

তুমি মোর স্বামী মোর এইত প্রতিজ্ঞা ॥

তুমি-স্বর্গ করত্যাগ আমি না ছাড়িব ।

কায়মর্শোবাক্যে তব চরণ সেবিব ॥

ভক্তমাল

স্বাদশমালা ।

নারায়ণদেব বিগ্রহ সেই স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত করেন । জয়দেবের স্বীয় কবিত্ব শক্তির নিকষভূত “গীতগোবিন্দ” মহাকাব্য রচনার কালও এই । কেহ কেহ (২৩) বলেন, জয়দেব “গীতগোবিন্দ” ব্যতীত “চন্দ্রালোক” অলঙ্কার, প্রসন্ন রাঘব নাটক এবং একখানি সামান্য ন্যায় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন; কিন্তু এটা প্রমাণ ও যুক্তি-গত নহে । যেহেতু চন্দ্রালোক অলঙ্কার পীয়ুষবর্ষ প্রণীত (২৪) প্রসন্ন রাঘব নাটক যে অন্য এক জয়দেবের রূত এবং সেই জয়দেবই যে নৈয়ায়িক ছিলেন, তাহা এই প্রস্তাবের পূর্বে পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে । বিশেষতঃ জয়দেব প্রসন্নরাঘবের প্রস্তাবনাতে বিদর্ভ নগর বাসী মহাদেব তনয় বলিয়া আপনার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন (২৫) সুতরাং এই জয়দেবের সহিত কেন্দুবিলু প্রভব ভোজদেব তনয় জয়দেবের অভেদ কল্পনা করা যাইতে পারে না । গীতগোবিন্দ ও প্রসন্ন রাঘবের রচনা দেখিলেই বোধ হয় যে, এই দুই গ্রন্থ এক জনের লেখনী মুখ বিনির্গত নহে । কেবল নামের সৌসাদৃশ্যানুসারেই “প্রসন্নরাঘব” গীতগোবিন্দকার জয়দেবের রচিত বলিয়া বিদর্ভবাসী জয়দেবের কবিকীর্ত্তি লোপ করা নিতান্ত অন্যায় ও অর্থোক্তিক । বাহা হউক, জয়দেব পত্নীসহ কিছুকাল গৃহে অবস্থান করিয়া স্বীয় আরাধ্য দেব মূর্ত্তির উদ্দেশে কোন ধর্ম্মানুষ্ঠানার্থ ধন সঞ্চয় করিবার নিমিত্ত পুনর্বার পরিভ্রমণে মনোনিবেশ করিলেন । ঐ উদ্দেশ্য সাধনার্থ কতিপয় মুদ্রাও সংগৃহীত হইয়াছিল । কিন্তু ভাগ্যদোষে তাঁহার বাসনা সম্পূর্ণরূপে ফলবতী হয় নাই । তিনি কেবল বৃন্দাবন ও জয়পুরে (২৬) গিয়াছিলেন ।

(২৩) কাব্যকলাপ সম্পাদক পণ্ডিত হরিন্দাস হীরাচাঁদ (উক্ত পণ্ডিত মুদ্রিত গীতগোবিন্দ ভূমিকা) ।

(২৪) পণ্ডিত মহেশচন্দ্র ন্যায়রত্ন মুদ্রিত কাব্যপ্রকাশ ভূমিকার ৩পৃষ্ঠা ।

(২৫) “বিলাসো যজ্ঞাচ্চ মসমব্রসনিষান্দমধুরঃ
কুরঙ্গাকী বিদ্বাধর মধুরভাবং গমরতি ।
কবীন্দ্রঃ কোণ্ডিলাঃ সতবজয়দেবঃ প্রবণয়ো
রয়াসীনাতিথ্যং নকিমিহ মহাদেব তনয়ঃ ॥

প্রসন্নরাঘব প্রস্তাবনা ।

(২৬) “বৃন্দাবনধাম দেখি পুলক হইলা ।
কেসিঘাট সন্নিকশে আনন্দে থাকিলা ॥”
❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖
কবিরাজ অগ্রকটে বহুফাল গারে ।

কিন্তু পরিশেষে দস্যুগণ পশ্চিমধ্যে তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া নিতান্ত দুরবস্থায়িত করত তদীয় সঞ্চিত মুদ্রা লইয়া প্রস্থান করে । কথিত আছে, দস্যুগণ জয়দেবের হস্ত পদ ছেদন করিয়া দিয়াছিল । এক জন রাজা, জয়দেবকে পশ্চিমধ্যে তদবস্থ দেখিতে পাইয়া আপনার রাজধানীতে আনয়ন করিলেন এবং সবিশেষ শুশ্রূষা করত তাঁহার সুস্থতা সম্পাদন করিয়া দিলেন । ইহার কতিপয় দিবস পরে পূর্বোক্ত দস্যুগণ পরিত্রাজক যতিবেশে আপনাদিগকে প্রচ্ছন্ন করিয়া উল্লিখিত রাজধানীতে সমুপস্থিত হয় । জয়দেব তাহাদিগকে স্বধন্যাপহারক দস্যু বলিয়া চিনিতে পারিলেন । এই সময়ে তিনি অনায়াসেই প্রতিহিংসারূপে চরিতার্থ করিতে পারিতেন, কিন্তু তাঁহার নির্মল আত্মপ্রসাদ-বিলম্বিত করুণাপূর্ণ-অন্তঃকরণে কিছুমাত্র ক্রোধের আবির্ভাব হইল না । প্রত্যুত যথোচিত দয়া প্রদর্শন পূর্বক অর্ধ দিয়া তাহাদিগকে বিদায় করিয়া দিলেন । রাজার দুই জন অনুচর তাহাদিগকে উক্ত রাজাধিকৃত রাজ্যের সীমা পর্য্যন্ত রাখিয়া আসিবার নিমিত্ত প্রেরিত হইল । আততায়ির প্রতি এইরূপ সৌজন্য প্রদর্শন নিতান্ত অশ্রুতপূর্ব । এই ঘটনাটা জয়দেবের ক্রমাগতের বিলম্বন পরিচায়ক ।

ভক্তমালের দ্বাদশ মীলার ও এসিয়াটিক্ রিসার্কেস্ বোডশ খণ্ডে এই প্রসঙ্গে জয়দেবের দস্যুজিহ্ম হস্ত পদ পুনরুত্থান বিষয়ক একটি অদ্ভুত কিম্বদন্তী রচিত হইয়াছে, তাহা এই স্থলে বর্ণন করা অসাময়িক ও অসঙ্গত হইবে না বলিয়া যথাবৎ বিবৃত হইল । পূর্বোক্ত অনুচরদ্বয় জয়দেব কর্তৃক পরিচিত হইবার কারণ দস্যুদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে তাহার উত্তর প্রদান করিল,—আমরা পূর্বে এক রাজ্য সংসারে জয়দেবের অধীনে নিযুক্ত ছিলাম । রাজা কোন অপরাধে জয়দেবের মৃত্যু দণ্ড ব্যবস্থা করিয়া তৎ সম্পাদনের ভার আমাদিগের প্রতি অর্পণ করেন । কিন্তু আমরা করুণা-পরতন্ত্রতা নিবন্ধন তাঁহাকে একেবারে প্রাণবিযুক্ত না করিয়া কেবল মাত্র হস্তপদ ছেদন করিয়াছিলাম । সেই কৃতজ্ঞতা প্রযুক্ত ব্রাহ্মণ আমাদিগের প্রতি এইরূপ সদয়-হৃদয়তা প্রদর্শন করিয়াছেন । দস্যুগণ এই সকল কথা বলিয়া মাত্র অধিষ্ঠান ভূতা পৃথিবী দ্বিধা বিদীর্ণ হইয়া তাহাদিগকে স্বকুক্ষিগত করিলেন ।

গাকুর লইয়া রাজা গেলা জয়পুরে ॥”

ভক্তমাল ।

দ্বাদশমালা ।

অনুচরদ্বয় এই ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত বিস্মিত ও আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া রাজসমীপে আগমন পূর্বক সমুদায় বৃত্তান্ত আনুপূর্বিক বিবৃত করিল । এই সময়ে ধার্মিকবর জয়দেবেরও হস্তপদ পুনরুৎখিত হইয়া পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হইল । রাজা ইহাতে নিতান্ত চমৎকৃত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসু হইলে জয়দেব তাঁহার নিকট দস্যু ঘটিত সমস্ত বিবরণ বর্ণন করিলেন । বোধ হয়, জয়দেবের সদয়-হৃদয়তা জন্য এই অদ্ভুত উপন্যাসটি রিচিত হইয়া থাকিবে । ফলতঃ ধর্ম্মবিৎ জয়দেব যেরূপ পবিত্র-হৃদয় ও দয়াবান্ ছিলেন, তাহাতে এ প্রকার উপন্যাস প্রচরুপ হওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ।

জয়দেব আবাসবাটী হইতে পত্নীকে আনয়ন করিয়া তাঁহার সহিত পূর্বোক্ত রাজধানীতেই অবস্থান করিতে লাগিলেন । কিন্তু নিয়তি-নির্দিষ্ট দশা বিপর্য্যয় উল্লঙ্ঘন করিবার কাহারও সাধ্য নাই ; এই সময়ে তাঁহার ভাৰ্য্যা পদ্মাবতী অকস্মাৎ আত্মঘাতিনী হইলেন । ইহার কারণ পরিজ্ঞাত নহে । ভক্তমাল গ্রন্থে লিখিত আছে, জয়দেবের মিথ্যা মৃত্যু সমাচার প্রাপ্ত হইয়া পত্নীপ্রাণা পদ্মাবতী দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, পরিশেষে জয়দেব তাঁহাকে “ক্লেশনাম” অবগন করাইয়া পুনর্জীবিতা করেন । (২৭) যাহা হউক, জয়দেব এই দুর্লিপাক হেতু জন্ম ভূমি

(২৭)

মিথ্যা করি গোসাইর মৃত্যু সমাচার ।
রাণী কহে পদ্মা আগে করি লোক দ্বার ॥
শুনি মাত্র পরাণ বিরোধ হইল তার ।
রাণী অপরাধী হয়ে করে হাহাকার ॥
* * * * *
তয়ে কল্যবান্ নৃপে দিল সমাচার ।
রাজা বহু রাণীরে করিল তিরস্কার ॥
গোসাইর চরণে পড়িয়া রাজা কহে ।
গোসাই কহেন রাজা চিন্তা কিবা আছে ॥
মৃত সন্তানবনী মস্ত কক নামাকর ।
কর্ণে শুনি হইল হবে পরাণ সঞ্চার ॥
এতক কহি সাধু গেল তাহার নিকটে ।
কক কহে বলিতেই চমকিয়া উঠে ॥”

ভক্তমাল স্বাক্ষর মালা ।

কেন্দুলী গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। ইহার পর তদীয় জীবনমধ্যে কোন বিশেষ ঘটনা সম্ভটিত হয় নাই। জয়দেব নিজ জন্ম ভূমিতেই ধর্ম্মানুমোদিত বিবিধ কার্য্যানুষ্ঠান দ্বারা স্বীয় জীবনের অবশিষ্ট সময় অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তিনি কোন্ সময়ে কলেবর পরিত্যাগ করেন তাহা নির্দেশ করা কঠিন। কেন্দুলীর সমাজ স্থলে (২৮) জয়দেবের মৃতদেহ সমাহিত হয়। এইস্থলে তাঁহার সমাধি মন্দির অদ্যাপি বিরাজমান আছে। এই মন্দির বিবিধ মনোহর নিকুঞ্জ পরিবেষ্টিত হইয়া সুশোভিত রহিয়াছে।

এরূপ কিম্বদন্তী যে জয়দেব প্রতিদিবস ভাগীরথীতে স্নান করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইতেন। ভাগীরথী তদীয় বাসগ্রাম কেন্দুলী হইতে অষ্টাদশ ক্রোশ দূরবর্তিনী ছিলেন। ইহাতে ভাগীরথীদেবী জয়দেবের নিকট প্রস্তাব করিলেন—“তোমার প্রতিদিবস এত ক্লেশ স্বীকারের প্রয়োজন নাই, আমিই তদীয় আবাস গ্রামের সমীপবর্তিনী হইব।” জয়দেব এই প্রস্তাবে সন্মত হইয়াছিলেন, তদনুসারেই ভাগীরথীর একটি শাখা কেন্দুলী গ্রামের পার্শ্ব দিয়া প্রবাহিত হয়।

জয়দেব নিতান্ত করুণহৃদয় ও পরমখার্মিক ছিলেন। ভক্তি-বিলসিত-মহৎ-ছটা ও প্রীতিব্যঞ্জক উদারভাব উভয়ই তাঁহার অন্তঃকরণে নিরন্তর প্রতিভাসিত হইত। তিনি স্বকীয় জীবনার্দ্ধকাল কেবল উপাসনা ও ধর্ম্মবোধনাতেই অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন। বৈষ্ণব সম্প্রদায় মধ্যে তাঁহার ন্যায় পরম ভাগবত নিতান্ত বিরল ছিল। কিন্তু অত্যন্ত দুঃখের বিষয় যে, এতাদৃশ মহানুভব ব্যক্তির জীবনবৃত্তান্ত ধারাবাহিকরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যদি জয়দেবচরিত কতিপয় কিম্বদন্তীমূলক না হইয়া প্রকৃত পদ্ধতিক্রমে কোন পুস্তকাদিতে নিবদ্ধ থাকিত তাহা হইলে তাহা পৃথিবীস্থ ভারতীয় সঙ্কল্পগণের বিলক্ষণ উপকার সাধন করিত সন্দেহ নাই।

(২৮) সমাজস্থলে পরম ভাগবত বৈষ্ণব সিংহের মৃতদেহ সমাহিত হইয়া থাকে এবং এক একটী সমাধি মন্দির নির্মিত হয়। বৈষ্ণবগণ ভাষায় সববেত হইয়া “হরি সঙ্কীর্তন” প্রভৃতি করিয়া থাকেন “সমাজ” বৈষ্ণব সিংহের পরম পবিত্র স্থান।

জয়দেব উত্তম সংকবি ছিলেন। বঙ্গদেশে তাঁহার ন্যায় সম্ভাব সম্পন্ন কবি অদ্যাপি প্রাদুর্ভূত হন নাই। যদিও জয়দেব, কালিদাস, ভবভূতি, ভারবি প্রভৃতি কবিশ্রেষ্ঠ অপেক্ষা তত উৎকৃষ্ট নন তথাপি তাঁহাকে সামান্য বলিয়া গণনা করা যাইতে পারে না। “মলিত পদবিন্যাস ও জবণ মনোহর অল্পপ্রাসচ্ছটা নিবন্ধন জয়দেবের রচনা নিতান্ত চমৎকারিণী ও হৃদয়গ্রাহিণী। ভবভূতি, ভারবি প্রভৃতি প্রধানকবিগণও রচনাবিষয়ে তাদৃশ চিত্তবিমোহিনী শক্তি প্রদর্শন করিতে পারেন নাই। কিন্তু জয়দেব রচনাবিষয়ে যে রূপ অসাধারণ নৈপুণ্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, যদি তদনুরূপ সহৃদয়তা হইত, তাহা হইলে তিনি, কবিত্ব বিষয়ে প্রথম শ্রেণীর আসন পরিগ্রহ করিলেও করিতে পারিতেন। খাছা ইউক, এইরূপ অভাব থাকিলেও জয়দেবকে মুরারি শিশু, ভট্টনারায়ণ, দণ্ডী প্রভৃতি অনেক কবি অপেক্ষা প্রধান কবি বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, সন্দেহ নাই।

জয়দেব প্রণীত সুপ্রসিদ্ধ গীতগোবিন্দ গ্রন্থ দ্বাদশ সর্গে বিভক্ত। ইহাতে রাধিকার বিরহ, মান, মানভংগার্থ কৃষ্ণের অনুরাগ ও উভয়ের মিলন প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণ ঘটিত বিষয় বর্ণিত আছে। জয়দেব পরম বৈষ্ণব ছিলেন। সুতরাং প্রগাঢ় ভক্তিবোধ সহকারে রাধাকৃষ্ণের লীলা বর্ণন করিয়া গিয়াছেন। জয়দেব এই মহাকাব্যে স্বকীয় রচনা শক্তি ও সম্ভাবশালিত্বের একশেষ প্রদর্শন করিয়াছেন বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ইন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাসাগর স্বরচিত “সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাবের ৪১ পৃষ্ঠার লেখেন “এই মহাকাব্য-গীতগোবিন্দের রচনা বৈষ্ণব মনুর, কোমল ও মনোহর সংস্কৃত ভাষার সেরূপ রচনা অতি অল্প দেখিতে পাওয়া যায়, বস্তুতঃ এরূপ মলিত পদ বিন্যাস, জবণ মনোহর অল্পপ্রাসচ্ছটা ও প্রসাদ গুণ প্রায় কুত্রাপি লক্ষিত হয় না।”

ফলতঃ রচনা বিষয়ে জয়দেবের গীতগোবিন্দ এক অপূর্ণ পদার্থ। গীতগোবিন্দ আদ্যোপান্ত সঙ্গীতময়, কেবল গ্রন্থের রচনা এবং সমাপিকাতে কয়েকটা কবিতা ও প্রত্যেক গীতের প্রারম্ভে অবতারণা সূচক ও সমাপিকাতে সমাপ্তি সূচক এক একটা শ্লোক রচিত হইয়াছে। গীতগুলিতে মুদ্রনা,

তান, লয় প্রভৃতির বিলক্ষণ সমাবেশ আছে। এই সকলের রচনা স্বরূপ হৃদয়গ্রাহিণী বর্ণনা ও তরুণ সন্তাবশালিনী। ইংলণ্ডীয় মহাকাবি মিলটন চির বসন্ত ঋতু বিরাজিত টাসকনি প্রদেশ পরিভ্রমণ করিয়া ইডেন উদ্যানের চিত্র বিমোহিনী শোভা যেমন বিচিত্রিত করিয়া গিয়াছেন, কবিশ্রেষ্ঠ ভবভূতি ভারত মধ্য বিলসিত বিজ্জ্যাচল, পল্লাসরোবর প্রভৃতি অবলোকন করিয়া তাহাদিগের বর্ণনা সহৃদয় জন মনোহারিণী স্বভাবোক্তি দ্বারা স্বরূপ অলঙ্কৃত করিতে ক্রটি করেন নাই, বঙ্গকবিকুল চড়া জয়দেব ও বঙ্গভূমির একটি সুরম্য প্রদেশ বীরভূমিতে বাস করিতেন; এই স্থান মর পল্লব বল্লরীরাঙ্গ সুশোভিত মধুক্রীতে নিতান্ত রমণীয়। জয়দেব সেই সমস্ত সুশোভন প্রাকৃতিক দৃশ্য অবলোকন করিয়া কৃষ্ণপ্রাণিনী রাধিকার নিকুঞ্জবন কথিত মিলটন এবং ভবভূতির ন্যায় অনন্ত বাসন্ত আয়োদে পরিপূর্ণ করিয়াছেন। যে সময়ে সমস্ত বঙ্গদেশ নিতান্ত অনেকাংশে হীনাবস্থাপন্ন ছিল, সেই সময়েও ইহার একটি অপ্রসিদ্ধ পল্লী কেন্দ্র বিলু হইতে সজীত প্রভবণ বিনির্গত হইয়া ঋতি বিনোদন স্বরে সমুদয় ভারত ভূমি নিমোহিত করিয়াছে। এক্ষণে সেই প্রভবণ দিগন্ত প্রসারী ও শতধা বিস্তীর্ণ হইয়া বাবতীয় সহৃদয়গণ জ্বলে অমৃত দ্বারা বর্ষণ করিতেছে। এই নিমিত্তই গীতগোবিন্দ ঐশ্বের এত গৌরব, এই নিমিত্তই গীতগোবিন্দ কর্তা জয়দেবের নাম বিশাল জলধি দেহ বিলজ্জ্বল করিয়া ইউরোপ ও আমেরিকায় পরম সমাদরে পরিগৃহীত হইয়াছে।

গীতগোবিন্দে অষ্টপদ বিশিষ্ট চতুর্বিংশতিটি (২৯) গীত আছে; এত-
দ্বিবন্ধন এই মহাকাব্য অষ্টপদী নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সচরাচর গানে
যেপ্রকার আহারী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ প্রভৃতি চারিটি নির্দিষ্ট পদ
থাকে অর্থাৎ সচরাচর গান যাহােই প্রায় চতুষ্পদী দেখা যায় কিন্তু জয়দেবের
গান বিশেষ অষ্টপদী হওয়া প্রযুক্ত এতদন্যথা দৃষ্টিগোচর হয় অর্থাৎ কোন
কোন গান বিশেষে দুইটি অন্তরা, দুইটি সঞ্চারী প্রভৃতিও ব্যবহার হইয়া থাকে।
বস্তুতঃ এতৎ কল্পিত কালের কোন বিশেষ হানি হয় না। অপিচ গীতগোবিন্দের

(২৯) ভক্তির জয়দেবের প্রথম প্রৌক্তিককণ্ডে এতৎপ্রভৃৎ অন্তর্নিহিত সৎসিদ্ধ করিয়া গান
বহু গণনা করা আছে। কলতঃ সাধারণের জয়দেব সর্বাঙ্গ নিমিত্ত মুক্তি গীতগোবিন্দে যে যে গান
যে গানে যে তালে লিখিত ছিল তদ্ব্যতীত কলতালির রাগ ও তালের পরিবর্তন সহকারে এবং অবশিষ্ট-
গুলি বহাগুর্ভ রাগাদিতে এতৎপ্রভৃৎ বিবিন্দ করা হইয়াছে।

“বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কোমুদী হরতি দরতিমিরমতিঘোরং” প্রভৃতি কতিপয় প্রসিদ্ধ গীত অষ্ট প্রকার তালে গীত হইত বলিয়া গীতগোবিন্দকে অষ্টতালীও বলা যায়। গীতগোবিন্দের প্রায় সমুদয় স্থানই সামান্য নায়ক নায়িকা সুলভ আদিরস যটিত বর্ণনায় পরিপূর্ণ।

পণ্ডিত হরিদাস হীরাচাঁদ মুদ্রিত গীতগোবিন্দে লিখিত আছে যে, গীতগোবিন্দ, মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সভায় গীত হইত, কিন্তু ইহা যুক্তিগত বলিয়া প্রতীত হয় না। যেহেতু মহারাজ বিক্রমাদিত্য খ্রীষ্টের ষড়্বিধিক পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বে অবস্খী নগরে (উজ্জয়িনী) প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন। কিন্তু গীতগোবিন্দকার জয়দেব খ্রীষ্টের জন্ম পরিগ্রহের দ্বাদশ কি ত্রয়োদশ শত বৎসর পরে আবির্ভূত হন; সুতরাং তৎকৃত গ্রন্থ বিক্রমাদিত্য সভায় গীত হওয়া নিতান্ত অসম্ভাবিত। কিন্তু ইহাও নির্দিষ্ট আছে যে, কলিঙ্গ দেশে ত্রীকুণ্ডের জন্ম তিথিতে কণাট দেশীয় গায়কগণ কর্তৃক গীতগোবিন্দ গীত হইত, এবং ইহা যে সঙ্গীতের একটি অংশ তাহা অনেকেই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। বল্লাভাচার্য্যের শিষ্যগণও কার্তিক মাসের একাদশ দিনে গীতগোবিন্দ গান করিতেন। রাজতরঙ্গিনী নামক কাশ্মীর রাজ্যের সুপ্রসিদ্ধ ইতিহাসে জৈনরাজ ত্রীহর্ষের ক্রম লরোয়ার ভ্রমণ সময়ে গীতগোবিন্দ গীত হইবার বিধি লিখিত আছে (৩০) তাহাতে বোধ হয় প্রাচীনকালে কাশ্মীর রাজ্যেও গীতগোবিন্দের গান হইত।

এরূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে যে, (দেহি পদপল্লব মুদারম্) তন্ত্র বৎসল ত্রীকুণ্ড স্বয়ং আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। গীতগোবিন্দের দশম সর্গে ত্রীকুণ্ড, মানিনী প্রণয়িনী রাগিকার অনুনয় করিতেছেন— “মম শিরসি মণ্ডনং দেহি পদপল্লব মুদারম্” অর্থাৎ “তোমার উদার পদপল্লব আমার মস্তকে ভূষণ স্বরূপ অর্পণ কর”। জয়দেব মম শিরসি মণ্ডনং পর্য্যন্ত লিখিয়া প্রভুর মস্তকে পদার্পণের কথা লিখিবার ভয়ে

(৩০) “ গীতগোবিন্দ গীতানি মন্তঃ প্রভবতঃ প্রভোঃ ।

গোবিন্দ ভক্তি সংসিক্তোরসঃ কোম্পানমুত্তমঃ ” ॥

ত্রীধর পণ্ডিত রূত তৃতীর রাজ তরঙ্গিণীর ।

এখন তরঙ্গের ৪৬ শ্লোক ।

“দেহি পদপল্লব মুদারম্” অংশটি সাহস করিয়া লিখিতে পারিতেছেন না। অনন্তর সে দিবস লেখায় ক্ষান্ত হইয়া স্বানার্থ ভাগীরথীতে গমন করিলেন। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ নিরতিশয় রসিক, সাধারণ মায়কের ন্যায় বর্ণিত হইলেও ভক্তের অপরাধ গ্রহণ করেন না; সুতরাং তিনি জয়দেবের স্বান গমন সুযোগে স্বাত-প্রত্যাগত জয়দেব-রূপ ধারণ পূর্বক তদীয় ভবনে উপনীত হইলেন। জয়দেব-পত্নী পদ্মাবতী রীতিমত অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া দিলে জয়দেবরূপী শ্রীকৃষ্ণ যথাবিধি ভোজন করিয়া জয়দেবের পুস্তক উন্মোচন পূর্বক “দেহি পদপল্লব মুদারম্” অংশটি লিখিয়া রাখিলেন। অনন্তর পদ্মাবতী তাঁহাকে শয়ন করাইয়া রীতিমত তদীয় পাত্ৰাবশিষ্ট ভোজন করিতে বসিলেন। ইত্যবসরে প্রকৃত জয়দেবও স্বান করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলেন। জয়দেব জানিতেন পদ্মাবতী প্রাণান্তেও তাঁহার ভোজনের পূর্বে জলগ্রহণ করেন না; এক্ষণে এই অসদৃশ ব্যাপার দর্শনে নিতান্ত বিস্ময়াপন্ন হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করাতে পদ্মাবতী পূর্বাপর সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। জয়দেব পুস্তক উন্মোচন করিয়া দেখেন “দেহি পদপল্লব মুদারম্” অংশটি লিখিত রহিয়াছে। তখন তিনি বুঝিতে পারিলেন ভক্তবৎসল ভগবান্ স্বয়ং আসিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। শয়ন স্থানে গমন করিয়া দেখেন প্রভু অন্তর্হত হইয়াছেন। অনন্তর যারপর নাই আপনাকে সৌভাগ্যবিত্ত জ্ঞান করিয়া পদ্মাবতীর প্রসাদ ভোজন পূর্বক আত্মাকে পরম পবিত্র বোধ করিলেন।

প্রথিত আছে, কবিবর জয়দেব কর্তৃক গীতগোবিন্দের রচনা শেষ হইলে নীলাচল (উড়িষ্যা) দেশের রাজা সাত্ত্বিক অমর্যপ্রদীপ্ত হইয়া জয়দেবের কবিকীর্তি লোপ করিবার নিমিত্ত স্বয়ং একখানি গীতগোবিন্দ রচনা করেন; এবং উভয় গ্রন্থের (জয়দেবপ্রণীত ও রাজপ্রণীত) উৎকর্ষাপকর্ষ পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত প্রগাঢ় বিদ্যা বুদ্ধি সম্পন্ন ব্রাহ্মণদিগের নিকট অর্পণ করেন। ব্রাহ্মণগণ পরীক্ষার্থে উক্ত দুইখানি গীতগোবিন্দ জগন্নাথ দেবের মন্দিরে স্থাপন পূর্বক এই বলিয়া মন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করেন যে, যে গ্রন্থখানি উৎকৃষ্ট হইবে, সেই খানি জগন্নাথ দেব গ্রহণ করিয়া অন্যত্র খানি দূরে নিক্ষেপ করুন। জগন্নাথ দেব জয়দেব-রচিত গীতগোবিন্দ বাক্যস্থলে ধারণ করিয়া সাত্ত্বিকরাজ-প্রণীত গীত-

গোবিন্দ দূরে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । জগন্নাথের এইরূপ ব্যবহারে উক্ত নীলাচল-
রাজ অভিমানী হইয়া সাগরসলিলে নিমগ্ন হইতে যাইতেছিলেন ; পরিশেষে
জগন্নাথ অনুকূল হইয়া কহিলেন, তুমি মরিও না, তোমার এস্থ আমি গ্রহণ
করিলাম । ইহা কহিলে রাজা মরণে নিবৃত্ত হইলেন (৩১) জয়দেব সম্বন্ধীয়
এই রূপ আরও কতিপয় উপন্যাস ভক্তমাল ও ভক্তিবিজয় প্রভৃতি গ্রন্থে
দৃষ্ট হয় ।

গীতগোবিন্দের উৎকর্ষ দর্শনে স্যার উইলিয়ম্ জোন্স কর্তৃক ইংরাজী, লাম্ন্
কর্তৃক ল্যাটিন্, ক্রফোর্ট কর্তৃক জার্মান্ এবং এতদ্দেশীয় অপরাপর অনুবাদক
কর্তৃক উক্ত গ্রন্থ হিন্দিভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ।

কবিশ্রেষ্ঠ জয়দেব বিবিধ গুণে ভূষিত হইয়াও ভবভূতি প্রভৃতির ন্যায় স্বকীয়
কাব্যের গৌরব প্রতিপালনে নিতান্ত ব্যগ্র ছিলেন । এতদ্বিবন্ধন তিনি স্বপ্রণীত
কাব্যের সমাপিকাতে গর্জ বিলসিত বাক্য প্রয়োগ করিতে কুণ্ঠিত হন নাই (৩২)
যাহা হউক, জয়দেব প্রণীত কাব্যের ভাষার মাদুর্য্য ও বর্ণনার পারিপাট্য বিবেচনা
করিলে এইরূপ গর্বোক্তি নিতান্ত অসঙ্গত বলিয়া প্রতিপন্ন হয় না ।

গীতগোবিন্দ ব্যতীত রতিমঞ্জরী নামক একখানি গ্রন্থও জয়দেবের প্রণীত
বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু তাহা এরূপ জুড়পুসিত ও অকিঞ্চিৎকর বর্ণনায় পরিপূর্ণ

(৩১)

কবিরাজ রূত গ্রন্থ হৃদয়ে লইল ।
নৃপকৃত গ্রন্থ প্রভু চরণে কেপিল ॥
তাহাতে রাজার অভিমান চিত্তে হইয়া ।
তুমিয়া মরিতে গেলা সমুদ্রে যাইয়া ॥
রাজা নিজভক্ত পুনঃ দয়া উপজিল ।
নামরো তোমার গ্রন্থ অঙ্গীকার কৈল ॥
জয়দেব কৃত গ্রন্থ স্বাদশ যে সর্গে ।
তবরূত বার শ্লোক থাকিবেক আশ্রয় ॥”

ভক্তমাল স্বাদশমালা ।

(৩২) সাধী মাতীক ! চিত্তা নতবতি পরিতঃ শব্দ রে কহু রাসি, জাহ্নব ! ত্র্যম্বকি কে স্বাদমৃত !
মৃতমসি সীর ! নীরং রসন্তে । মাকন্দ ! কন্দ কান্তধর ! ধরণিতলং মন্দ যম্ভতি যাবৎ ভাবং পৃথার
সারস্বত ময় জয়দেবস্ত বিবাগ্ বচাংসি ॥

যে সুকবি জয়দেবের রসময়ী লেখনীর মুখ হইতে বিনির্গত বলিয়া কখনই তাহা প্রতীত হয় না। বোধ হয় অপর কোন জয়দেব নিতান্ত স্থগিত বিষয় লইয়া যৎসামান্য ভাবে এই অপদার্প রতিমঞ্জরী রচনা করিয়া গিয়াছেন।

যদিও কয়েক শত বৎসর অতীত হইল জয়দেব লোকান্তরিত হইয়াছেন, অদ্যাপি তাঁহার স্মরণার্থে কেন্দুলি গ্রামে প্রতিবৎসর পৌষমাসের সংক্রান্তিতে বৈষ্ণবদিগের একটি মেলা হইয়া থাকে। এই মেলায় পঞ্চাশৎ কি ষষ্টি সহস্র লোক উপাসনার্থ জয়দেবের সমাধি মন্দিরে সমবেত হয় (৩৩) এবং বৈষ্ণবগণ রাধাকৃষ্ণের মিলন বিষয়ক গান করিয়া থাকেন।

যে সমুদয় ব্যক্তি বিজন প্রদেশে অধিবাস করিয়া কেবল ধর্ম্মানুষ্ঠান ও পুস্তক রচনা কার্য্যে কিম্বা সংসারাত্মকে বিরাগী হইয়া যতিবেশে নানাস্থান পর্য্যটনে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন তাঁহাদিগের ঐতিহাসিক আলেখ্য বিবিধ বিষয়ে বিচিক্রিত নহে। ধার্ম্মিকবর জয়দেব এই ত্রেণীর লোক। ইনি জীবনের অর্দ্ধাংশ সন্যাসিবেশে নানাস্থান পর্য্যটন পূর্ব্বক ধর্ম্মপ্রাচারণা করিয়া এবং অপরাংশ নির্জজন প্রদেশে অবস্থান পূর্ব্বক পুস্তক রচনা ও ঐশ্বরিক তত্ত্বচিন্তায় পর্য্যবসিত করিয়া গিয়াছেন। মহানুভব রামচন্দ্র, ধার্ম্মিকবর যুধিষ্ঠির, সীজর্ বা কাইসারু নেপোলীয়ন্ প্রভৃতি সুবিখ্যাত জনগণের জীবনচরিত যেমন বিবিধ ঘটনা পূর্ণ—যেমন লোমহর্ষণ কার্য্য বিলম্বিত হইয়া ইতিহাসক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে; জয়দেবের জীবনী মধ্যে তাহার কিছুই নাই। ইনি বঙ্গদেশের একটি সামান্য পল্লীতে জন্মগ্রহণ করিয়া প্রায়ই নির্জজনপ্রদেশে জীবনানতিপাত করিয়াগিয়াছেন; সুতরাং ইহার জীবনচরিত অধিক হওয়াও সম্ভাবিত নহে।

তাঁহাতে আবার দেশীয় ভাষায় ভারতবর্ষের প্রকৃত পুরাতন পাওয়া যেরূপ দুর্ঘট, ভারতবর্ষীয়গণের জীবন রক্তান্ত সংগ্রহ করাও তদপেক্ষা অধিক কষ্টসাধ্য। লোক বিজ্ঞাত দেশীয় জনগণের একখানিও উৎকৃষ্ট প্রকৃত জীবন চরিত নাই বলিলেও অত্যুক্তি দোষে দুষিত হইতে হয় না। দূর্ভাগ্য নিবন্ধন অন্যদেশে নিতান্ত প্রাচীন কালাবধি প্রকৃত পদ্ধতিক্রমে জীবন চরিত সংগ্রহ প্রথা প্রচরুপ ছিল

না; সুতরাং তৎসম্বন্ধীয় সমুদায় সত্য হইলেও কিম্বদন্তী ও উপন্যাস মাঝে পরস্পরবিস্ত বসিয়া বোধ হয়। পূর্বতন সময়াবধি অন্যতর গ্রন্থকর্তারা কবিত্ব বিষয়ে নিতান্ত আকৃষ্ট থাকিতে ইতিহাসানুমোদিত প্রকৃতবিষয় সকল লিপিবদ্ধ করিবার অবসর প্রাপ্ত হন নাই, কেবল কল্পনা-সুলভ অপ্রাকৃত বর্ণনাতেই ব্যাসক্ত ছিলেন; তাহাতেই ভারতবর্ষের ইতিহাস, কি ভারতবর্ষীয়গণের জীবনচরিত ইত্যাদি কিছুই রচিত হয় নাই।

জীবনচরিত সংগ্রহ করিতে হইলে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে সমুদায় সত্য অনুসন্ধান করা উচিত; কিন্তু ভাগ্যদোষে অস্বদেশীয়গণ প্রগাঢ় অনুসন্ধিৎসু নহেন। যে কোন বিষয়ের তত্ত্বানুসন্ধানের আবশ্যিকতা উপস্থিত হয়, তাহাতেই ইংারা পৃষ্ঠ প্রদর্শন করিয়া থাকেন। সুতরাং উপযুক্ত লোকের জীবন-চরিত প্রণীত হইবার সম্ভাবনা কি? স্বদেশীয়গণের এইরূপ ভ্রমবিমুক্ততা নিতান্ত আক্ষেপ এবং নিতান্ত পরিতাপের বিষয়। আমরা অনায়াসে তিব্বদেশীয় মিল্টন্, বায়রন্, নেপোলিয়ান্ প্রভৃতির জীবনকৃতান্ত অবগত হইতে পারি, কিন্তু একবার স্বদেশীয়গণের কথা মনোমধ্যে উদ্ভিত হইলেই মিরানার হিল্লোল, পরম্পরা আত্মাদিগকে নিরন্তর আহত করিতে থাকে। ইহা কি আমাদের দুর্ভাগ্য ও পরিতাপের বিষয় নহে?

আমাদিগের এমনই দুর্ভাগ্য যে, যাঁহার কৃত গ্রন্থ পাঠ করিয়া আমরা অনির্বচনীয় প্রীতিসুখ অনুভব করিয়া থাকি, তাঁহার বিষয় আমরা একেবারে কিছুই জানি না। যিনি অপূর্ব রসভাব প্রদর্শন করিয়া ভূমণ্ডলে অনন্তকীর্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন, যিনি অলৌকিক কবিত্বশক্তি প্রকাশ করিয়া বাগ্‌দেবীর বরপুত্র বলিয়া প্রথিত হইয়াছেন, যাঁহার অমৃতময়ী লেখনীর মুখ হইতে অত্যাশ্চর্য কাব্য সর্বত্র বিনির্গত হইয়া সহৃদয়গণের হৃদয়কন্দর অনির্বচনীয় আনন্দরসে প্রাণিত করিতেছে; সেই মহাকাবি কালিদাস কোন্ সময়ে কোন্দেশে জন্ম পরিগ্রহ করিয়াছিলেন—তাঁহার জীবনের মধ্যে কি কি ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল; মনোমধ্যে আন্দোলন করিলেই কোন্ডে অভিভূত হইতে হয়। কি আক্ষেপের বিষয়!! যে কালিদাসের নাম শ্রীলিপা রঞ্জিত সুবিশাল জলধিদেহ উল্লসন করিয়া ইউরোপে লঙ্ঘন করিয়াছে, যে কালিদাসের নাম পৃথিবীস্থ বাবতীর সহৃদয়গণের বসনে নিরন্তর প্রতিধ্বনিত হইতেছে,

কতিপয় উপন্যাসমিষ্ট কিম্বদন্তী ব্যতীত সেই মহাকবি কালিদাসের এক খানিও উৎকৃষ্ট জীবনী নাই। বঙ্গ-কবিকুল-তিলক জয়দেবের জীবনচরিতও কালিদাসের ন্যায় কিম্বদন্তী এবং উপন্যাসমূলক। কিম্বদন্তীগুলিও আবার ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। অধিক কি জয়দেব যে গ্রামে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভুবন বিখ্যাত হইয়াছেন ; তাঁহার নিমিত্ত যে গ্রামের নাম অদ্যাপি সকলের সমক্ষে উজ্জ্বলরূপে প্রতিভাসিত হইতেছে—সেই কেন্দুলি-গ্রাম-বাসিয়া জয়দেবের বিষয় কিছুই অবগত নহেন, এমন কি অনেকে তাঁহার নাম শ্রবণ করিলেও চমকিত হইয়া উঠেন। অতএব এইরূপ অনিশ্চিত বিষয় হইতে প্রকৃত সত্য সংগ্রহ করা যে কতদূর কষ্টসাধ্য ও আশ্রাসকর তাহা সহস্রদ্বি পাঠকগণই অনুভব করিবেন। ফলতঃ বঙ্গ-কবিকুল-তিলক জয়দেবের একখানিও জীবনবৃত্তান্ত নাই ; সুতরাং অনেক অনুসন্ধান করিয়া তদীয় এই ক্ষুদ্র জীবনচরিতটা যথাসাধ্য লিপিবদ্ধ হইল। পরন্তু এতৎ জীবনী অনুসন্ধান সম্বন্ধে সংস্কৃত কালেজের অন্যতর ছাত্র শ্রীযুক্ত বাবু রজনীকান্ত সেন গুণ্ড যে, আমাকে অনেক সাহায্য করিয়াছেন, ইহাও আমি এস্থলে স্বীকার না করিয়া নিশ্চিত থাকিতে পারিলাম না।

এক্ষণে সেই মহাত্মা জয়দেবের কতকগুলি পদাবলী স্বরলিপি-সূত্রে যথানিয়মে, এস্থান বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা যাইতেছে, উহাই আমাদিগের উদ্দেশ্য।

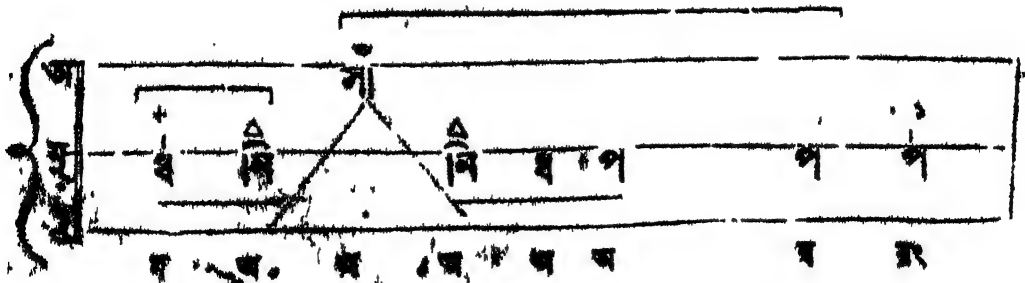
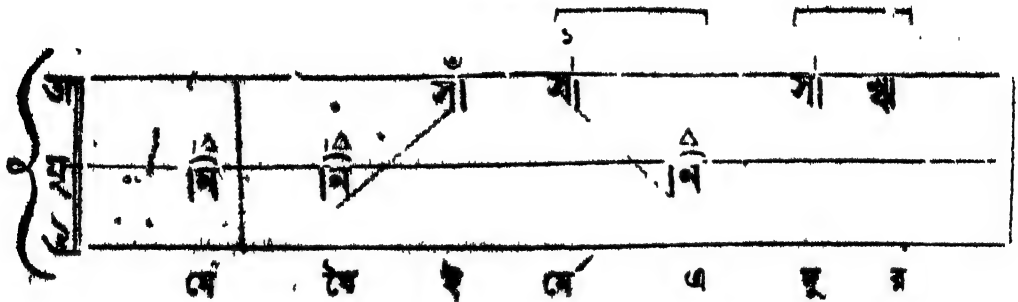
জয়দেব ।

গীতগোবিন্দ ।

সৌরট । (মি) সম্পূর্ণ ।

তাল-ভিওই • ।

মৌষেঁর্মেদুরমধরং বনকুবঃ শ্যামাভিমালাক্রমৈ-
নক্রং ভীকরয়ং অমেব তদিমং রাধে গৃহং প্রাপন্ন ।
ইবং নন্দনিবেশভঙ্গলিতরোঃ প্রত্যহকুঞ্জদ্রমং
রাধাশাখবরোজসন্তি যমুনাকূলে রহঃ কেলয়ঃ ॥
আছারী ।



ও ভিওইর লক্ষণ জানিও । এই তালটিতে সাত মাত্রার তাল বলিয়া পরিচিত, তেঁকার সময়
ইহাতে দুইটি ডেক মাত্রা এবং দুইটি দীর্ঘমাত্রা প্রত্যেকের দুইটি থাকে । পরে কোন কোন বাদক,
বৈকল্যিক সহজ করিয়া তাল দুইটি করে মাত্রা, অর্থাৎ, অর্ধ মাত্রা দুইটি পরিত্যাগ করিয়া
আলস্যের লাত মাত্রা দুইটি করে মাত্রা করিয়া লয় ।

জ
ম
৬

নি নি প নি হ প ম ঝা ম প ঝ

মে এ এ এ ষে ই ই ই মে দু র

জ
ম
৬

ধ নি সা নি ধ প প প ধ প

ম অ অ অ অ অ ব র ব ম

জ
ম
৬

ম ম গা ব প ম ব ম ঝা ঝা সা সা

কু ব অঃ ঙা মা আ ত মা আ ল কু মৈ

জ
ম
৬

ঝা ঝা ম ঝা ব ম ম প ব প প

ম ত অ অ ঙী ক র র ব ব মে ব

জ
ম
৬

সা সা নি নি সা ঝা প ঝা সা

ত দি ক রা মে এ এ এ ঙ এ এ

সা স্বা সা নি ধ প প

পা মে এ এ এ ষে ই ই ই মে দু র

ব স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা

অন্তরা ।

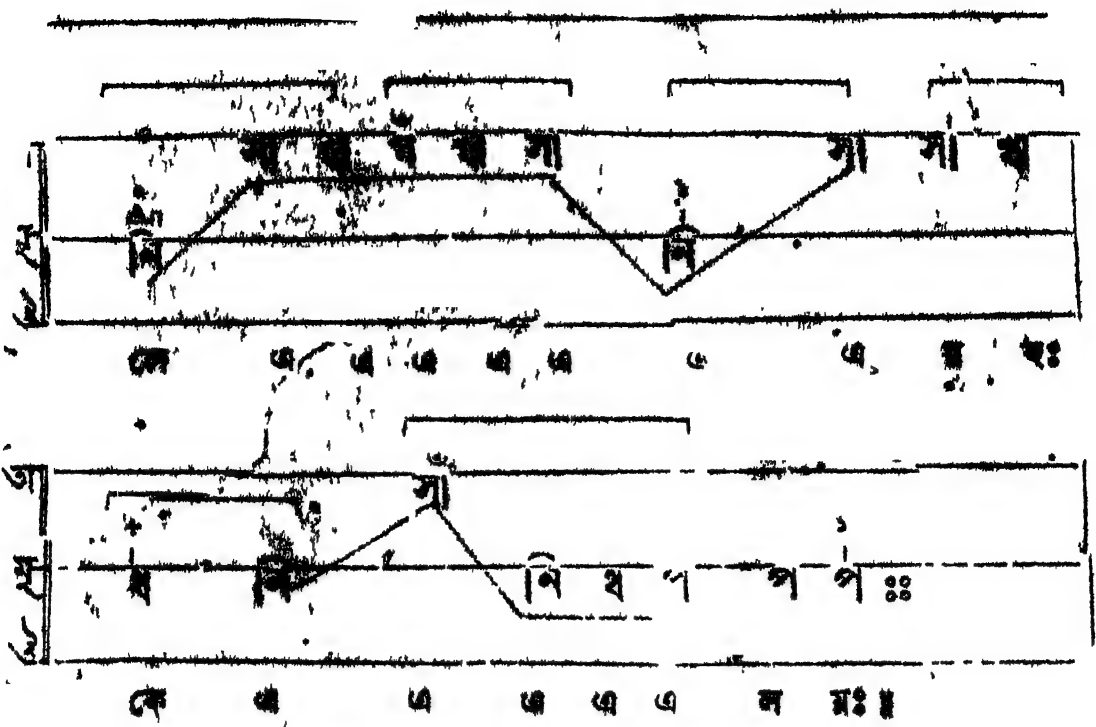
সা সা সা সা সা

জা সা স্বা সা
 মু নি স্ব প স্ব স্ব ম
 ত অ লি ত য়ো ও ও ওঃ

জা সা সা স্বা স্বা
 মু য প নি নি
 প্র তা স্ব কু জ অ অ ক্র

জা স্বা গ
 মু নি নি নি নি নি নি নি
 ম অ অ রা ধা ধা ধ ব য়ো ও

জা নি নি স্ব প স্ব নি নি
 মু জ র অ অ তি স্ব স্ব সা হ
 জ র অ অ তি স্ব স্ব সা হ



তৈরীবা। (নি, ঙ, গ, ঘ,) সঙ্গপূর্ণ।

জি। ভেতাল। ৩।

একর-সুখোবিন্দে গুণবান্ধি বেক
বিহিতবান্ধি লরিম মণ্ডেৎ
কেশব গুণবান্ধি-স্বীয়
অর অরবান্ধি মরে ৩ ৥

সামান্য।



৩ বা ৪ বা ৫ বা ৬ বা ৭ বা ৮ বা ৯ বা ১০ বা ১১ বা ১২ বা ১৩ বা ১৪ বা ১৫ বা ১৬ বা ১৭ বা ১৮ বা ১৯ বা ২০ বা ২১ বা ২২ বা ২৩ বা ২৪ বা ২৫ বা ২৬ বা ২৭ বা ২৮ বা ২৯ বা ৩০ বা ৩১ বা ৩২ বা ৩৩ বা ৩৪ বা ৩৫ বা ৩৬ বা ৩৭ বা ৩৮ বা ৩৯ বা ৪০ বা ৪১ বা ৪২ বা ৪৩ বা ৪৪ বা ৪৫ বা ৪৬ বা ৪৭ বা ৪৮ বা ৪৯ বা ৫০ বা ৫১ বা ৫২ বা ৫৩ বা ৫৪ বা ৫৫ বা ৫৬ বা ৫৭ বা ৫৮ বা ৫৯ বা ৬০ বা ৬১ বা ৬২ বা ৬৩ বা ৬৪ বা ৬৫ বা ৬৬ বা ৬৭ বা ৬৮ বা ৬৯ বা ৭০ বা ৭১ বা ৭২ বা ৭৩ বা ৭৪ বা ৭৫ বা ৭৬ বা ৭৭ বা ৭৮ বা ৭৯ বা ৮০ বা ৮১ বা ৮২ বা ৮৩ বা ৮৪ বা ৮৫ বা ৮৬ বা ৮৭ বা ৮৮ বা ৮৯ বা ৯০ বা ৯১ বা ৯২ বা ৯৩ বা ৯৪ বা ৯৫ বা ৯৬ বা ৯৭ বা ৯৮ বা ৯৯ বা ১০০ বা ১০১ বা ১০২ বা ১০৩ বা ১০৪ বা ১০৫ বা ১০৬ বা ১০৭ বা ১০৮ বা ১০৯ বা ১১০ বা ১১১ বা ১১২ বা ১১৩ বা ১১৪ বা ১১৫ বা ১১৬ বা ১১৭ বা ১১৮ বা ১১৯ বা ১২০ বা ১২১ বা ১২২ বা ১২৩ বা ১২৪ বা ১২৫ বা ১২৬ বা ১২৭ বা ১২৮ বা ১২৯ বা ১৩০ বা ১৩১ বা ১৩২ বা ১৩৩ বা ১৩৪ বা ১৩৫ বা ১৩৬ বা ১৩৭ বা ১৩৮ বা ১৩৯ বা ১৪০ বা ১৪১ বা ১৪২ বা ১৪৩ বা ১৪৪ বা ১৪৫ বা ১৪৬ বা ১৪৭ বা ১৪৮ বা ১৪৯ বা ১৫০ বা ১৫১ বা ১৫২ বা ১৫৩ বা ১৫৪ বা ১৫৫ বা ১৫৬ বা ১৫৭ বা ১৫৮ বা ১৫৯ বা ১৬০ বা ১৬১ বা ১৬২ বা ১৬৩ বা ১৬৪ বা ১৬৫ বা ১৬৬ বা ১৬৭ বা ১৬৮ বা ১৬৯ বা ১৭০ বা ১৭১ বা ১৭২ বা ১৭৩ বা ১৭৪ বা ১৭৫ বা ১৭৬ বা ১৭৭ বা ১৭৮ বা ১৭৯ বা ১৮০ বা ১৮১ বা ১৮২ বা ১৮৩ বা ১৮৪ বা ১৮৫ বা ১৮৬ বা ১৮৭ বা ১৮৮ বা ১৮৯ বা ১৯০ বা ১৯১ বা ১৯২ বা ১৯৩ বা ১৯৪ বা ১৯৫ বা ১৯৬ বা ১৯৭ বা ১৯৮ বা ১৯৯ বা ২০০

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has notes: সা (Sā), স্বা (swā), সা (Sā), গ (ga), গ (ga), স্বা (swā). The middle staff has a note: নি (ni). The bottom staff has notes: রে (re), এ (e), এ (e), এ (e), এ (e), এ (e), এ (e). There are various musical symbols like dots, triangles, and brackets above the notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has notes: সা (Sā), গ (ga), গ (ga), সা (Sā), স্বা (swā), সা (Sā). The middle staff has notes: নি (ni), নি (ni), নি (ni), স্বা (swā). The bottom staff has notes: হে (he), এ (e), এ (e), এ (e), এ (e), জ (ja), য় (ya), জ (ja), গ (ga). There are various musical symbols like dots, triangles, and brackets above the notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has notes: সা (Sā), স্বা (swā), সা (Sā), গ (ga), গ (ga), স্বা (swā). The middle staff has notes: নি (ni), স্বা (swā), নি (ni), স্বা (swā), নি (ni), নি (ni), নি (ni). The bottom staff has notes: দী (di), ই (e), ই (e), ই (e), শ (sha), রে (re), এ (e), এ (e), এ (e), এ (e), এ (e). There are various musical symbols like dots, triangles, and brackets above the notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has notes: সা (Sā), গ (ga), স্বা (swā), গ (ga), স্বা (swā), গ (ga), সা (Sā), স্বা (swā). The middle staff is empty. The bottom staff has notes: হে (he), কে (ke), শ (sha), ব (ba), হ (ha), ত (ta), দী (di), ই (e). There are various musical symbols like dots, triangles, and brackets above the notes.

জা
ম
৬

গ গ গ ঞ সা গ গ সা ঞ সা

ন শ রী ই র অ অ অ অ অ

জা
ম
৬

নি নি নি ধ নি ধ নি ধ নি

জ র জ ন দী ই ই ই শ হ

জা
ম
৬

সা ঞ সা নি গ ঞ সা

রে এ এ এ এ এ এ এ

অন্তরা।

জা
ম
৬

নি নি নি নি সা ঞ সা ঞ গ ঞ সা

অ ন র ন য়ো ও ও ও বি জ

১

স। স্ব। গ। স্ব।

নি। স্ব। স্ব। নি।

লে। এ। এ। স্ব। ত। বা। আ। আ। আ।

স্ব। গ। গ। স্ব। সা। ।। গ। গ। স্ব। গ।

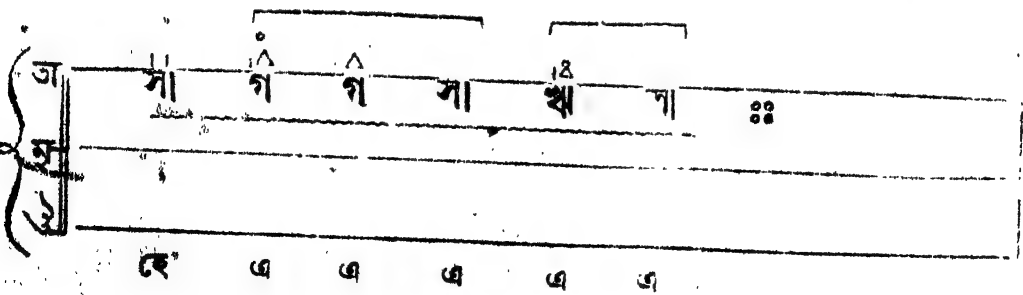
ন। শি। বে। এ। দং। বি। হি। ত। ব।

গ। স্ব। গ। সা। স্ব। স্ব। গ। গ। স্ব। সা। ।।

হি। এ। চ। অ। রি। জ। ম। খে। এ। দং।

গ। স্ব। গ। স্ব। গ। সা। স্ব। গ। গ। গ।

কে। শ। ব। স্ব। ত। মী। ই। ই। ন। শ।



କ୍ରିତିରାଶିପୁଲତରେ ତବ ତିଷ୍ଠତି ପୃଷ୍ଠେ
 ଧରଣି ଧରଣ କିଞ୍ଚକ୍ରୁ ଗରିଷ୍ଠେ ।
 କେଶବ ହୃତ କଞ୍ଚପରୁପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୨ ।
 ବସନ୍ତି ଦଶନାଶିଧରେ ଧରଣୀ ତା ଲମ୍ବା
 ଏଶିନି କଳଙ୍କକଲେବ ନିମନ୍ତା ।
 କେଶବ ହୃତଶୂକର ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୩ ।
 ତବ ବର ବମଳବରେ ନର୍ଥମନ୍ତୁ ତନ୍ତ୍ରଜଂ
 ଦଳିତ ହିରଣ୍ୟକାଶିପୁ ତନ୍ତ୍ରଜଂ
 କେଶବ ହୃତ ନରହରି ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୪ ।
 ଛଳୟସି ବିକ୍ରମଣେ ବଳିର୍ମନ୍ତୁତ ବାସନ
 ପଦନଧନୀରଜନିତର୍ଜନ ପାବନ ।
 କେଶବ ହୃତ ବାସନ ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୫ ।
 ଶକ୍ତିରକ୍ଷଧିରମୟେ ଜଗଦପଗତ ପାପଂ
 ଅପୟସି ପୟସି ଏନିତତବତାପଂ ।
 କେଶବ ହୃତ ହୃଦପତି ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୬ ।

ବିତରସି ଦିକ୍ଷୁ ରଣେ ଦିକ୍ଷପତି କମନୀୟଂ
 ଦଶମୁଖ ମୌଳିବାଳି ରମଣୀୟଂ ।
 କେଶବ ହୃତରାମ ଶରୀର
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୭ ।
 ବହସି ବପୁଷି ବିଷଦେ ବସନଂ ଜଳଦାତଂ
 ହଳହତି ଭୀତି ମିଳିତୟମୁନାତଂ ।
 କେଶବ ହୃତ ହଳଧର ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୮ ।
 ନିନ୍ଦାସି ଯଜ୍ଞବିଧେରହଃ ଶ୍ରୀତିଜାତଂ
 ସଦୟ ହୃଦୟ ଦର୍ଶିତ ପଶୁବାତଂ ।
 କେଶବ ହୃତ ବୁଦ୍ଧ ଶରୀର
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୯ ।
 ଶ୍ରେଷ୍ଠନିବର୍ହନିଧନେ ଫଳୟସି କରକାଳଂ
 ଧୂମକେତୁମିବ କିମପି କରାଳଂ ।
 କେଶବ ହୃତ କଳିକ ଶରୀର
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୧୦ ।
 ଶ୍ରୀଜୟଦେବ କବେରିଦମୁଦିତମୁଦାରଂ
 ଶୃଂ ଶୁଭଦଂ ଶୁଭଦଂ ଉବସାରଂ ।
 କେଶବ ହୃତ ଦଶବିଧ ରୂପ
 ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ । ୧୧ ।

ଏହି ଗୀତ ବା ଶ୍ଳୋକର ଅବଶିଷ୍ଟ ଭାଗ ଓଲି, ବନ୍ଧିତ ନିୟମେ ଏବଂ ମୁଦ୍ରାହସାରେ ଗେର ।

যোগিঞ্যা। (ঋ, ধ, নি)। সম্পূর্ণ।

তাল তেওট।

ত্রিত কমলাকুচমণ্ডল ধৃত কুণ্ডল
কলিত ললিত বনমাল।
দিনমণি মণ্ডল মণ্ডন ভব ধণ্ডন
মুনিজন মানসহংস।
কালিয় বিষধর গঞ্জম জনরঞ্জন
যদুকুল নলিন দিনেশ।
জয় জয়দেব হরে ॥
আস্থায়ী।

তাল তেওট।

স। সা ঋ ঋ প ম গ ঋ ন গ গ ঋ সা

জ য জ য দে এ এ এ ব হ রে এ এ

তাল তেওট।

স। সা ঋ ঋ প ম গ ঋ গ গ

জ য জ য দে এ এ এ ব হ

তাল তেওট।

গ ঋ সা ঋ ম ম ম প প প প প ঋ

রে এ এ। ত্রি ত ক ন লা কু চ ম ও ল ধ ত



সী ঞ্চ সী সী
 নি ঞ্চ প ঞ্চ নি ঞ্চ
 ক উ উ ও ল অ অ অ অ অ

প ঞ্চ প ঞ্চ প ঞ্চ প ঞ্চ প ঞ্চ
 ত্রিত ক ব ল আ কু চ ন ও ল ঞ্চ ত

সী ঞ্চ সী সী
 নি ঞ্চ নি ঞ্চ
 ক উ উ ও ল অ অ অ

ঞ্চ সী সী সী সী ঞ্চ
 ঞ্চ নি ঞ্চ নি ঞ্চ
 ক লি ত ল লি ত অ অ অ ব অ



ଅନ୍ତରା ।

ଓ ନ ଡ ବ ସ ଅ ଅ ଓ ନ ଅ ଅ ଅ ଅ

ଯୁ ନି ଜ ନ ନା ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ଆ ନ ଯ

ହ ଅ ଅ ଅ ଅ ଅ ସା||କା ଆ ଲି ଯ ବି ସ

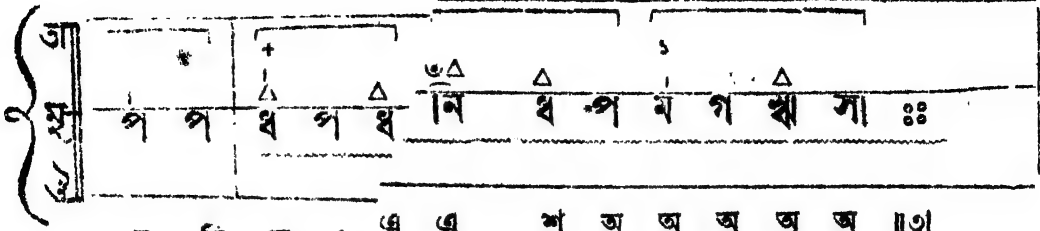
ସ ର ଗ ଙ ନ ଜ ମ ର ଅ ଅ

সাঁ সা
নি ধ প ধ নি ধ প ধ প ম
জ ন অ অ অ অ অ অ কা আ লি য়

সা সা
ধ ধ ধ ধ প প ধ
বি ব ধ র গ জ ন জ ন

সা স্ব সাঁ সা
নি নি ধ প
র অ অ জ ন অ অ অ

স্ব সা সা সা সা স্ব
ধ নি ধ প ধ নি ধ প
ব দু ক ল ন লি ই ই ই ই ই ই ই



ন দি নে এ এ এ শ অ অ অ অ অ ॥৩।

মণ্ডুরনরক বিনাশন গরুড়াসন।

সুরকুল কেলি নিদান জয় জয় দেব হরে ॥ ৪।

তমল কমল দলনোচন ভবমোচন।

ত্রিভুবন ভবন নিধান জয় জয় দেব হরে ॥ ৫।

জনকসুতাকৃত ভূষণ জিত দুষণ।

সমরশাসিতদশকর্তা জয় জয় দেব হরে ॥ ৬।

অভিনব জলধর সুন্দর মৃত মন্দর।

শ্রীমুখচন্দ্রচকোর জয় জয় দেব হরে ॥ ৭।

তব চরণে প্রণতা বয়মিতি ভাবয়।

কুরু কুশলং প্রণতেষু জয় জয় দেব হরে ॥ ৮।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং।

মঙ্গলমুজ্জলগীতি জয় জয় দেব হরে ॥ ৯।

এই ছোকের অবশিষ্ট ভাগ গুলি, কবিতা নিরমে এবং সুরোযোগে গীত হইবে।

মিশ্র রাগ।

বসন্ত বাহার। (খ, গ, ধ, নি)। সম্পূর্ণ।

তাল মধ্যমান *।

ললিতলবঙ্গলতা পরিশীলন কোমলমনঃ সমীরে
মধুকর নিকরকরস্থিত কোকিল কুজিত কুঞ্জকুটীরে ॥
বিহরতি হরিরিহ সরস বসন্তে
নৃত্যতি যুবতি জনেন সমংসখি বিরহিজনস্ত দূরন্তে ॥
উদ্ভদমদন মনোরথ পথিকবধুজন-জনিত বিশপে
অলিকুল সংকুল কুসুম সমুহনিরাকুলবকুল কলাপে ॥
মৃগ মদসৌরভ রক্তসব সম্ভদনবদল মালতমালা
মুবজন হৃদয় বিদারণ-মনসিজ নখরুচিকিংশুকজালে ॥

আহারী।

১. { জা. ম ম ম ম ম প প ম গ ম নি হি
বি হ র তি হ রি রি হ অ স র অ

২. { জা. স্ব স্ব স স নি নি য়া মি হি নি
স ব স অ অ স্তে এ এ এ ন

* সধ্যগতি হেতু এই তালের নাম মধ্যমান। ইহার নামটী সংস্কৃতমতানুসারেই এখন পর্যন্ত ব্যবহার হইয়া থাকে। মধ্যমান আটটী হ্রস্বমাত্রা অথবা চারিটী দীর্ঘমাত্রা রূপে ব্যবহৃত হয়।

১

তা তি দু ব তি ত নে এ এ

২

ন স ম অ অ অং স হি

৩

বি র অ অ অ হি জ ন শু দু

৪

র অ অ অ অ অ অ

অন্তরা ।

জা
ম
ল

সি সা সা
নি নি ধ নি নি নি নি

স্তে এ এ এ ল লি লি লি লি

জা
ম
ল

সা সা সা সা সা সা

নি নি নি নি নি নি

ল আ আ প রি শী ই ই

জা
ম
ল

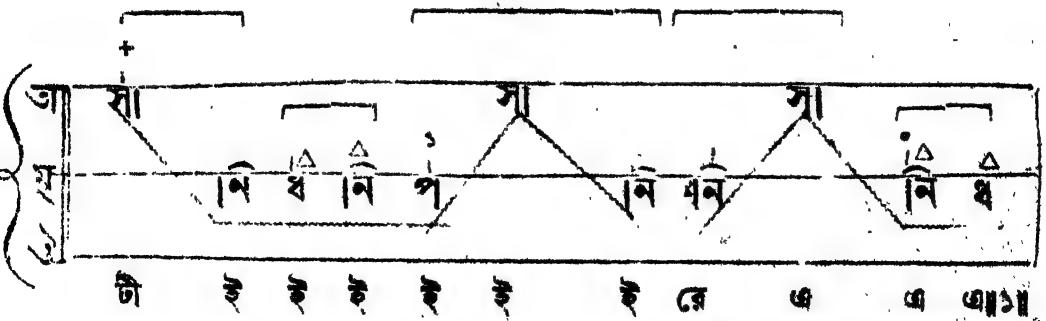
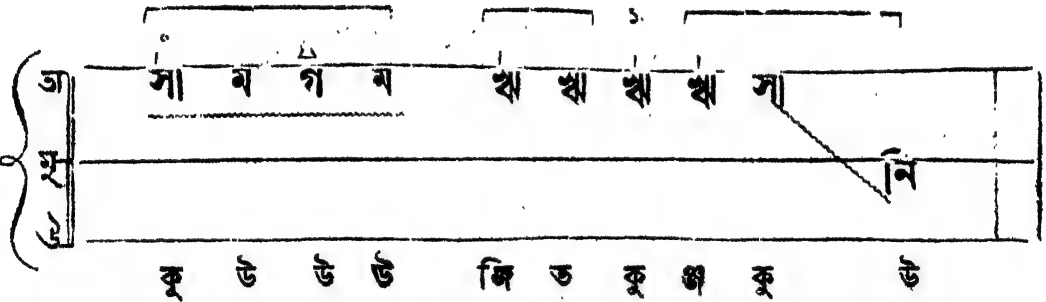
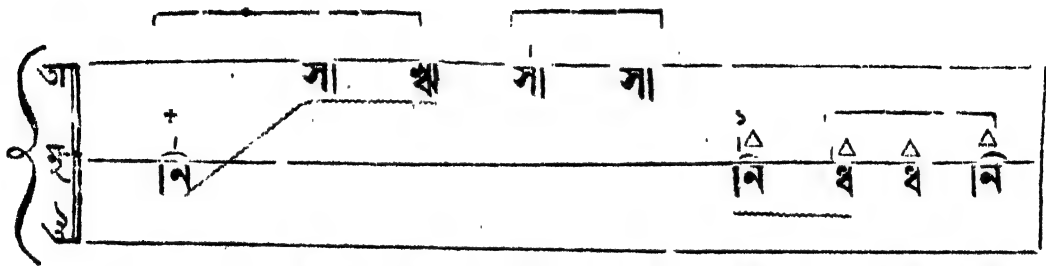
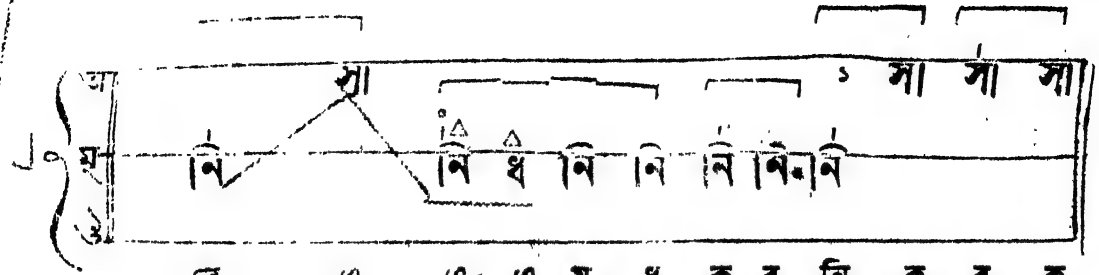
সি সা
নি নি নি ধ নি নি প ম ম প

ল ম অ অ অ কো ও ম ল ম ল

জা
ম
ল

প ম গ ব নি ধ নি প

র স অ মী ই ই ই ই ই ই



সঞ্চরী ।

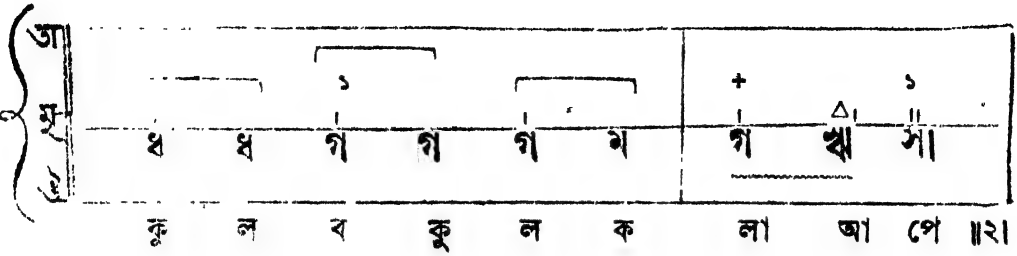
ম ম ম ম ম ম ম ম প প ম ম
উ মা দ ম দ ন ম নো ও র য প থি

গ গ ম য য য য য য য প প য নি
ক ব ধ উ জ ন জ নি ত বি লা আ কা আ

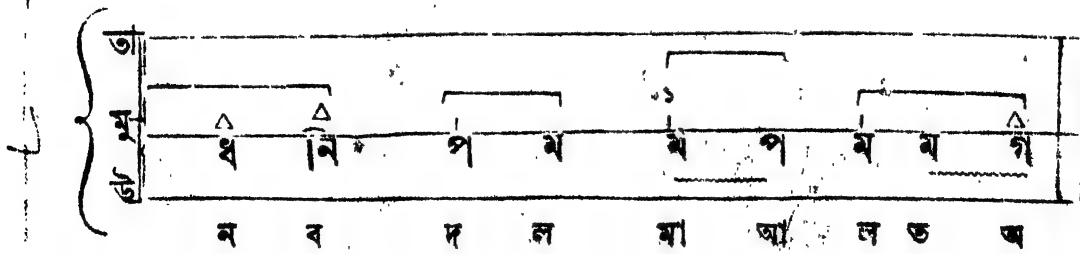
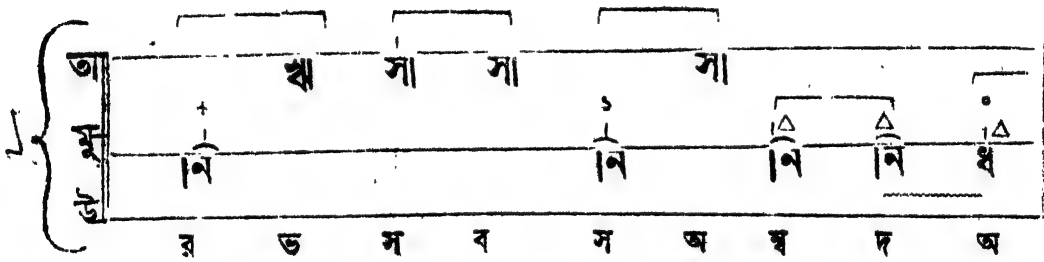
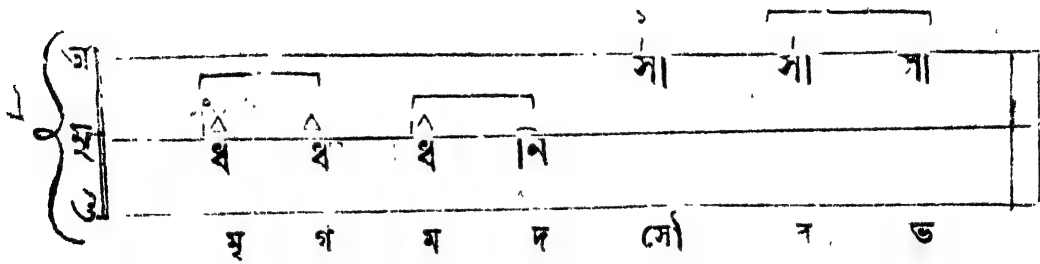
সা সা
ধ নি নি য প প
পে অ লি কু ল স অং কু ল

ম য প প ম ম গ ম নি
কু স ম স ম হ নি রা আ

অন্নদেব ।



আভোগ ।

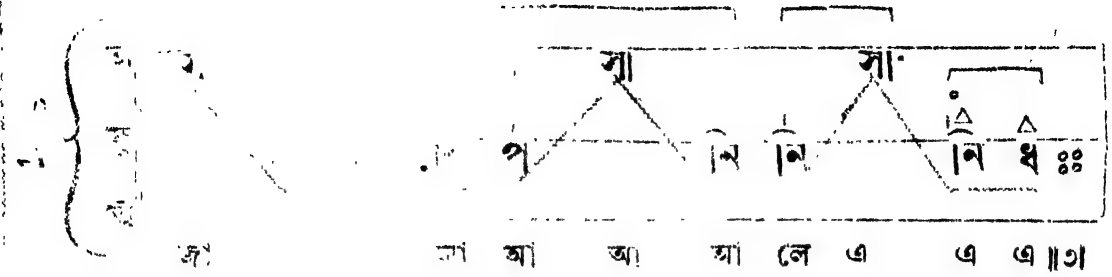


জা
ম নি ধ নি প নি নি নি ধ
মা আ আ আ আ আ আ লে এ এ এ

জা
নি নি নি নি সা সা সা সা
যু ব জ ন জ দ য বি

জা
নি সা সা সা সা নি নি নি ধ ধ নি
দা আ আ র ণ ম ন অ অ অ সি জ

জা
সা সা ম গ ন ঞ ঞ ঞ সা সা নি
ন ধ অ অ অ রু চি কি শু ক অ



মদন মইলি কনক দণ্ডকি কেশর কুসুম নিকাশে ।

মিলিত শিলীমুখ পাটলি পটল রত স্মরতঃ বিলাসে ॥ ৪ ।

বিগলিত নাজ্জত জগদব লোকন তরুণ করুণ রুত হাসে ।

বিরহিনি রুস্তন কুল মুখারুতি কেতকি দস্তুরিতাশে ॥ ৫ ।

মাধবিকা পরিমণ ললিতে নবমালিকয়াতিসুগন্ধে ।

মুনিমনসামপি মোহনকারিণি তরুণা কারণ বন্ধে ॥ ৬ ।

ক্ষুরদতি মুক্ত লতাপরিরস্ত্রণ মুকুলিত পুসকিত চূতে ।

বৃন্দাবন বিপিনে পরিসর পরিগত যমুনা জল গূতে ॥ ৭ ।

শ্রীজয়দেব ভণিতমিদমু দয়তি হরি চরণ স্মৃতিসারং ।

সরসবসন্ত সময় বন বর্ণন মনুগত মদন বিকারং ॥ ৮ ।

এই পাঁচটি শ্লোক, পূর্ব লিখিত স্তব্ব দ্বারা গান করা যাইবে ।

ভূপালি (প্রকৃত মধ্যম বিবাদী) খাড়াব ।

তাল তিওট (১) ।

চন্দনচর্চিত নীলকলেবর পীতবসন বনমালী ।
 কেলিচলয়নি কুণ্ডল মণ্ডিত গণ্ডযুগ্মনিতশালী ॥
 হরি রিহ মুক্ধবধু মিকরে ।
 বিলাসিনি বিলসতি কেলি পরে ॥ ১ ।
 পীল পয়োধর ভার ভরেণ হরিং পরিরভ্য সরাগং ।
 গোপবধুরমুগায়তি কাচিদুহক্লিত পঞ্চম রাগং ॥ ২ ।
 কাপি বিলাস বিলোজ বিলোচন খেলন জনিত মনোজং ।
 ধ্যায়তি মুক্ধবধুরধিকং মধুসূদন বদন সরোজং ॥ ৩ ।

আস্থায়ী ।

তা	সা	সা	সা	সা					
ম					ধ	প	প	গ	ধা
প								গ	প
	হ	রি	রি	হ	মু	ক্ধ	ব	ধু	উ
								নি	ক
								অ	

তা									
ম	গ	ধা	সা	ধা	গ	প	প	ধ	ধ
প									
	রে	এ	এ	বি	লা	সি	নি	বি	ল

(১) তিওটের সংস্কৃত নাম ত্রিগুট ।

{
 জা সা সা সা স্ব গ স্ব সা সা
 ধ প ধ ;
 স তি কে এ এ লি প রে এ এ এ ।

{
 জা সা সা সা সা
 ধ প প গ স্ব গ প গ গ স্ব সা
 হ তি রি হ মু ক্ষ ব ধু উ নি ক অ রে এ এ

অন্তরা ।

{
 জা সা সা সা
 গ গ গ প প ধ
 চ ক্ষ ন চ চি ত নী ল ক

{
 জা সা স্ব সা সা সা স্ব স্ব স্ব স্ব
 লে এ এ ব র গী ই ত ব স ন

১. { জা সা স্বা গ স্বা গ স্বা সা সা
হ
ব ন মা আ আ আ লী কে এ

[illegible]

जा आ आ आ आ ली ई ई ई ॥१॥

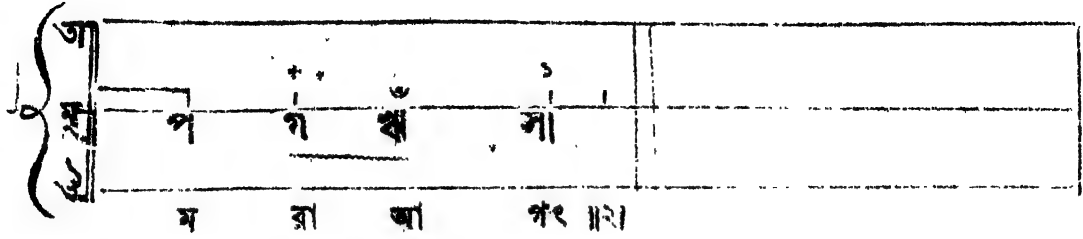
সঞ্চারী।

{ জা
 হু
 ড়
 গ গ গ গ গ গ গ গ গ গ গ ঝ
 পী ন প য়ো ধ র ভা র ভ রে গ হ

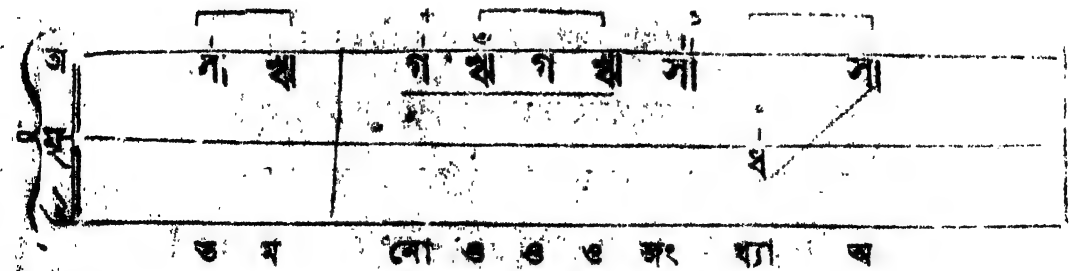
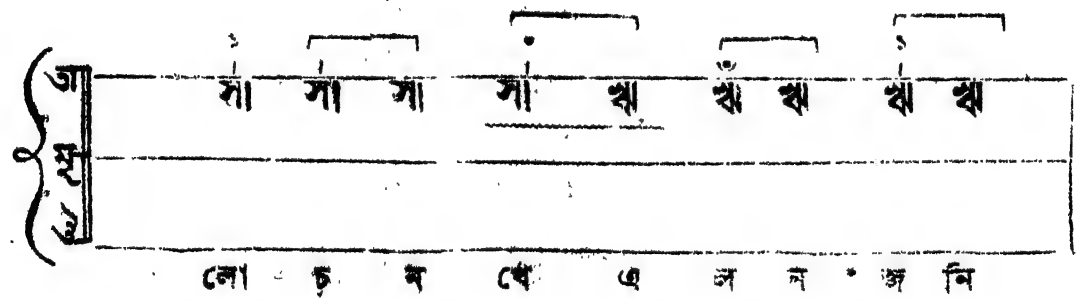
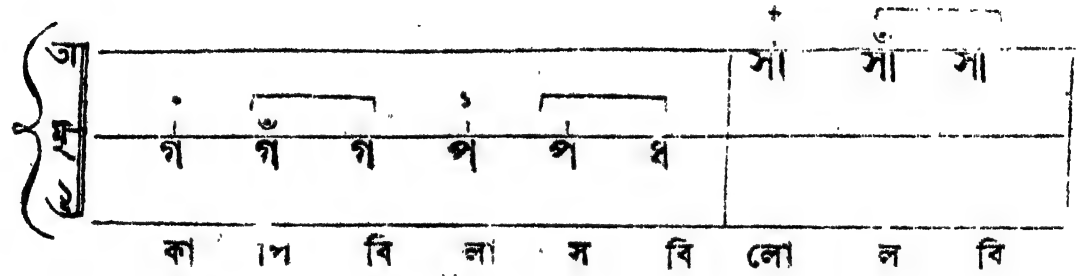
{ জা
 হু
 ড়
 গ ঝ ঝ গ ঝ গ প ঝ প ঝ নি
 রিং প রি র অ ভা স - আ আ আ

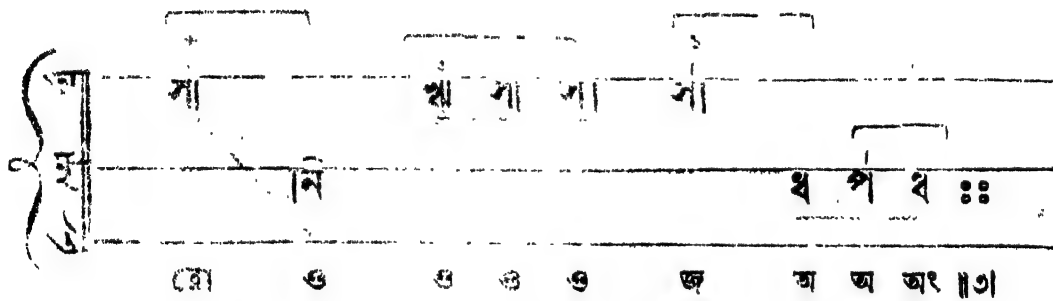
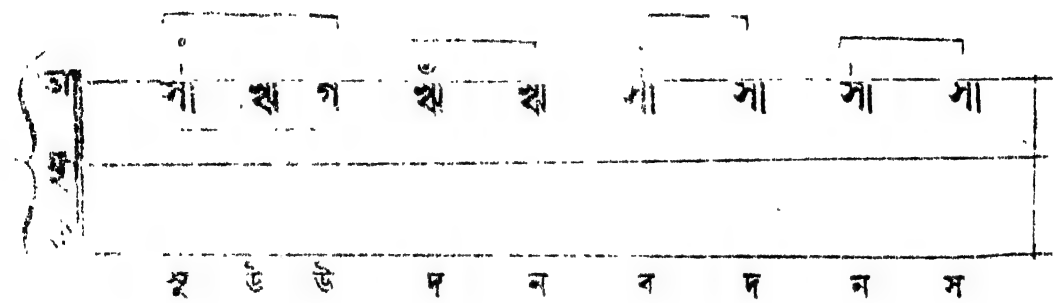
{ জা
 হু
 ড়
 ঝ নি নি ঝ প ঝ ঝ ঝ ঝ প প প
 গ অ অ অ অ অ মো ও প ব ধু র হু

{ জা
 হু
 ড়
 গ গ গ গ গ ঝ গ ঝ ঝ গ ঝ গ
 গা য তি কা চি দু দ ধি ত প অ ঝ



আভোগ ।





কাপি কপোলতলে হিলিতা লাপিতুং কিমপি ক্রতিমূলে ।

চাকু চুচুন্ন নিতম্বী দয়িতং পুলকৈরঙ্গকূলে ॥ ৪ ।

কেলিকলাকুতুহলেন চ কাচিদমুং বৃন্দাঙ্গলকূলে ।

মঞ্জুল বঞ্জুল কুঞ্জগতং বিচক্ৰ্য করেণ দকূলে ॥ ৫ ।

করতলতাল তরলবলয়া বলি কলিত কলঙ্কন বংশে ।

রাস রাসে সহ নৃত্যপরা হরিণা যুবতিঃ প্রশংসে ॥ ৬ ।

ল্লিষ্যতি কামপি চুষ্যতি কামপি কামপি রময়তি বামাং ।

পশ্যতি সন্মিতচারু পরা মপরাযমু গচ্ছতি বামাং ॥ ৭ ।

ঐজয়দেব ভগিতমিহমদ্ভুত কেশব কেলি রহস্যং ।

বিপিন বিনোদ কলাবলিতং বিনোদে শুভানি যশস্যং ॥ ৮ ।

এই গাঁচী শ্লোক, পূর্বলিখিত আহারী, অন্তরা সফারী এবং আভোগের সুরধোনে গান করিবে ।

খান্নাবতী (নি) সম্পূর্ণ ।

তাল চিমাতেতাল ।

সঞ্চরদধর সুখা মধুরধনি মুখরিতমোহনবংশঃ ।

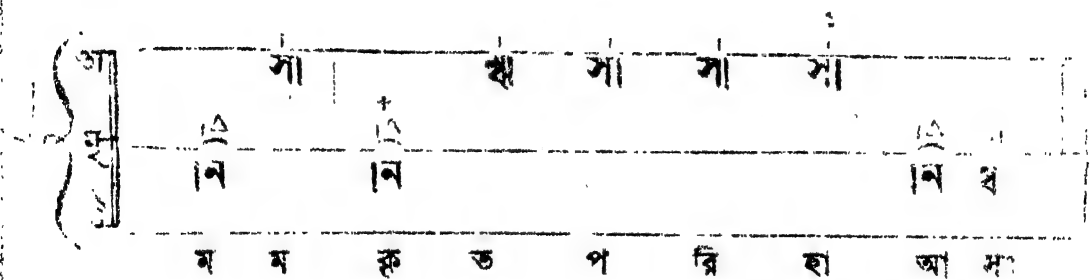
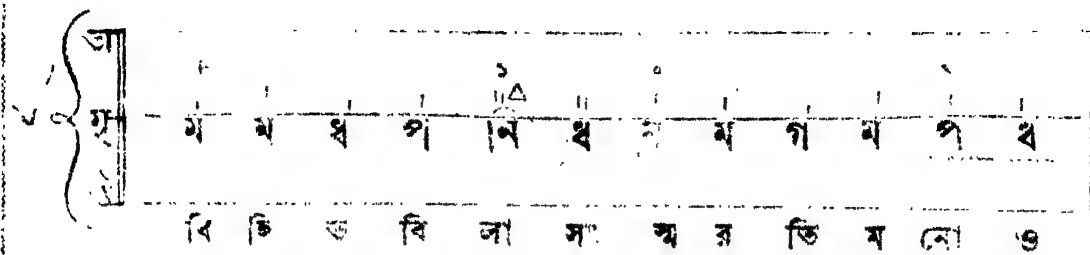
বলিতদৃগঞ্চল চঞ্চলমৌলিকপোল বিলোলবতঃ ॥

রাসে হরিমিহ বিহিত বিলাসং ।

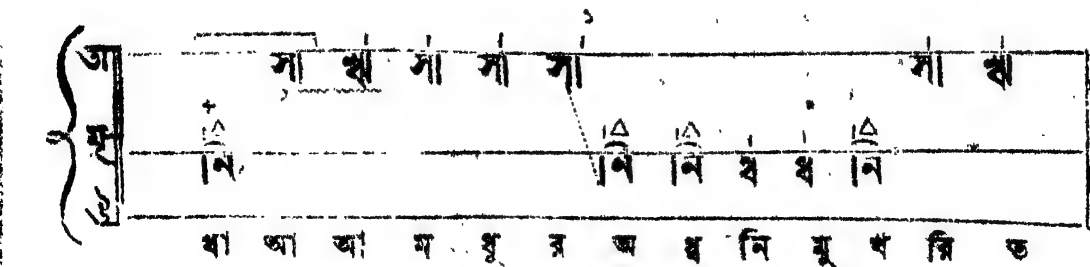
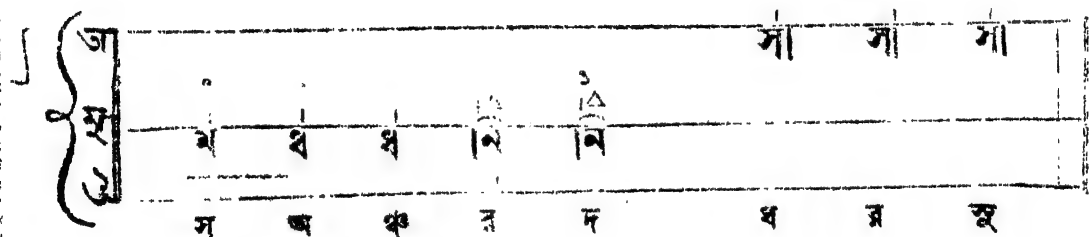
অরতি মনোমম কৃত পরিহাসং ॥ ১ ।

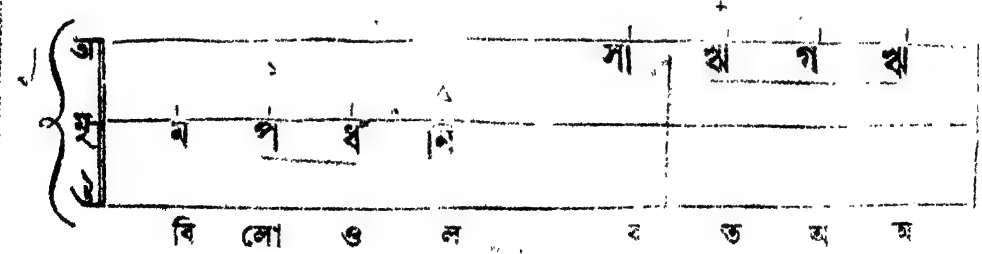
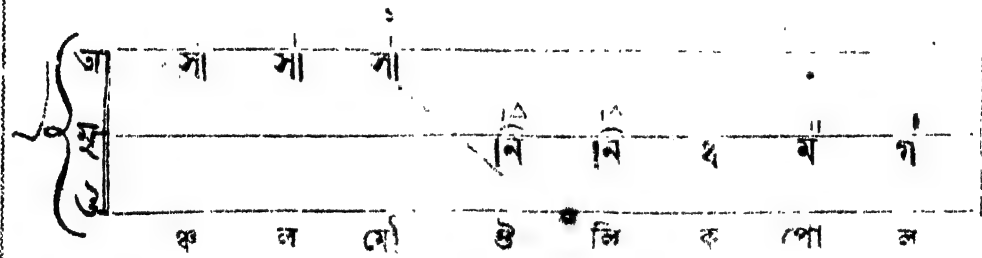
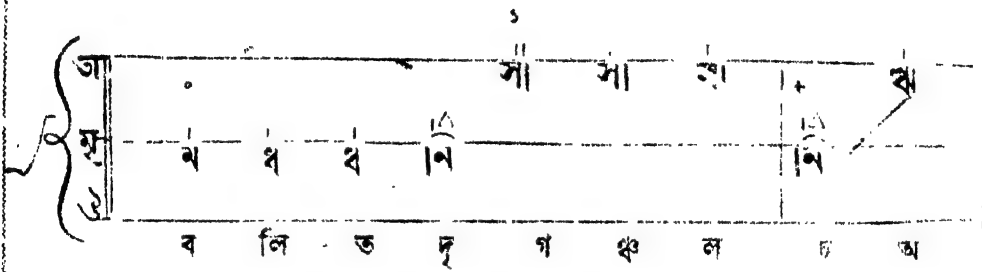
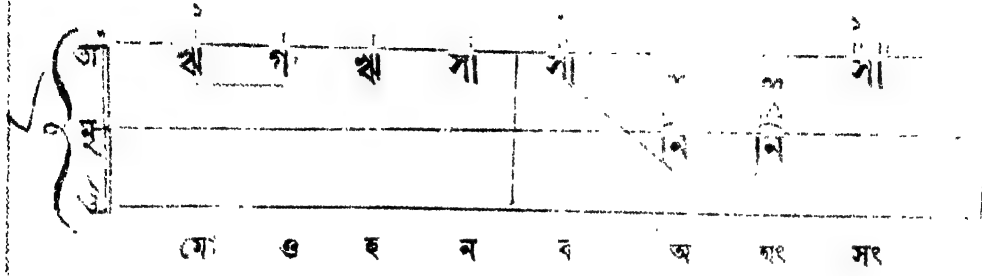
আহারী ।

সং	সং	সং	সং	সং	সং	সং	সং
নি	ধ	ধ	নি	ধ	প		
রা	আ	সে	এ	হ	রি	বি	হ



অন্তরা ।





প্রচুর পুরস্কার ধন রত্নরঞ্জিত মেঘের মুদীর ব্রবেশঃ ॥ ২ ॥

বন্ধু জীবন মধুরাধর পল্লব মূল্যবিশিষ্ট স্মিত শোভাং ॥ ৩ ॥

শ্রী চরণোৎসি অগ্নিগণ ভূষণ কিরণ বিভিন্ন তমিভ্রং ॥ ৪ ॥

পান পয়োথর পরিসর মর্দন নির্দয় হৃদয় কবাটঃ ॥ ৫ ॥

ଶୀତ ଗମନ ସମ୍ଭୁଗତ ଗୁଣି ଦର୍ଶକ ଶ୍ରୀରାମର ସର ପରିବାର ॥ ୬ ॥

मांशं किमपि तदुद्वेगदुःखं मनसा ब्रमयन्तः ॥ १ ॥

हरि चरण स्मरणं प्रति सं प्रति पुण्यवताममुरूपं ॥ ८ ॥



ଜଳ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଶକ୍ତି

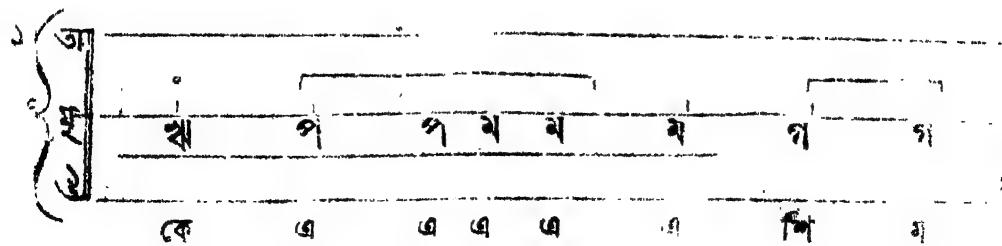
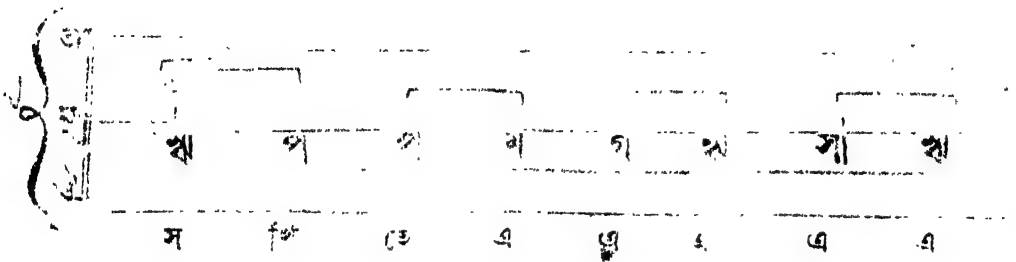
निकुञ्जधर, पद्मा निधि, मणि निन्दक ।

४१७६ विद्याविनोद । मूल दिनांक २२/१२/२००७

মনি হে নেশি ন ব দুজার।

[illegible]

५. कृषि :

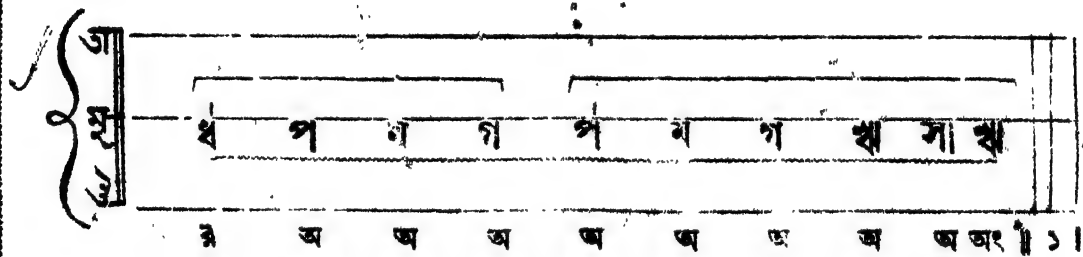
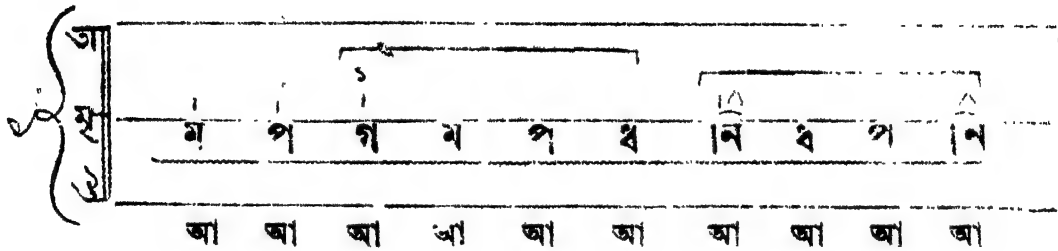
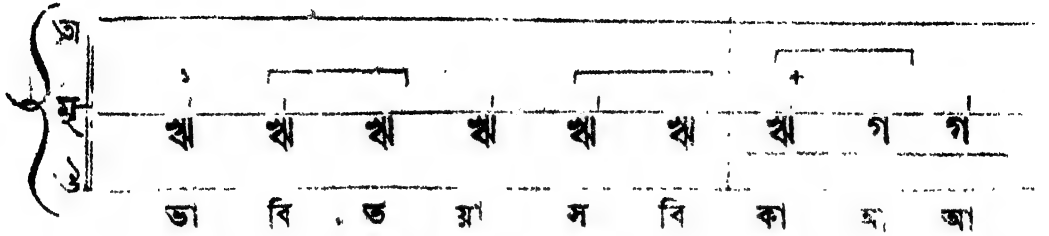


অ
ম
গ গ ম গ স্বা গ স্বা সা স্বা
ধ ন অ অ অ অ অ অ মু

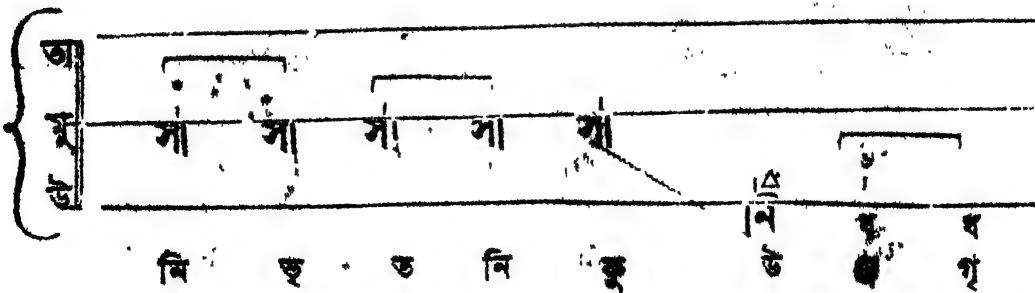
তা
ম
গ ম প ম ম গ ম ম
দা আ আ আ আ রং। র ম

তা
ম
ন ম ম ম ম গ প ম ম
য় ম রা স হ ম দ ন ম

অ
ম
গ ম প ম ম গ গ ম গ স্বা সা
মো ও ও ও ও র ধ অ অ অ অ



অন্তরা ।

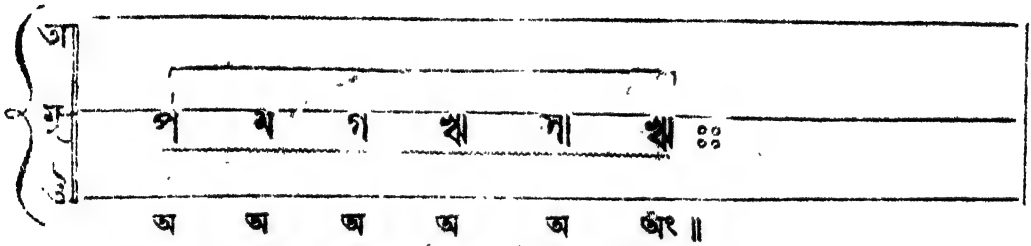
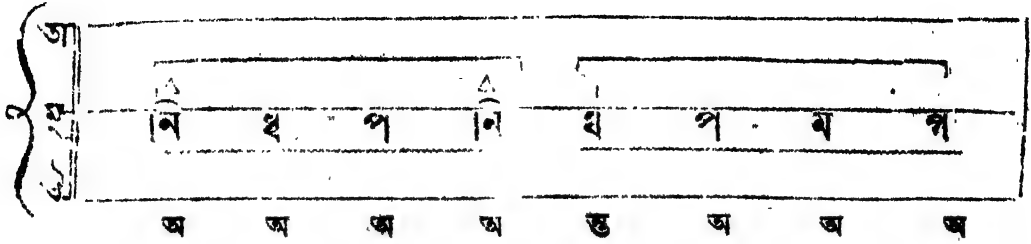


জা
হ
সা সা গ গ গ ম গ ম প
ত বি লো কি ত স ক ল দি

জা
হ
গ ন প ম ম গ গ ম গ গ সা সা
শা আ আ আ আ র তি ই ই ই ই ই

জা
হ
সা সা সা সা সা সা সা
র ড স র সে ন হ

জা
হ
সা গ গ ম প গ ম প হ
স অ অ অ অ অ অ অ অ



প্রথম সমাগম লজ্জিতরা পট্ট চাটুশতৈরনুকূল ।

মৃদুধ্বনিস্থিত ভাষিতয়া শিখিলীকৃত জঘনদকূলং ॥ ২ ॥

কিশলয় শয়ন নিবেসিতয়া চিরমুরসি মথৈ শয়ানং ।

কৃত পরিরঞ্জন চুম্বনয়া পরিরভ্য কৃতধরপানং ॥ ৩ ॥

অলসনির্মীলিত লোচনয়া পুলকাবলিললিত কপোলং ।

অমজল সকল কলোবরয়া বরমদন গদাদতিলোলং ॥ ৪ ॥

কোকিল কলরব কুজিতয়া জিতমনসিজ তত্ত্ববিচারং ।

ঋতুকুসুমাকুল কুন্তলয়া নললিখিত ঘনশুনভারং ॥ ৫ ॥

চরণরগিত বহিষ্পুরয়া পরিপূরিত সুরত বিভানং ।

মুখরবিশৃঙ্খল মেঘলয়া সকচণ্ডৈ চুম্বন দানং ॥ ৬ ॥

রতিসুখ সময়রসালসয়া দরমুকুলিত মননসরোজং ।

নিঃসহনি পতিততুলতয়া মধুসূদন মুদিত মনোজং ॥ ৭ ॥

শ্রীজয়দেব ভগিন্দিম মতিশয় মধুরিণু নিধুবন শীলং ।
 সুধমুৎকণ্ঠিত গোপবধুকণ্ঠিতং বিতনোতু সলীলং ॥ ৮ ।

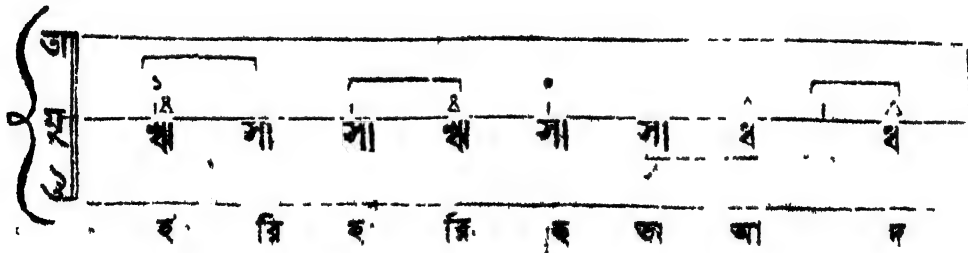
এগুলিও কণ্ঠিত সুরযোগে গান করা যাইবে ।

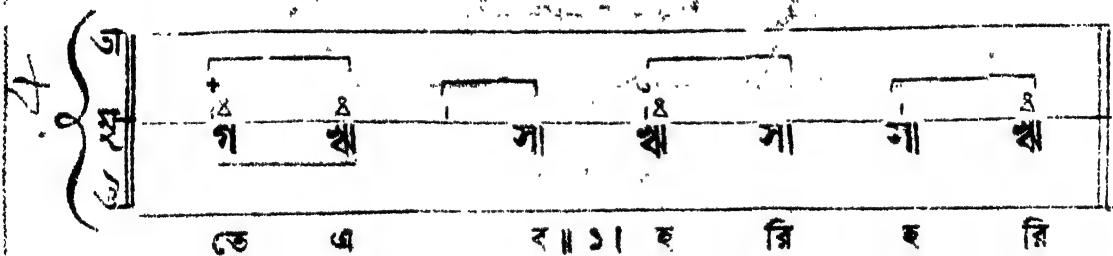
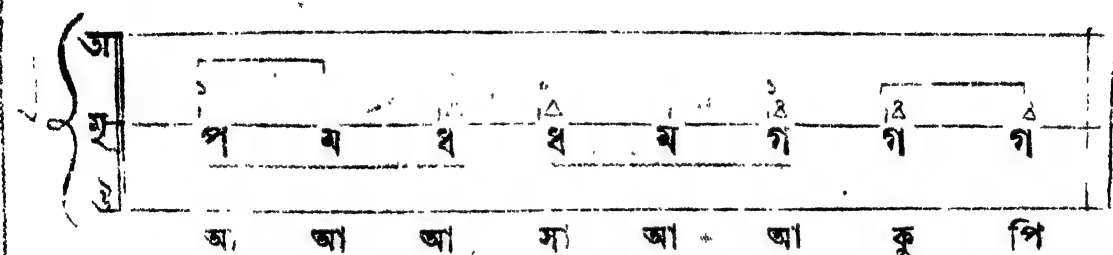
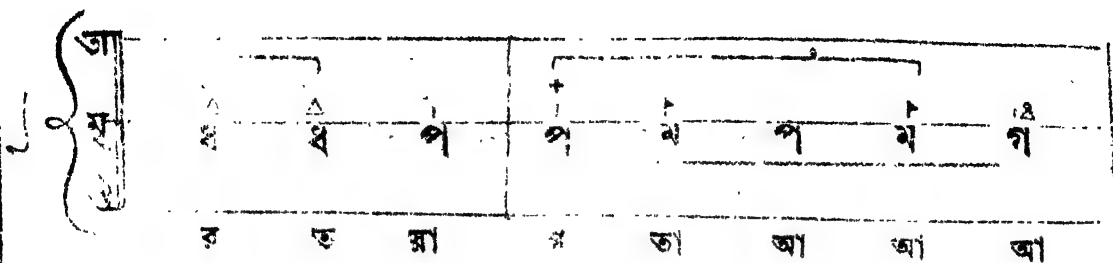
তোড়ী (নি, ঞ্জ, গ, ম, ধ) সম্পূর্ণ ।

তাল মধ্যমান ।

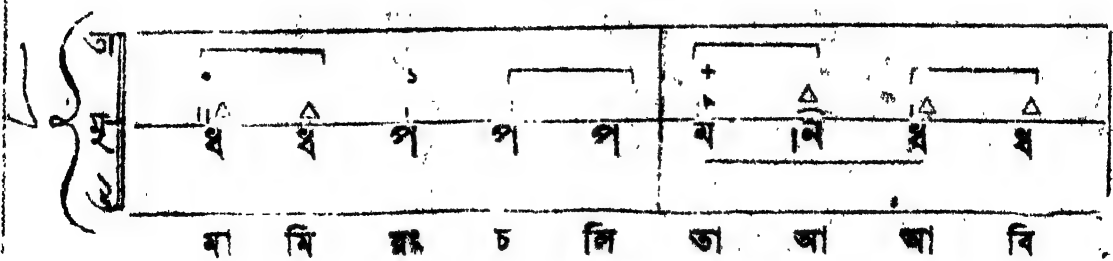
মামম চলিতা বিলোক্য বৃত্তং বধু নিচয়েন ।
 সাপরাধকম্ যয়াপি ন নিবারিতান্তি ভয়েন ॥
 হরি হরি হৃদাদরতয়া গতাসা কুপিত্তেব ॥ ১ ।

আন্দারী ।





অন্তরা ।



১
২
৩

সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

নি নি নি নি নি নি

লো ক্য ব ত অ অ অং ব

১
২
৩

সাঁ গ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ

নি নি নি নি নি নি

ধু উ উ নি চ য়ে এ এ এ এ

১
২
৩

নি নি নি নি নি নি প প

ন। অ সা প রা ধ ত

১
২
৩

প প প প প প প প

রা ব রা পি ন নি বা আ রি



চিন্তয়ামি তদানমঃ কুটিলস্ত কোপভরেণ ।

ভাগঃ ১০০ হুদি সঙ্গতানিঃ ১০০ ভাগঃ ১০০ রময়ানি ।

ତବି ବିଗ୍ରହସ୍ତୟସ୍ତା ହୃଦୟଂ ତଦାକଳୟାମି ।

दृशामे पुरतो। गतागतमेव ये विदधामि ।

ক্ষম্যতামি পরং কদাপি ভবেদৃশং ন করোমি ।

কর্নিষ্ঠং জয়দেবকেন হরেব্রিদ্ং প্রবণেন ।

কেন্দ্র বিল সমুদ্র সম্ভব রোহিণীর যথেষ্ট ॥ ৮ ॥

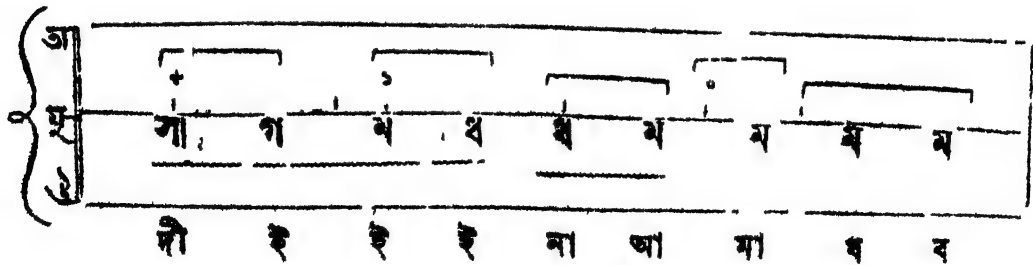
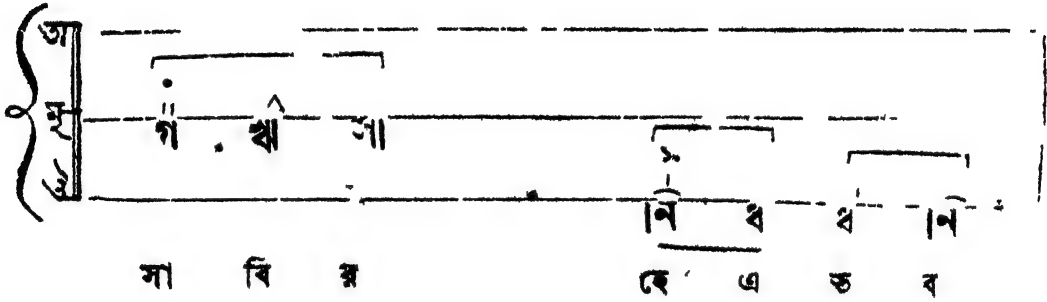
এই গীত বা ছন্দোকে অরশিষ্ট ভাগ হলি, কথিত নিম্নে এবং শ্রাব্যভাগে গৌর।

সোহিনী • (ঝ) ঝাড়ব ।

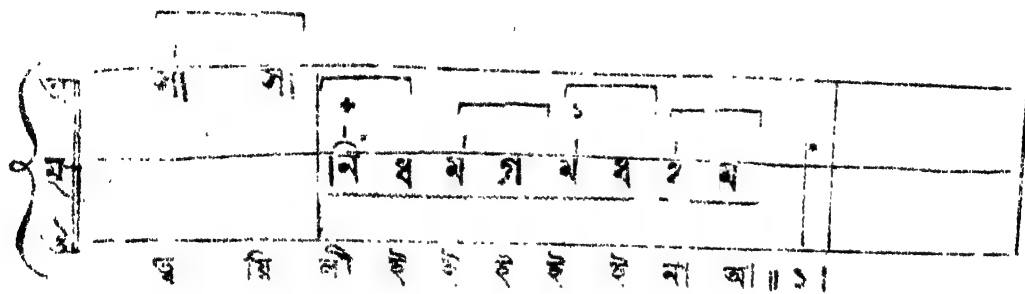
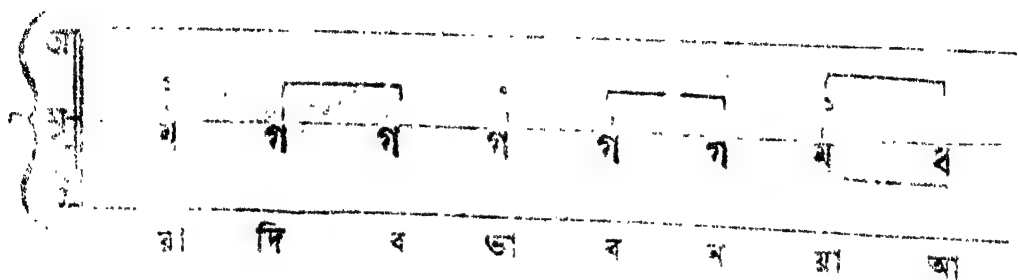
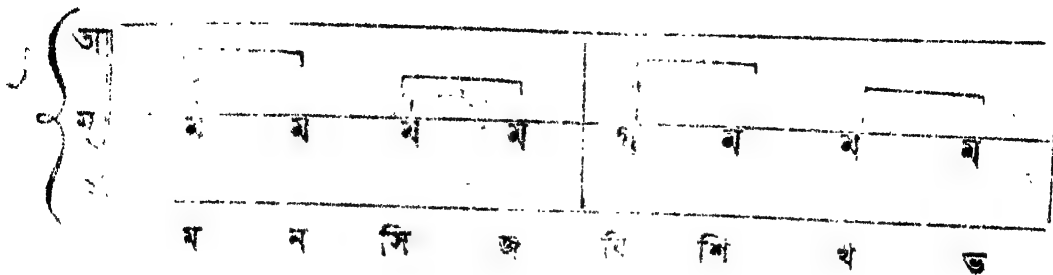
তাল মধ্যমান ।

নিন্দতি চন্দনমিন্দুকিরণ মনু বিন্দতি খেদমধীরং ।
 ব্যালনিলয় মিলনেন গরলমিব কলয়তি মলয় সসীরং ॥
 সা বিরহে তব দীনা ।
 মাধব মনসিজ বশিষ্ঠ ভরদ্বাজি ভাবনয়াত্মনি লীনা ॥১।

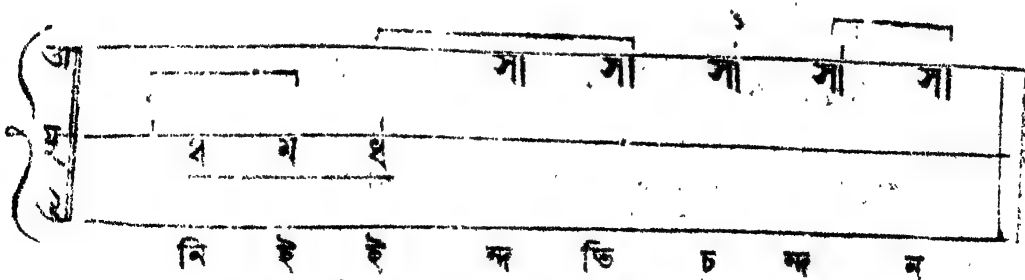
আহারী ।



• ইহার পঞ্চম বিবাদী ।



অন্তর্য।



সাঁ সা সা সা সা সা সা সা

মি দু কি র গ ম হু বি

সা সা সা সা সা সা সা সা

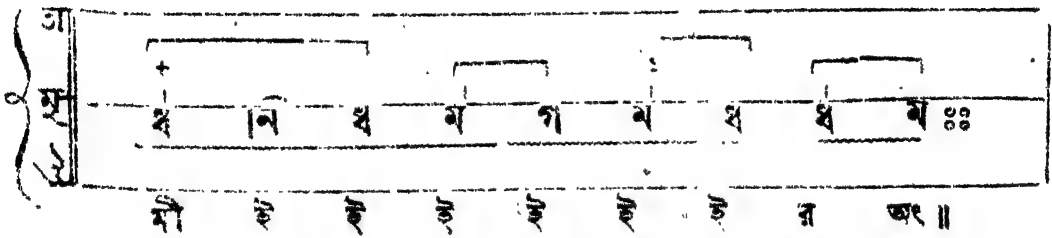
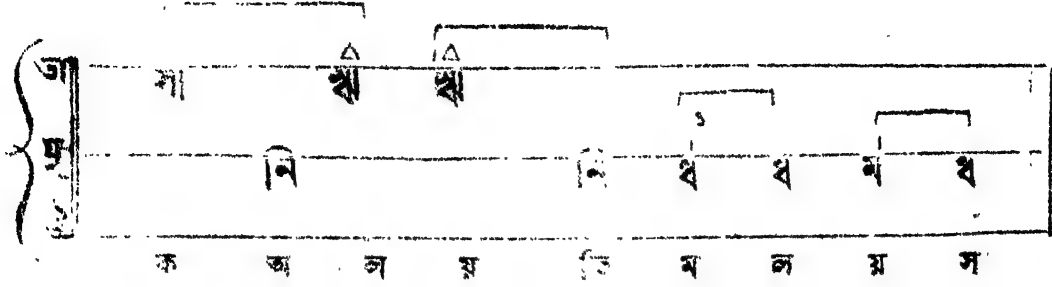
দ তি ধে দ ম ধী ই ই র অ

ধ ম ধ ম ম ম ম ম গ গ

অ অ অ অ ল লি ল র মি ল

সা সা সা সা

মে এ এ ন শ র ল মি ব



অবিদ্যত নিপতিত মদনশরাদিব ভবাবনায় বশীলং ।

সহৃদয় মর্ম্মনি বর্ম্ম করোতি সজ্জল নলিনীদল জালং ॥২।

কুসুমবিশিষ্ট শরতম্পনম্পবিলাস কলা কমলীয়ং ।

ব্রতমিব তব পরিরস্ত সুখায় করোতি কুসুমশয়নীয়ং ॥৩।

বহতি চ বলিত বিলোচন জলধরমামন কমল মুদারং ।

বিধুমিব বিকট বিধুস্তদ দন্তদলন গলিতামৃত ধারং ॥৪।

বিলিখতি রহসি কুরঙ্গ মদেন ভবস্তমদমশর ভূতং ।

প্রণমতি মকর মথো বিনিধায় করেচ শরং নবচূতং ॥৫।

প্রতিপদ মিদমপি নিগদতি মাধব তব চরণে পতিতাহং ।

স্মরি বিমুখে স্মরি সপদি স্মখানিধিরপি তবুতে তনুদাহং ॥৬।

ধ্যানলয়েন পুরঃ পরিকম্প্য ভবন্ত মতীৰ দূরাপং ।
 বিনপতি হসতি বিবীদতি রোদিতি চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপং ॥৭।
 ঐজয়দেব ভগিতমিদমধিকং যদি মনসা নটনীয়ং ।
 হরিবিরহাকুলে বহুব যুবতি সখীবচনং পঠনীয়ং ॥৮।
 এই অবশিষ্ট শ্লোক গুলিও কথিত সুরযোগে গান করা যাউবে ।

(১০)

বিবিটি খাহাজ (নি) সম্পূর্ণ ।

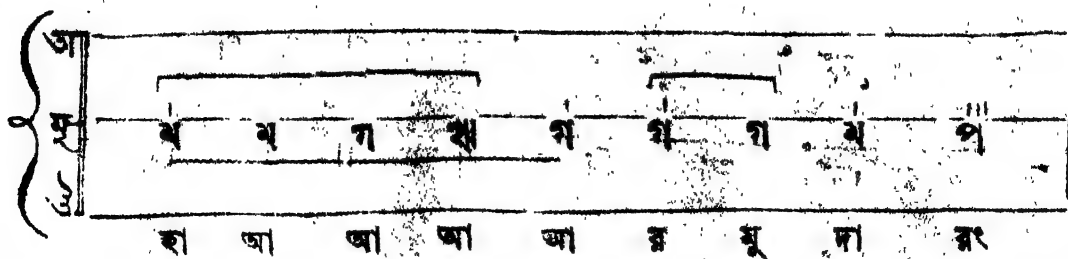
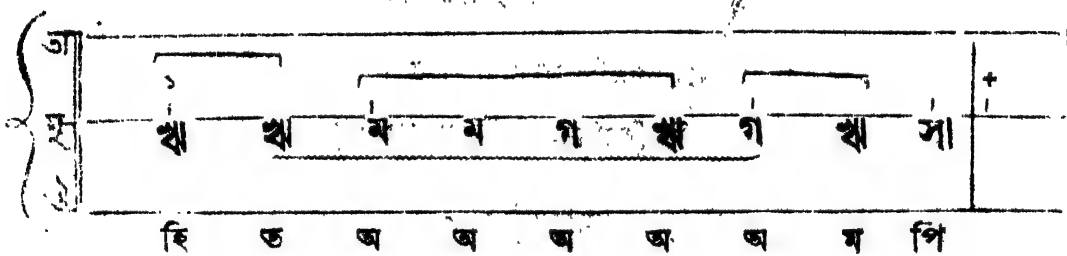
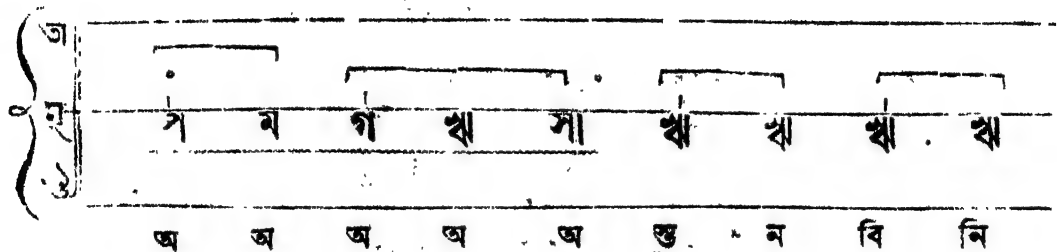
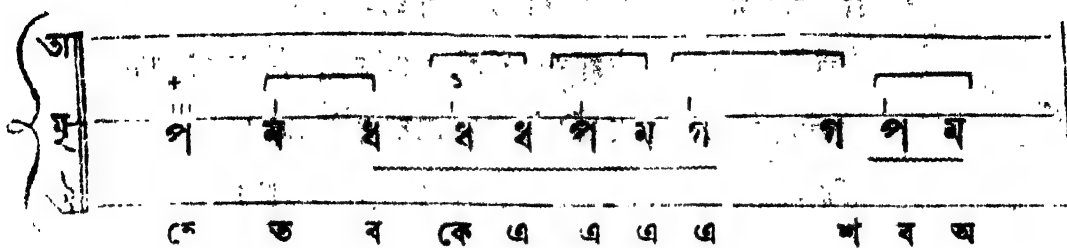
তাল চিমেতেতাল ।

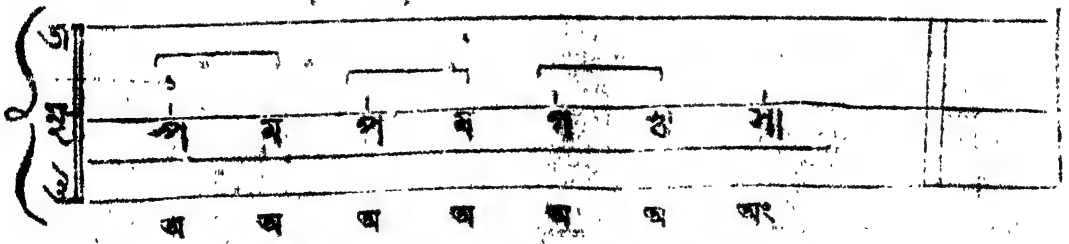
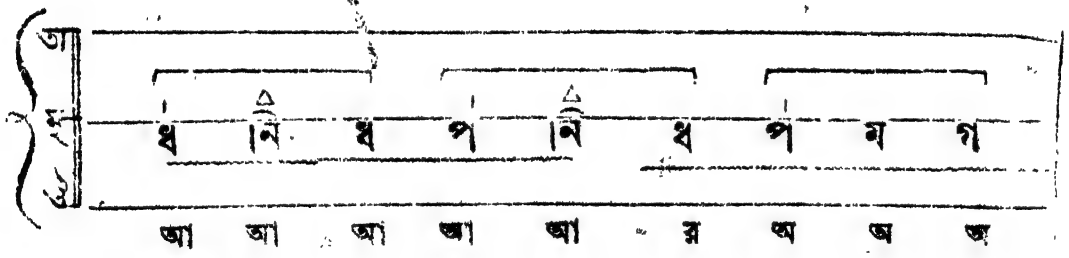
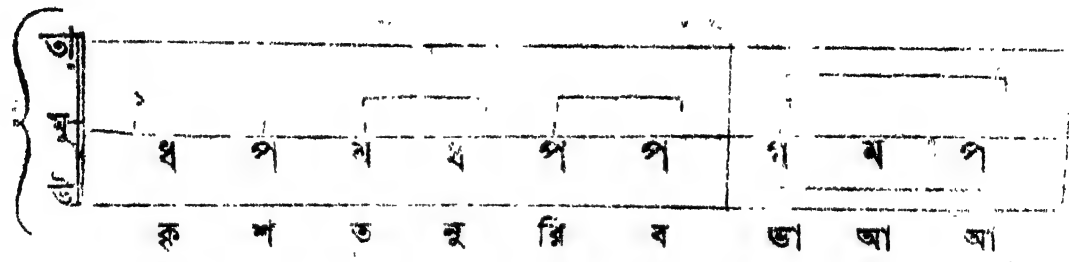
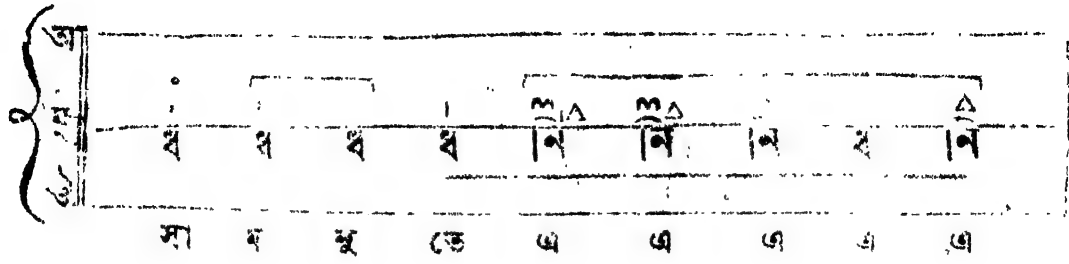
স্তনবিনিহিত যপি হার মুদারং
 সা মনুতে ক্লান্তমুরিব তারং ।
 ঐধিকা ভব বিরহে কেশব ॥১।
 সরসমসৃণমপি মলয়জ পঙ্কজং ।
 পশ্যতি বিষমিব বপুবি সশঙ্কং ॥২।

আহারী ।

গীতগোবিন্দ

আ গ ম প দ ম গ ম ম গ আ গ ম ম
 রা আ আ আ আ ধি কা আ আ আ আ আ বি র





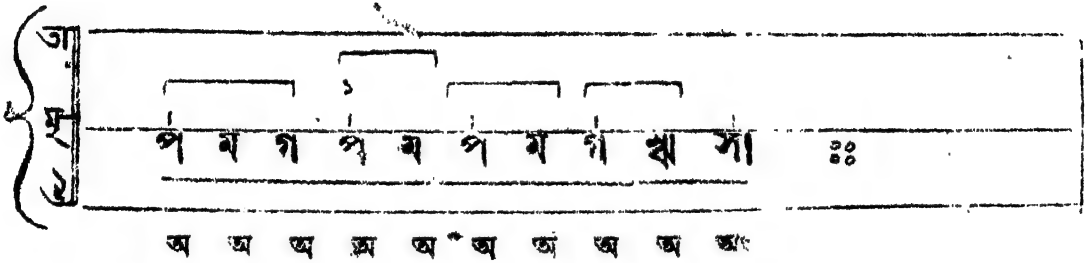
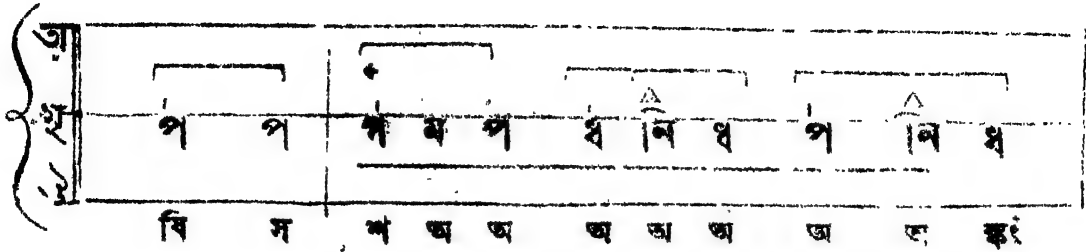
অন্তরা।

স র স র স র প ধ নি
স র স র স র পি য ল য জ

প অ অ অ অ অ অ অ অ অ

ক অ অং প শ্য তি বি ব

অ অ অ অ অ মি ব ক পু



স্বসিঃ পবন মনুপম পরিণাতং ।
 মদন দান মিব বহতি সদাহং ॥৩
 দিশি দিশি কিরতি সজল কণজালং ।
 নয়ন নলিন মিব বিদলিত নালং ॥৪
 নয়ন বিষয়মপি কিশলয়তম্পং ।
 গণয়তি বিহিত হতাশ বিকম্পং ॥৫
 ত্যজতি ন পাণিতলেন কপোলং ।
 বাল শশিনমিব সায়মলোলং ॥৬
 হরি রিতি হরি রিতি জগতি সকামং ।
 বিরহ বিহিত মরণেব নিকামং ॥৭
 ত্রীজয়দেব ভণিত দিতি গীতং ।
 সুখয়তু কেশব পদমুগনীতং ॥৮

এই গীত বা রোকের অবশিষ্ট ভাগ ওজি, কথিত নিয়মে এবং স্বরাভাসারে গের ।

(১১)

সিন্ধু তৈরবী (ঋ, গ, ধ, নি) সঙ্গীত ।

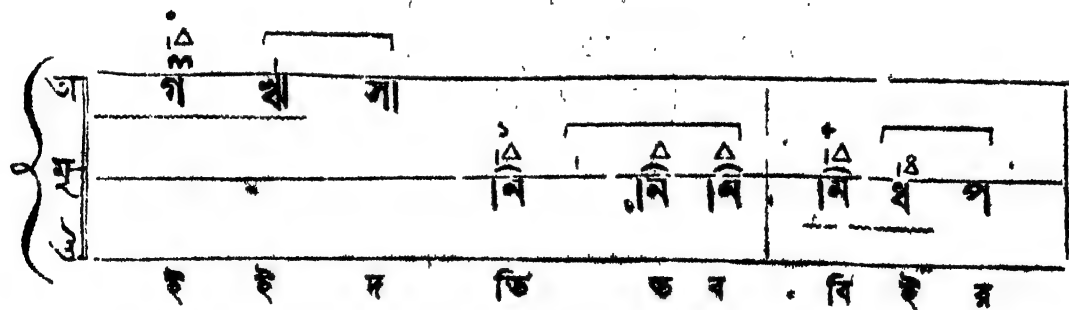
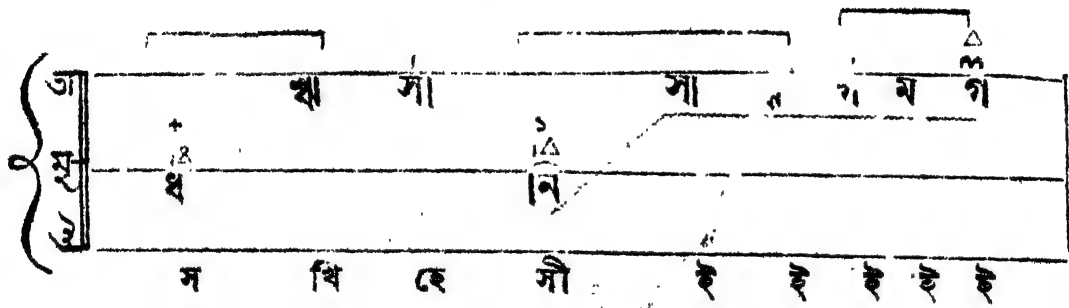
তাল মধ্যমান ।

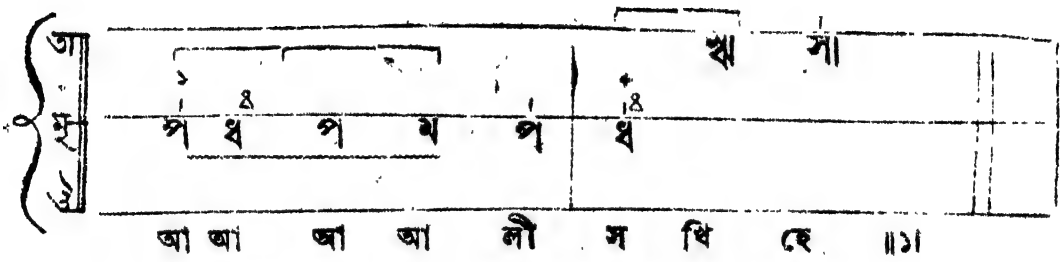
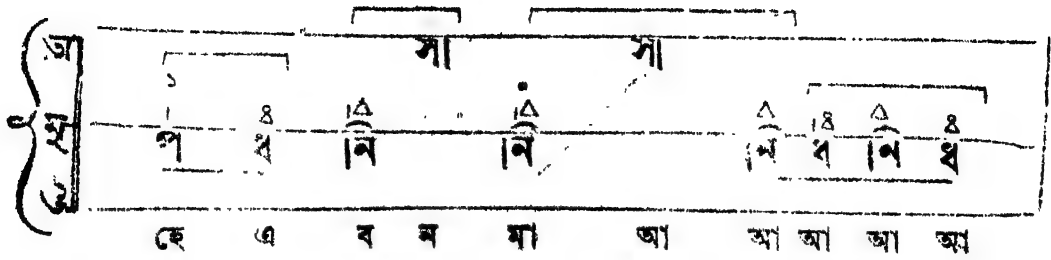
বহতি বলয় সমীরে মদনমুপনিধান

ক্ষুটিত কুসুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনায় ।

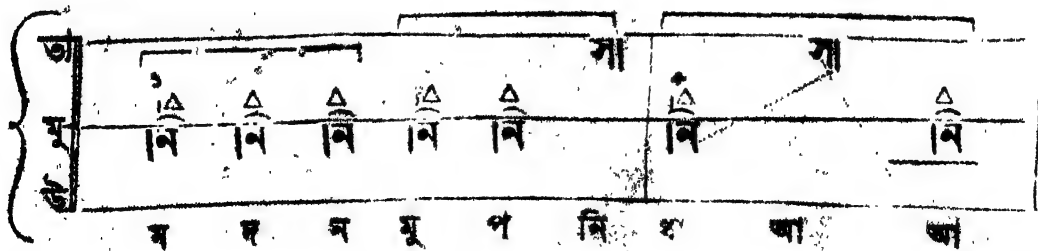
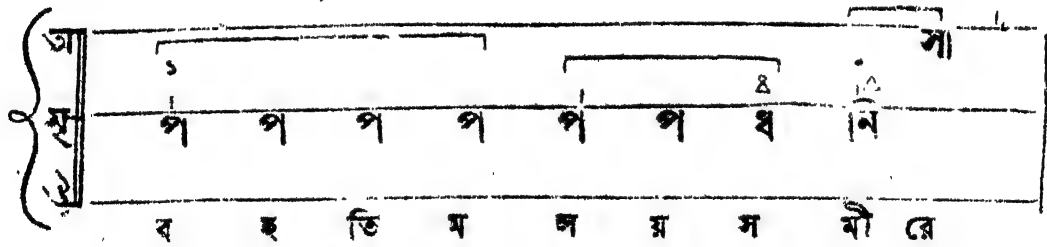
সখিহে নীদতি তব বিরহে দনমালী ॥১॥

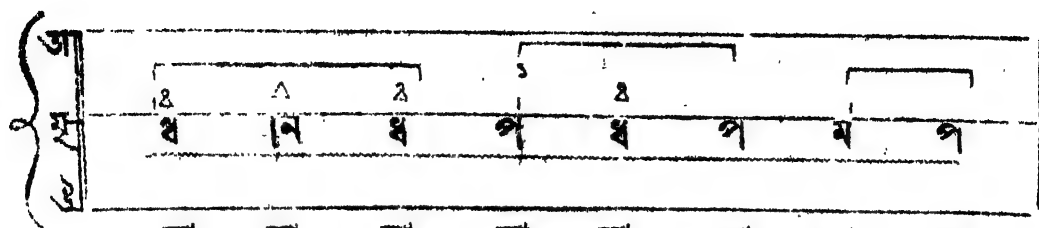
আহ্বায়ী ।



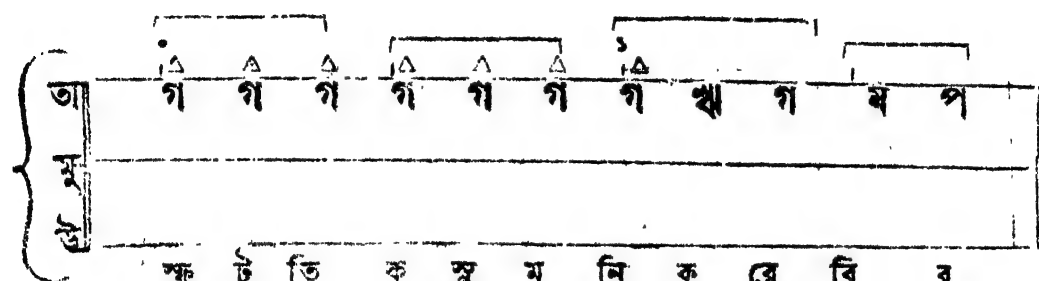


অন্তরা ।

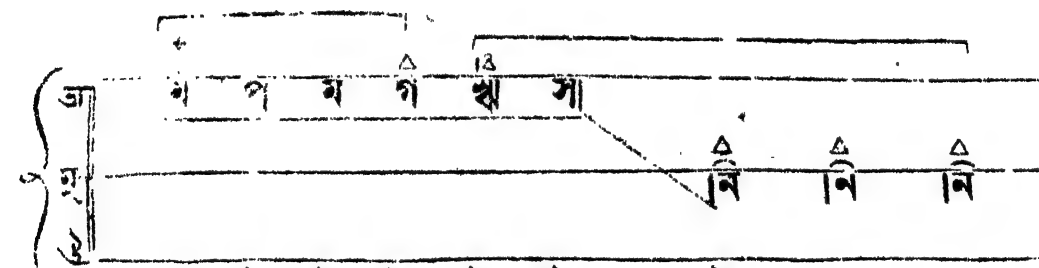




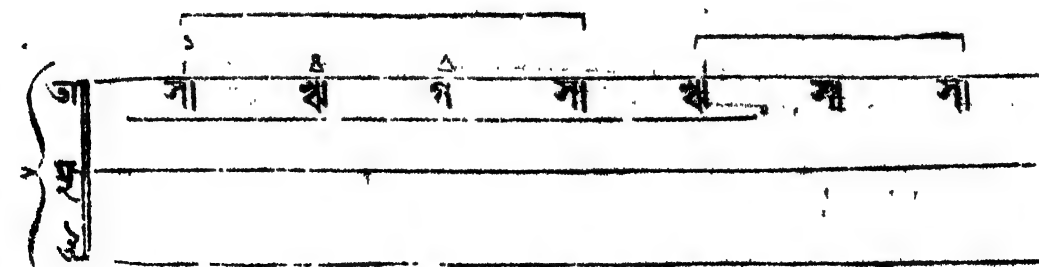
আ আ আ আ আ আ আ র



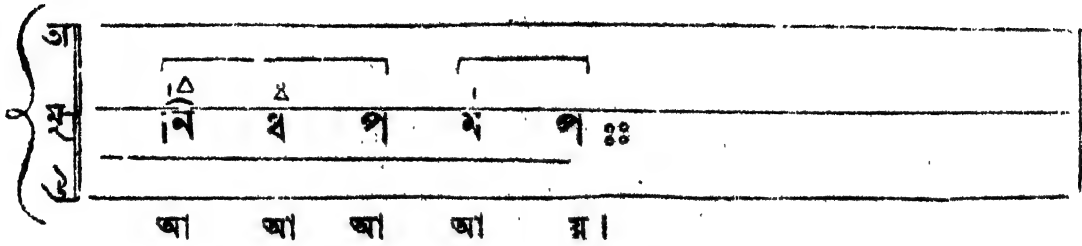
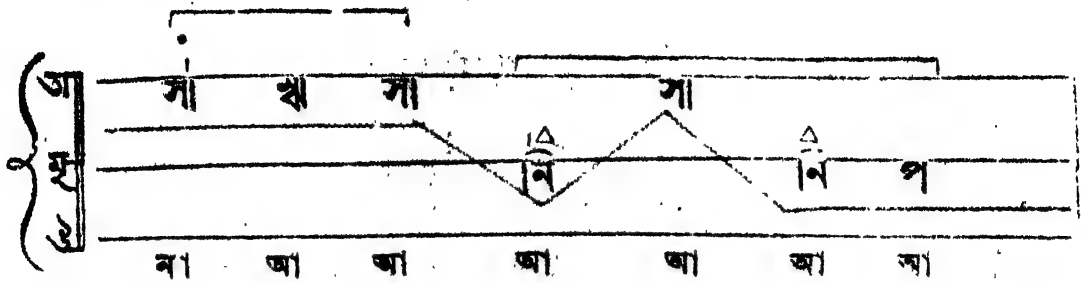
ক ট তি ক সু ম নি ক রে বি র



হি ই ই ই ই ই ই ই হু দ



র অ অ অ অ অ দ ল



দহতি শিশির ময়ূখে মরণ মনুকরোতি ।

পততি মদন বিশিখে বিলপতি বিকলতরোহতি ॥৩।

ধ্বনতি মধুপসমূহে জ্বলন মপিদধাতি ।

মনসি বলিত বিরহে নিশি নিশি কুজযুগযাতি ॥৪।

বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি ললিতমপি ধাম ।

লুপ্ততি ধরণি শয়নে বহু বিলপতি তবনাম ॥৫।

ভগতি কবিজয়দেবে হরি বিরহ বিলসিতেন ।

মনসি রতনবিভাবে হরিরূপদয়তু পুরুতেন ॥৬।

পূর্বোক্ত পুরবোধে এই শ্লোক কএকটী ও গান করা বিধি ।

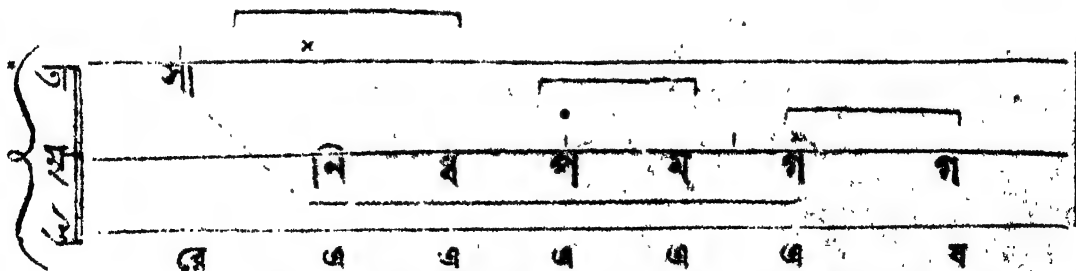
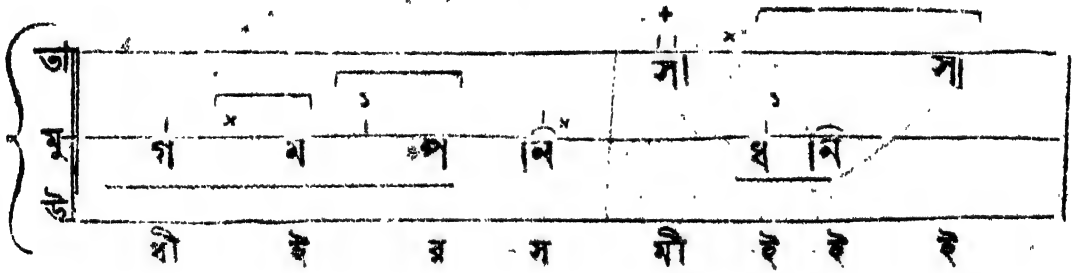
(১২)

বিহঙ্গড়া সম্পূর্ণ।

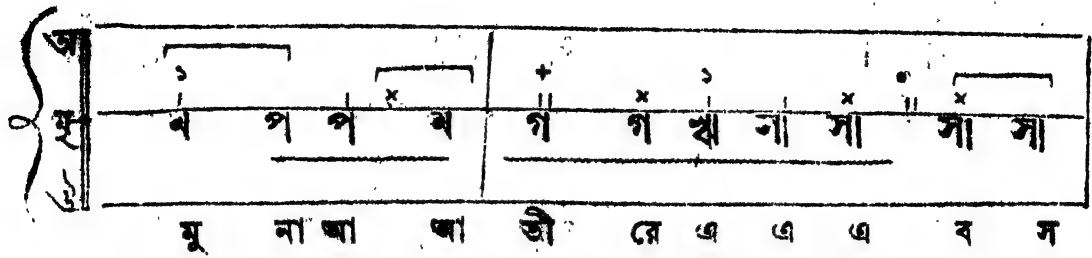
তাল আড়া ৯ ।

রতিসুখসারে গতিমতিসারে মদনমনোহর বেশং ।
ন কুরু নিতম্বিনি গমন বিলম্বনমরুসর তৎসুদরেশং ।
ধীর সঙ্গীরে যমুনাভীরে বসতি বনে বনমালী ॥১।
পততি পতজে বিচলতি পত্রে শঙ্কিত ভবদুপধানং ।
রচয়তি শয়নং সচকিতনয়নং পশ্যতি তব পন্থানং ॥৩।
মুখরমধীরং তাজ মঞ্জীরং রিপুমিব কেলিবি লোলং ।
চল সখি কুঞ্জং সতিমির পুঞ্জং শীলয় নীলনিচোলং ॥৪।

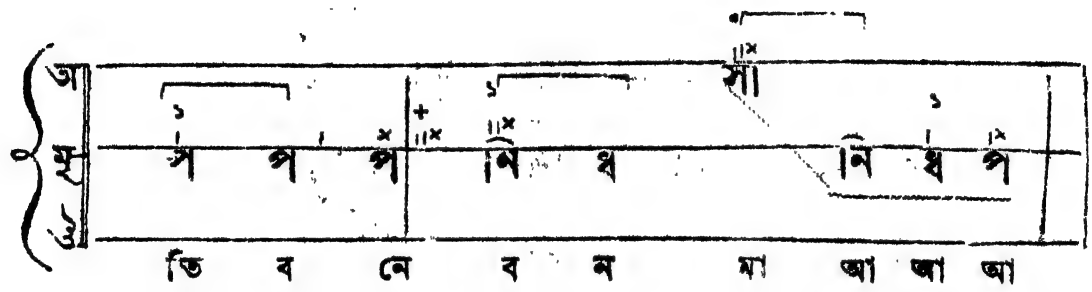
আস্তানী ।



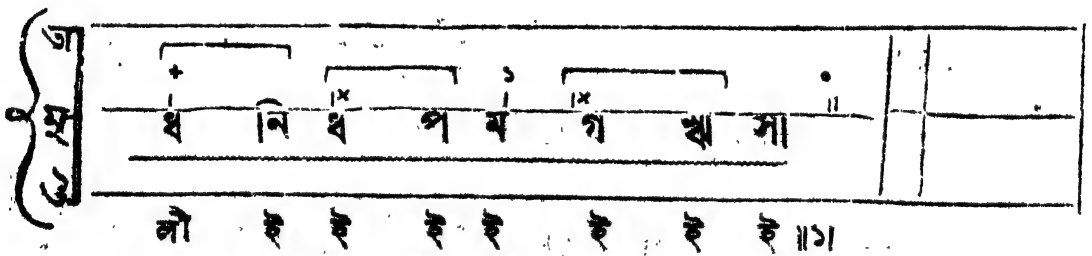
● আড়াকে নব্বটী মাত্রা বিশিষ্ট তাল বলে, ঠেকার সময়ে চারিটা দীর্ঘমাত্রা এবং চারিটা অণুমাত্রার একটি পূর্ণমাত্রা হইয়া ব্যবহার হয় ।



 মু না আ আ জী রে এ এ এ ব স

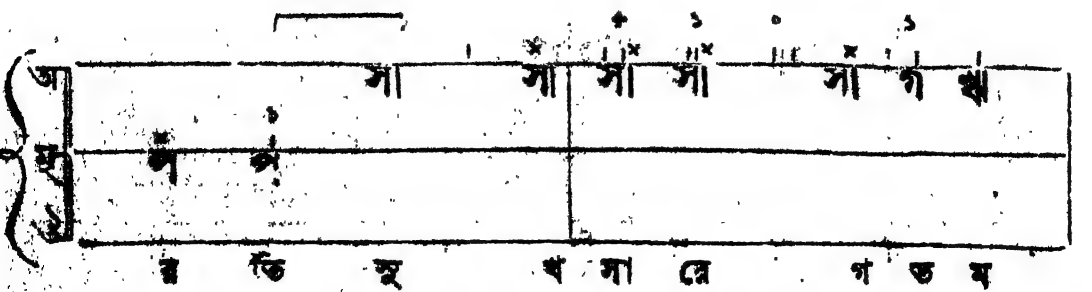


 তি ব নে ব ন মা আ আ আ



 লৌ হ হ হ হ হ হ হ ॥১

অন্তরা ।



 হ তি হু ব সা রে গ ত ব

জাঁ
ম
৬

ম গ ঝা সা সা সা সা ঝা সা সা

ভি সা আ আ আ রে ম দ ন ম

জাঁ
ম
৬

নি ঝ প নি নি নি সা সা ঝা

মো ও ও হ র বে এ এ এ এ

জাঁ
ম
৬

সা সা সা সা সা সা

প প

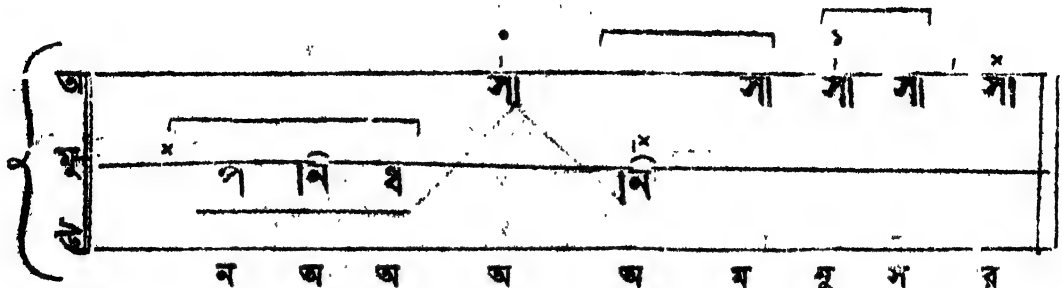
শং। ন কু কু নি ত বি নি

জাঁ
ম
৬

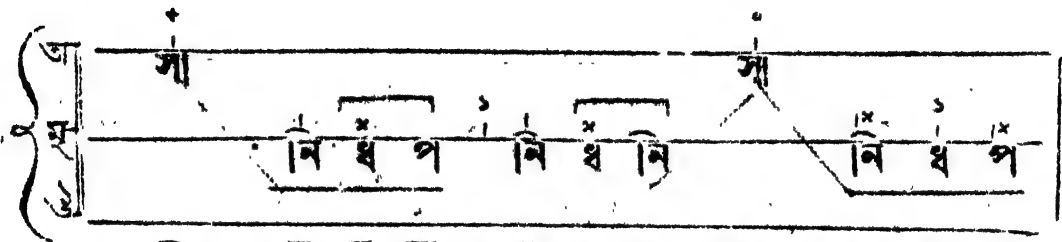
সা সা ঝা সা

নি ঝ প প প

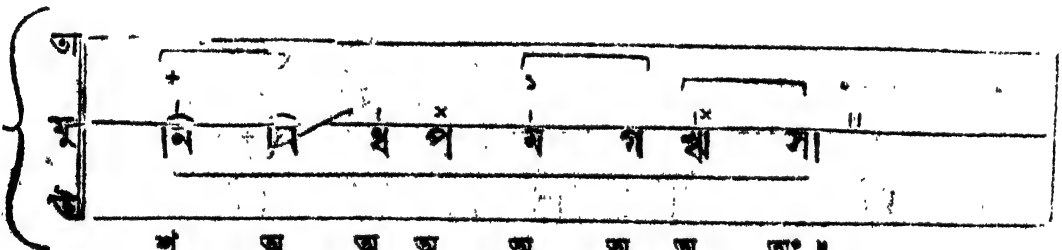
গ য ম বি ল ল ল ল ল



ন অ অ অ অ য হ ম র



ত অ অ অং হ দ রে এ এ ঙ এ



শ অ অ অ অ অ অ অং ॥

নামসমেতং কৃত সঙ্কেতং বাদয়তে যদুবেগুং ।

বহু মনুষ্যে মনুষ্যে তসু সঙ্গত পবন চলিতমপি শ্রেণুং ॥১॥

এই শ্লোকটি অন্তরার পুরোনে গান করা বিধি এটীও অন্তরা । দুইটী অন্তরা স্বরগ্রাম
যোগে লিখিত হইলে কেবল বিস্তার করা মাত্র হয় কখনও পুরণনি এক প্রকারেই বিন্যস্ত হইবে
সেইহেতু কেবল শ্লোকটীই উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

ମନ୍ଥାଶ୍ରୀ ।

ମୃଦୁ

ସା ସା ପ ପ ପ ପ ପ ନି ଥ

ପ ତ ଡି ପ ତ ଝେ ବି ଡ ଲି ତ

ମୃଦୁ

ନି ନି ନି ନି ନି ନି ନି

ପ ଝେ ଶ ଝ ଅ ଝ ଝ ଝ ତ

ମୃଦୁ

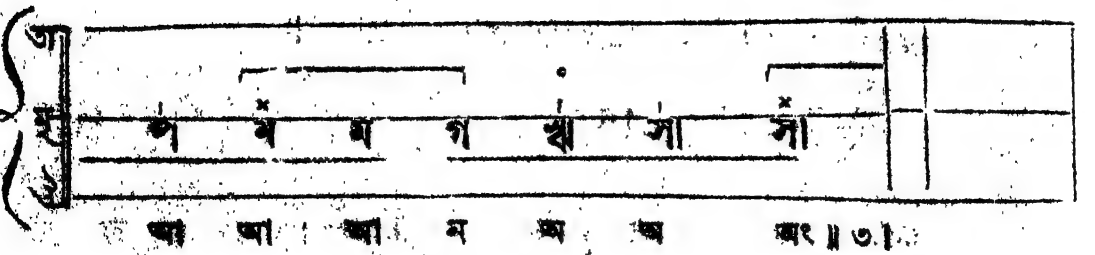
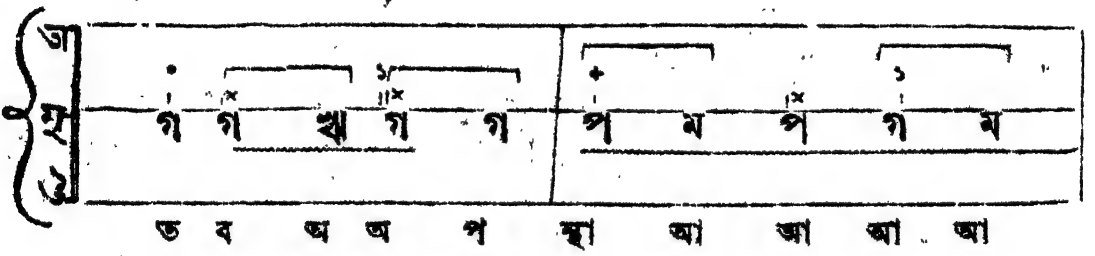
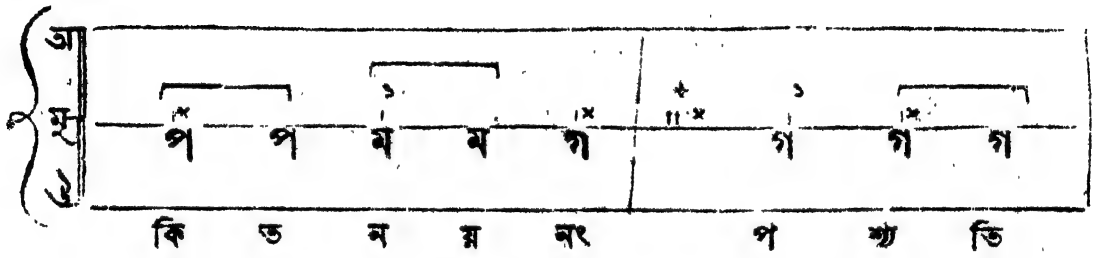
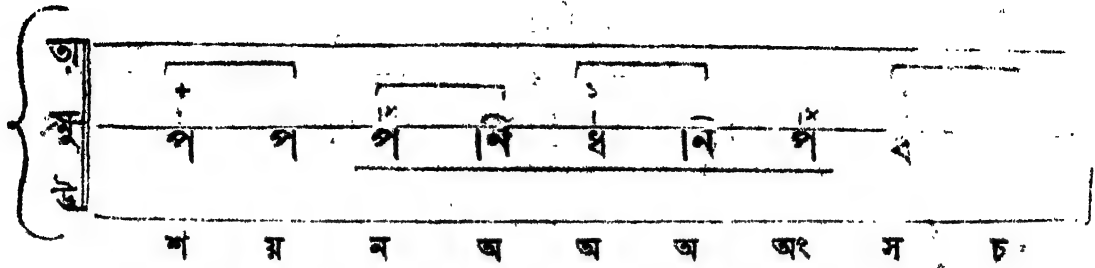
ନି ନି ଥ ପ ନି ନି ନି ନି ନି

ଡ ବ ଅ ଅ ଦୁ ପ ବା ଆ ଆ ଆ

ମୃଦୁ

ନି ନି ନି ନି ନି

ଆ ଆ ନଃ । ଝ ଡ ଝ ଡ



আভোগ।

১ম ভাগ

সাঁ সা সা সা সা

প প

মু খ র য দী রং তা

২য় ভাগ

গ ঝা ব গ ঝা সা সা সা

জ ম অ জী ই ই রং রি

৩য় ভাগ

সা ঝা সা

নি ব প নি নি

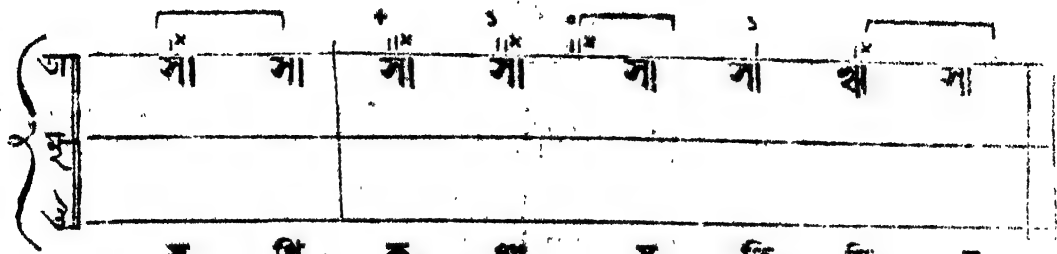
গু মি ব কে এ এ নি বু

৪র্থ ভাগ

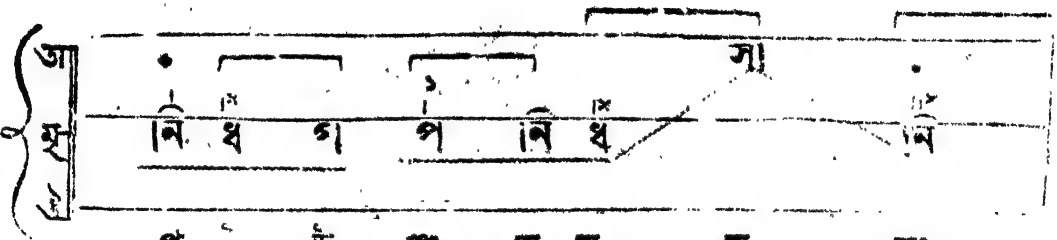
সা সা সা সা

নি নি প প

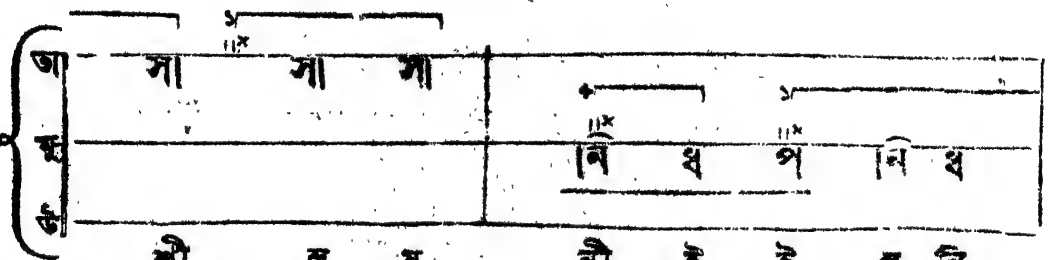
লো ও ও ও ও লং চ ল



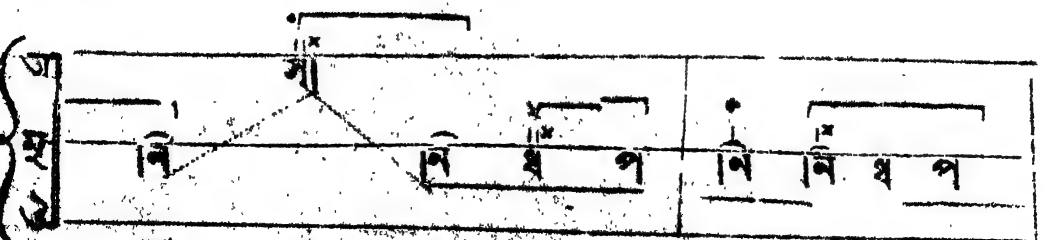
স বি কু জ স তি মি র



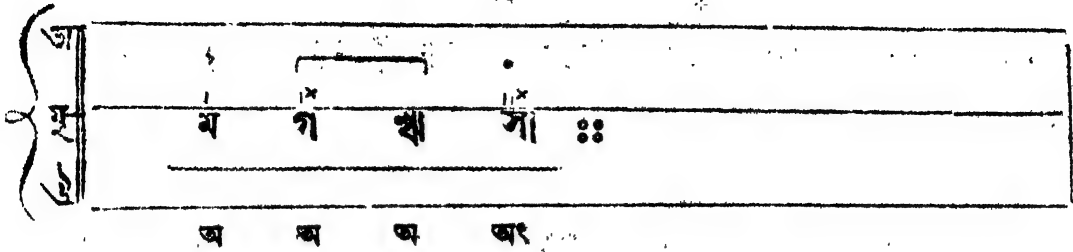
পু ট জ অ অ অ অ



নী ল ম নী হ ই ল নি



জা • • • • • ল অ অ অ



উন্নতি মুরারেকপহিতহারে খনইব তরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে রাজসি সুরুত বিপাকে ॥৫॥

বিগলিত বসনং পরিহৃতবসনং ঘটয় জঘনমপিধানং ।

কিশলয় শয়নে পঙ্কজনয়নে নিধিমিব হর্ষনিধানং ॥৬॥

হরিরতিমানী রজনিরিদানীমিরমপি বাতি বরামং ।

কুরু মম বচনং সত্ত্বরচনং পুরম মধুরিপ্লামং ॥৭॥

শ্রীজয়দেবে কৃত হরিসেবে ভগতি পরমরমণীয়ং ।

প্রমুদিত হৃদয়ং হরিমতিসদয়ং নমত সুরুত কমণীয়ং ॥৮॥

পূর্বোক্ত নিয়মে গান করিবে ।

(১৩)

সারঙ্গ (গ, ধ বিবাদী) ওড়ব ।

তাল চিমা তেতাল ।

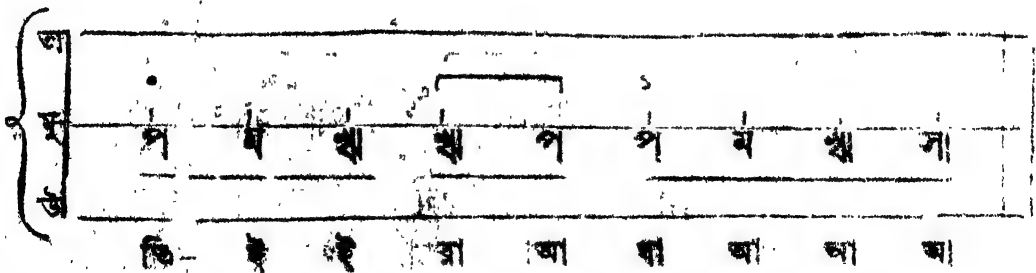
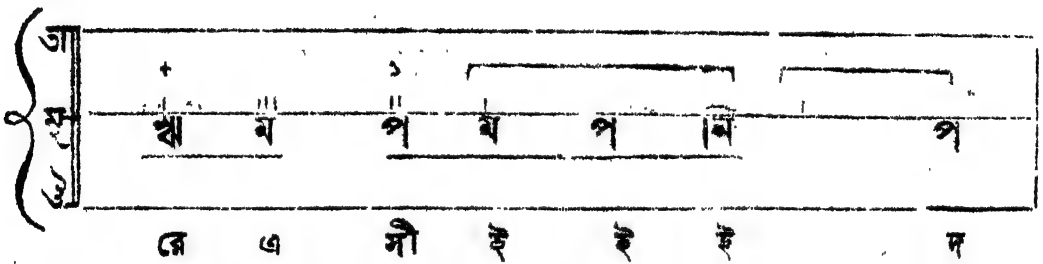
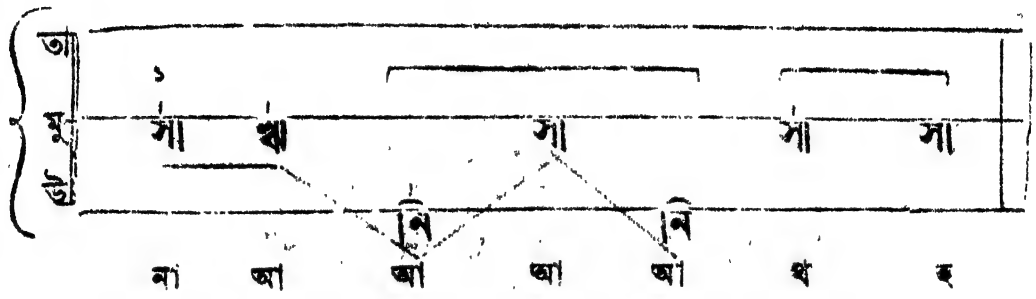
পশ্যতি দিশি দিশি রহসি বস্ত্রং ।

অদধর মধুর মধুমি পিবন্তং ।

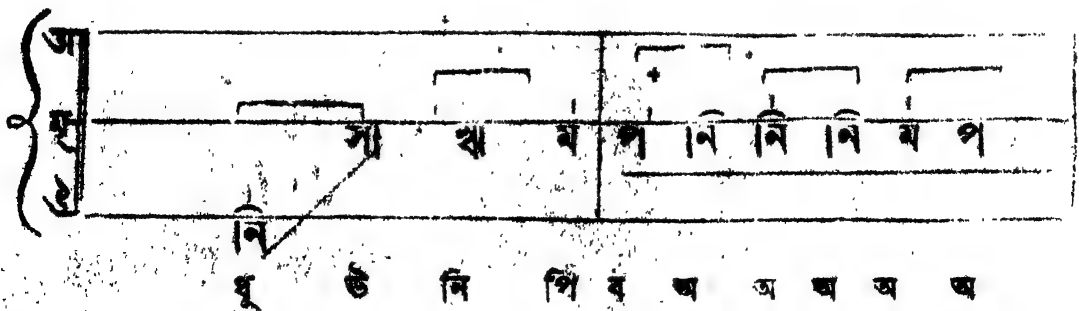
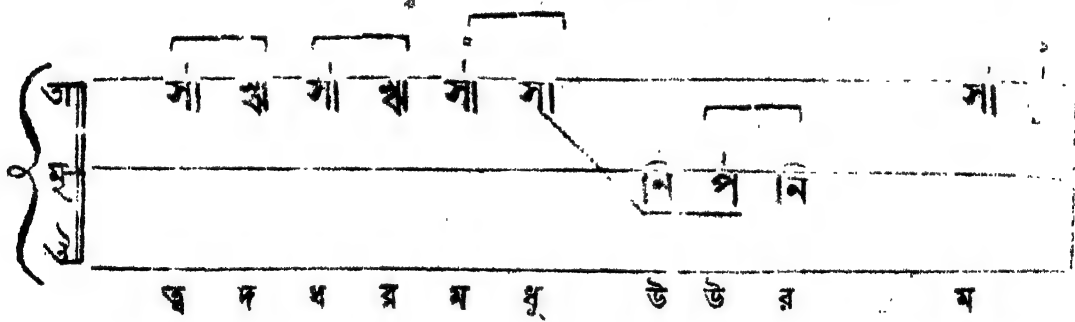
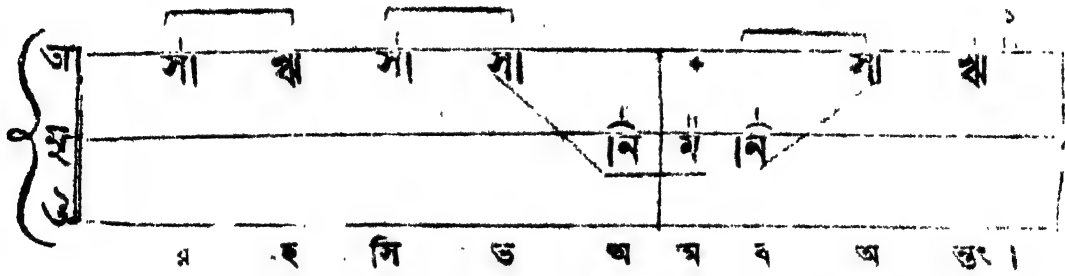
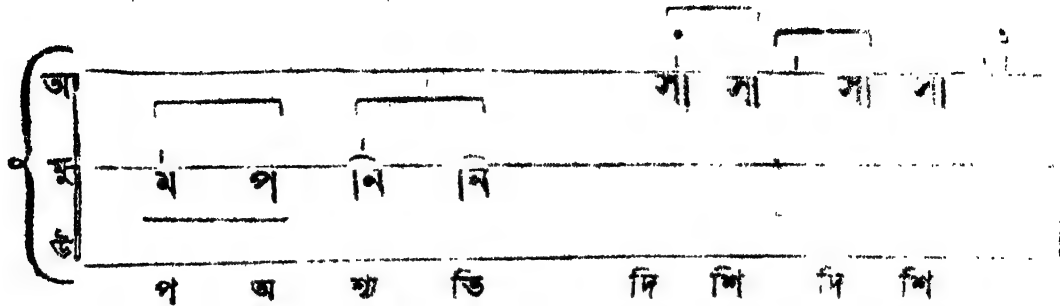
নাথ করে সীদতি রাধা বাসগৃহে ॥১॥

তুদভিসরণ রতসেন বলন্তী ।
 পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী ॥২॥
 বিহিত বিশদ বিশকিশলয় বলয়া ।
 জীবতি পরমিহ তব রতি কলয়া ॥৩॥

আহ্বায়ী ।



অন্তরা।



অ অ অ অ অ অ অ অ অ অ

অ অ অ অ অ অ অ অ অ অ

না আ আ আ আ আ আ আ আ আ

সঞ্চারী।

অ অ অ অ অ অ অ অ অ অ

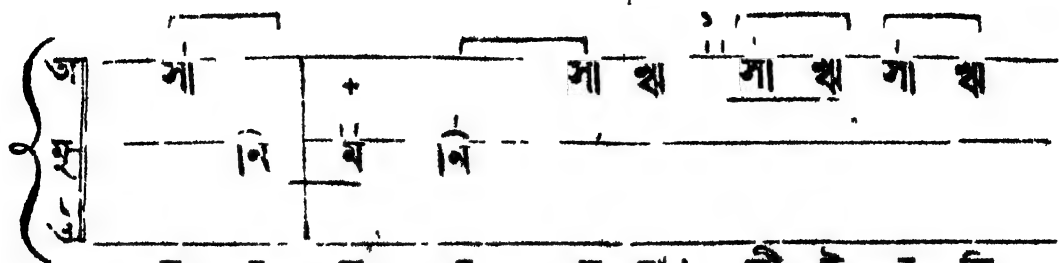
সে এ ন ব স তী ই ই ই ।

প ত তি প দা আ আ মি

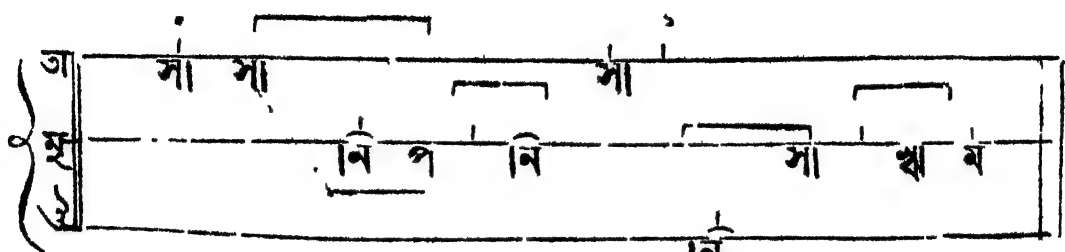
কি ম অ তি চ অ অ অ অ তী ॥২॥

আভোগ ।

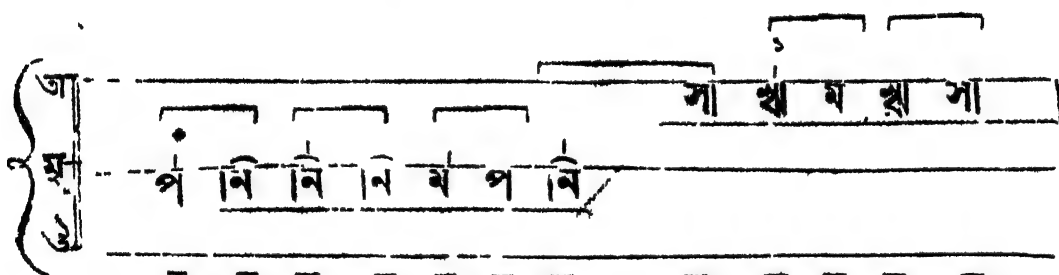
বি হি ত বি শ দ বি শ কি শ



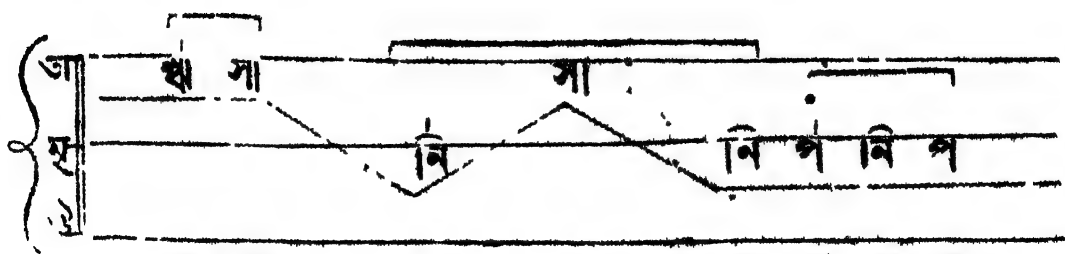
ଲ ଗ ଗ ବ ଗ ଗ । ଜି ଜି ବ ତି



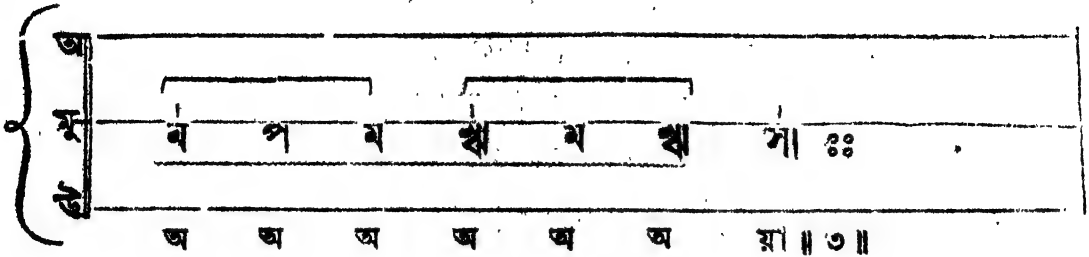
ମ ର ଘ ଘ ମି ହ ତ ଗ ଗ ତି



କ ଲ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ



ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ ଘ



মুহুরবলোকিত মণ্ডন লীলা ।

মধুরিপুরহমিতি ভাবনশীলা ॥৪॥

ত্বরিত মুঠৈতি ন কথমতিসারং ।

হরিরিতি বদতি সখীমধুবারং ॥৫॥

শ্লিষ্যতি চুষ্যতি জলধরকম্পং ।

হরিরূপগত ইতি তিমিরমন্মথং ॥৬॥

ভবতি বিলম্বিনি বিগলিত লজ্জা ।

বিলপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥৭॥

শ্রীজয়দেব কবেরিদ মুদিতং ।

রসিক জনং তনুতামতি মুদিতং ॥৮॥

এই শ্লোকগুলি উপর উক্ত সুরযোগে গান করিতে চাইবে ।

(১৪)

ললিত (ঝ) সম্পূর্ণ ।

ঝাপতাল • ।

কথিত সময়েহপি হরিরহ ন ঘর্যোবনং ।

শম বিকল মিদম মলমপি রূপঘোবনং ॥

শমি হে কমিহ শরণং সখীজন বচন বঞ্চিতা ॥১॥

• ঝাপতাল সাত পাতার তাল, হরটী পূর্ণমাত্রা আর দুইটী অর্ধমাত্রায় একমাত্রা হইয়া থাকে ; ইহাতে তিনটী আঘাত, তিনটী শূন্য ।

যদনুগমনায় নিশি গহনমপি শীলিতং ।
 তেন মম হৃদয়মিদমসমশরকীলিতং ॥২॥
 মম মরণমেষ বরমতিবিতথকেতনা ।
 কিমিহ বিবাহামি বিরহানলমচেতনা ॥৩॥

আস্থায়ী ।

জা
 সা
 ঙা
 মি
 হে
 ফ
 মি
 হ
 শ
 র

জা
 ঙ
 প
 প
 ম
 ঙ
 প
 প
 ম
 গ
 প

৭৭ স ঙী জ ন ব চ ন ব অ

জা
 ম
 ম
 গ
 ঙা
 সা
 ঙা
 ম

কি তা আ আ যা আ মি হে ॥৩॥

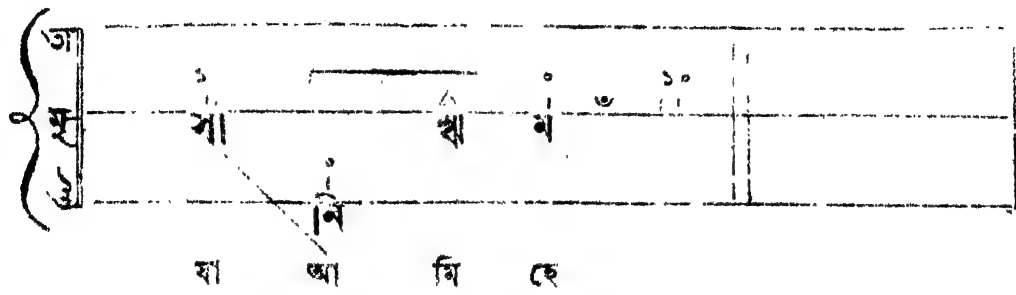
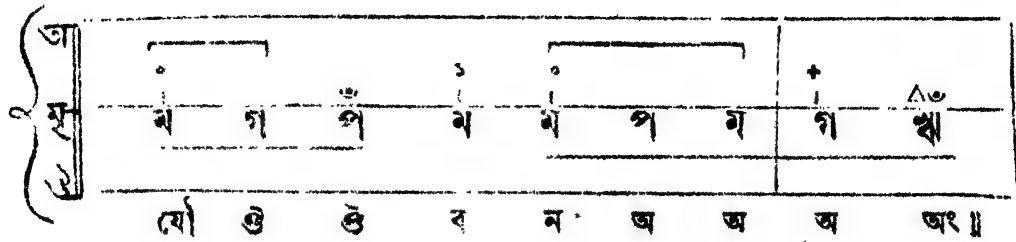
অন্তরা ।

জ
সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ
প প প ন প ধ
ক থি ত স ম য়েহ এ পি হ রি

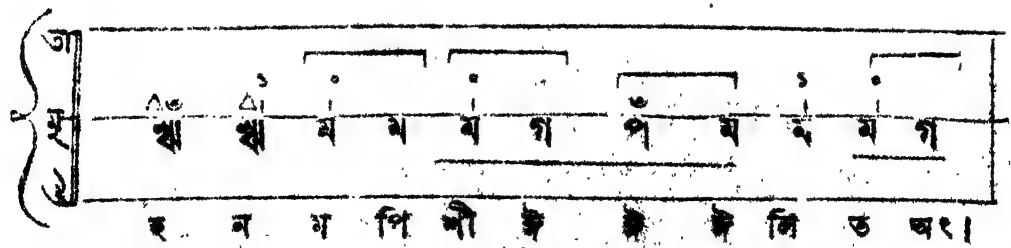
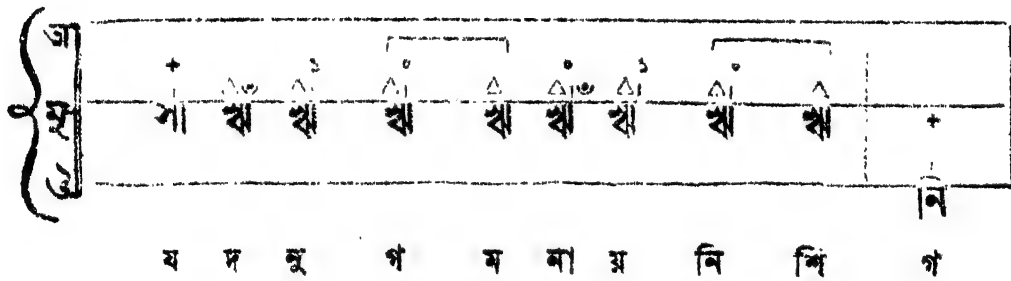
জ
সাঁ স্বা স্বা স্বা স্বা সাঁ স্বা গঁ গঁ গঁ স্বা সাঁ
র হ হ ন য যো ঈ ঊ ব ন অ অং ।

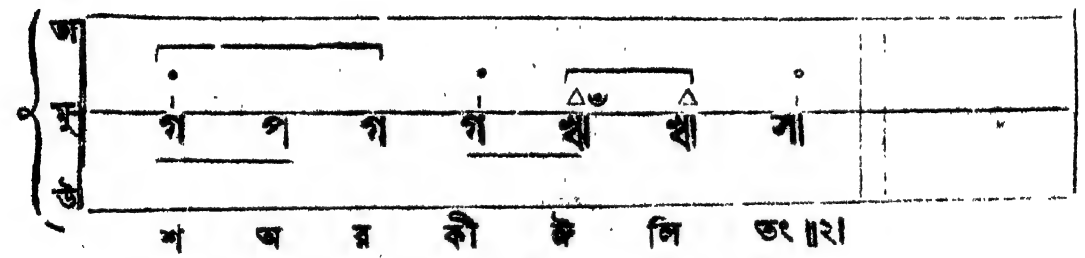
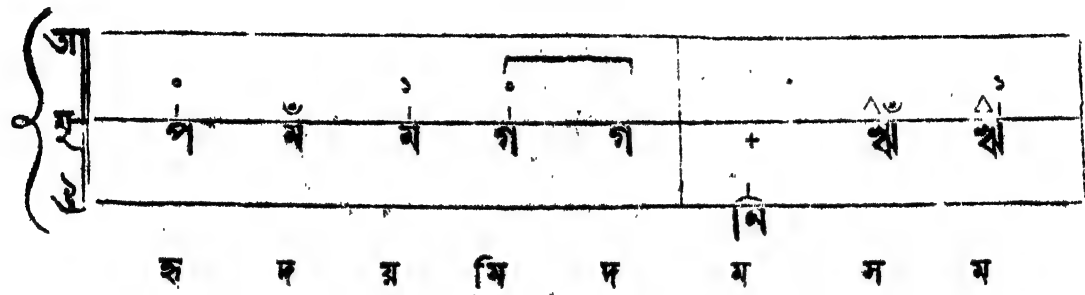
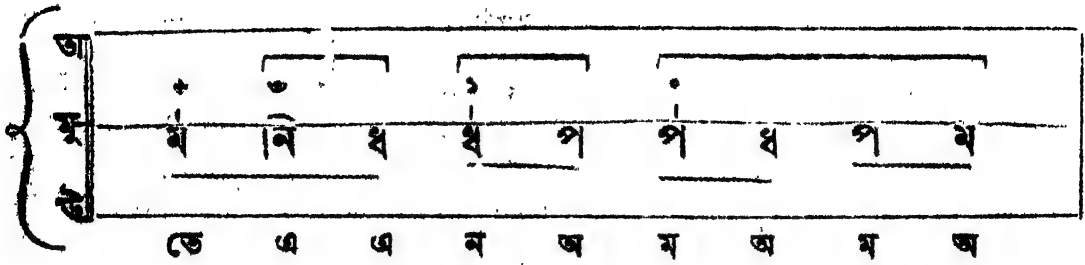
জ
সাঁ সাঁ সাঁ
প ধ নি নি নি ধ
ম ম বি ক ল অ মি দ অ

জ
ধ ধ প প ধ ধ নি ধ প ধ
ম ম ল ম পি রু উ উ প অ

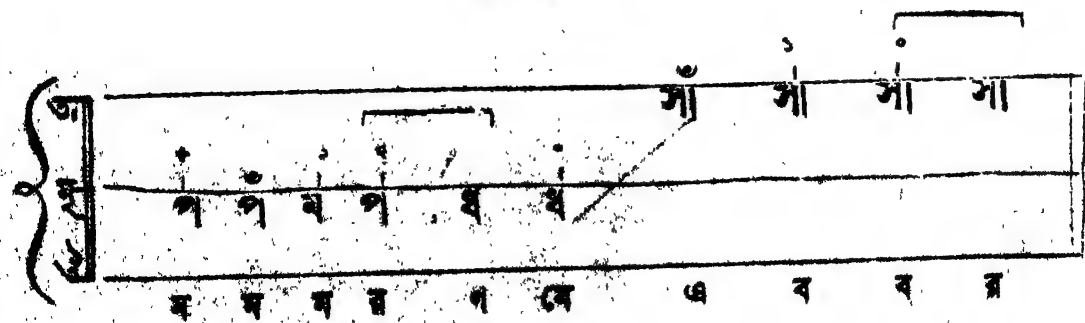


ସଫାରୀ ।





আভোগ ।



ম তি বি ত থ কে এ এ ত না আ আ ।

कि मि इ वि ष हा आ

নির্ভর করিয়া আনয়ন করা

ଅ ଚେ ଏ ଏ ଡ ନା କା ଆ ଆ । ୩ ।

মা হহ বিধুরয়তি মধুর মধুযামিনী ।
 কাপি হরিমমুভবতি ক্লতশুরুতকামিনী ॥৪।
 অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণং ।
 হরি বিরহদহন বহনেন বহুদুষণং ॥৫।
 কুসুমসুকুমারতনুমতনু শরলীলয়া ।
 অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমশীলয়া ॥৬।
 অহমিহ নিবসামি ন গণিত বনবেতসা ।
 অরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥৭।
 হরিচরণ শরণ জয়দেব কবিভারতী ।
 বসন্তু হৃদি যুবতিরিব কোমল কলাবতী ॥৮।

এই শ্লোক কএকটী উপরোক্ত ভিন্নে গান করা কর্তব্য ।

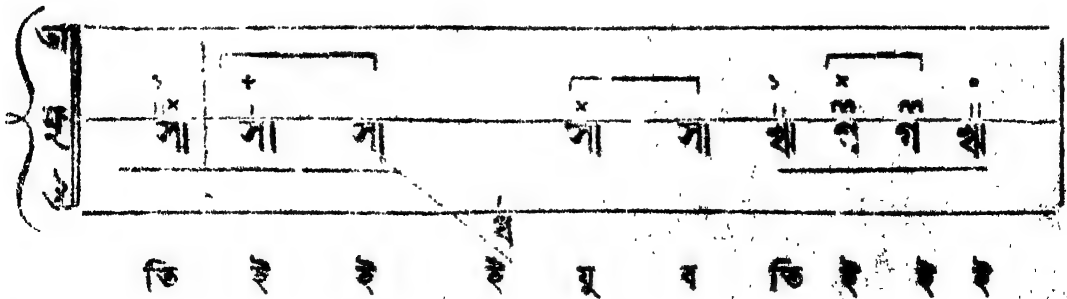
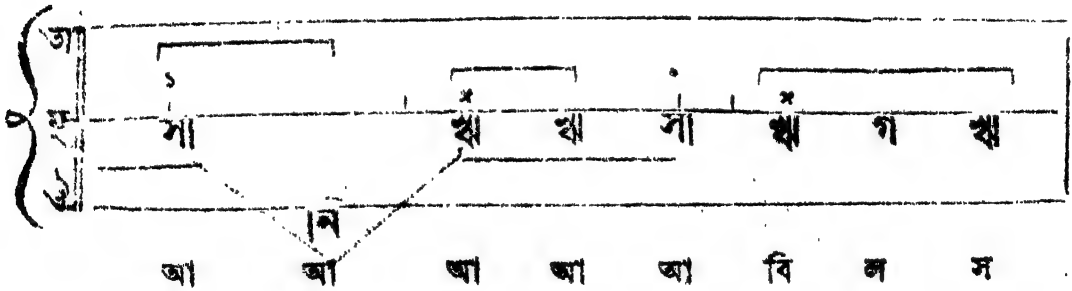
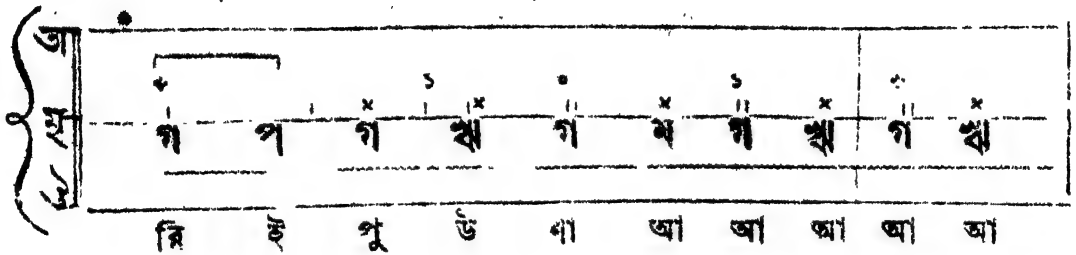
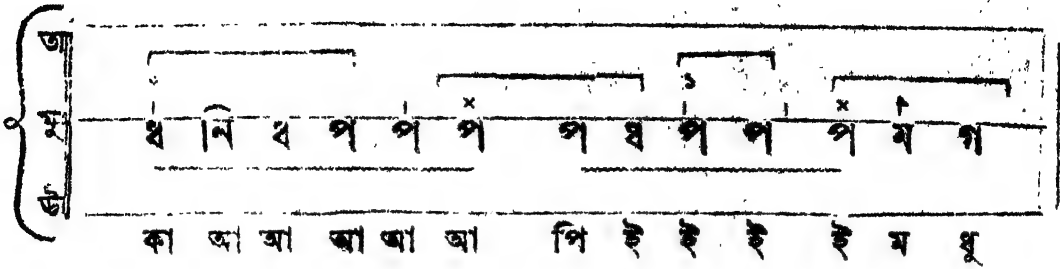
(১৫)

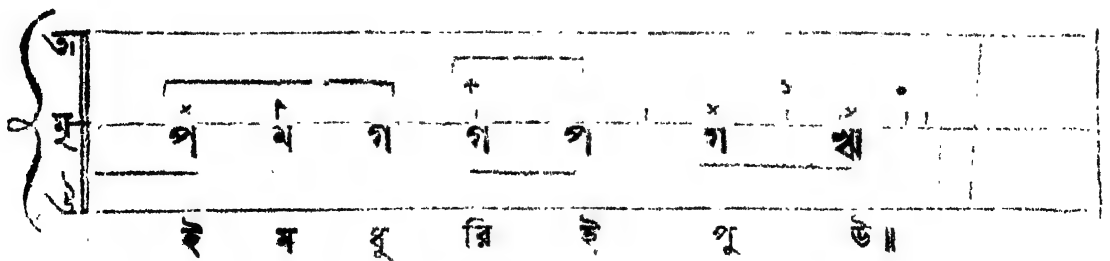
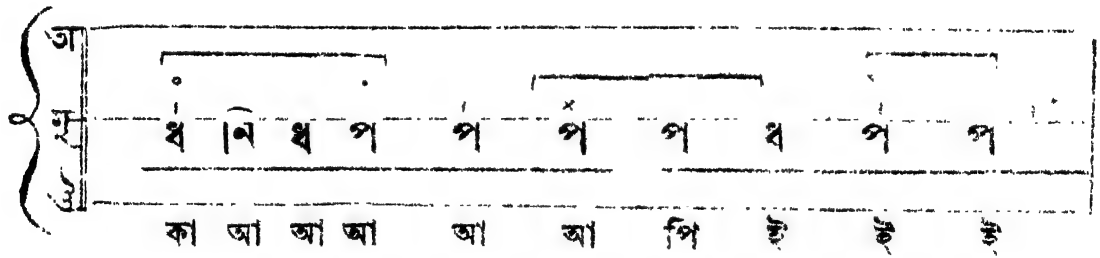
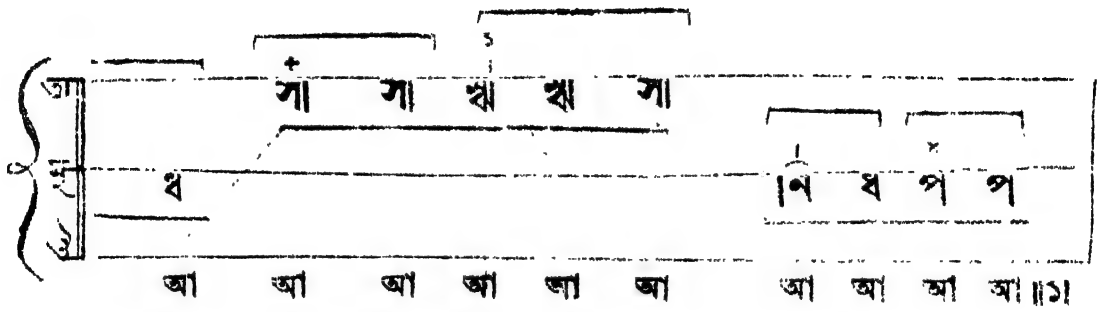
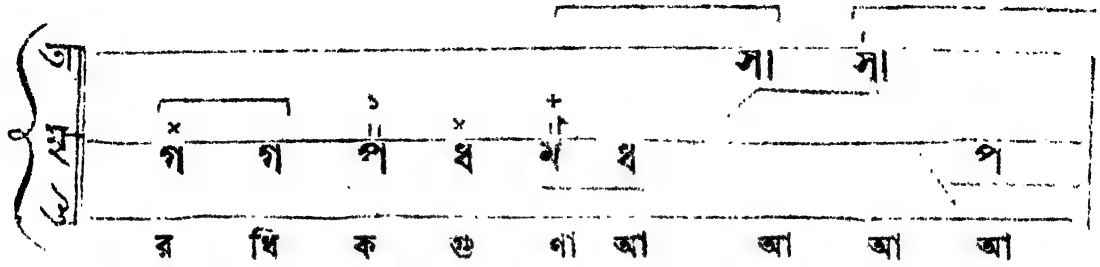
ইমন কল্যাণ (ম) সম্পূর্ণ ।

তাল আড়া ।

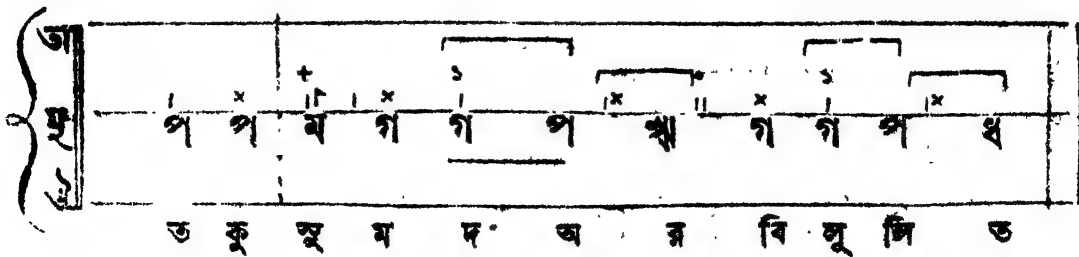
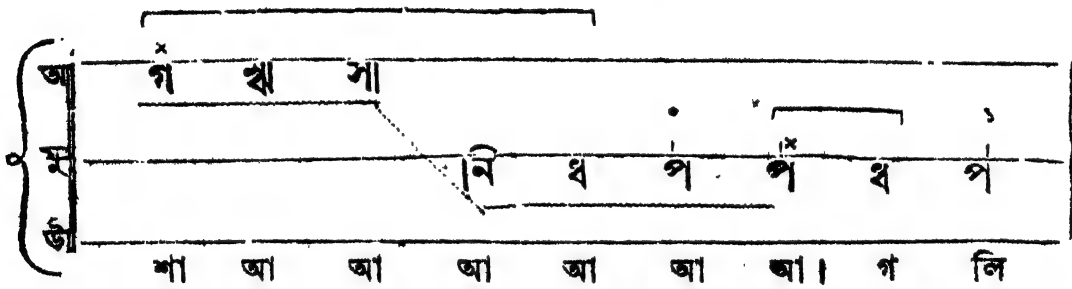
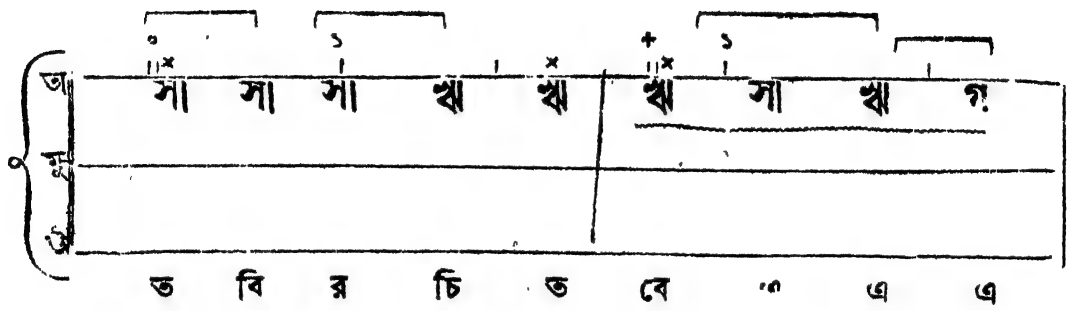
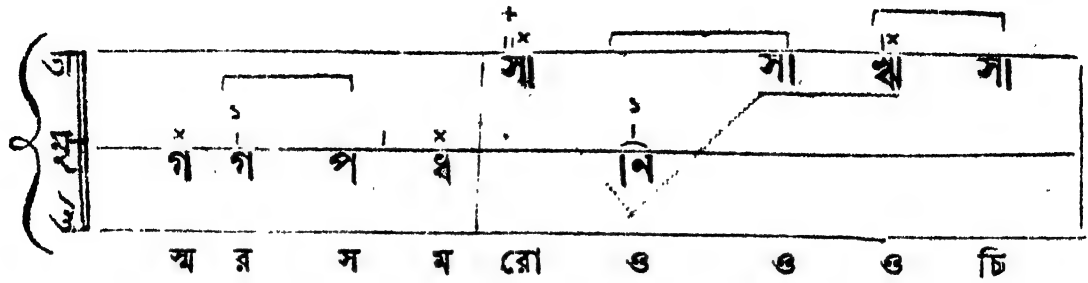
অরসমরোচিত বিরচিত বেশা ।
 গলিত কুসুমদরবিমূলিতকেশা ॥
 কাপি মধুরিপুণা বিলসতি যুবতিরধিকগুণা ॥১।
 হরি পরিরক্তা বলিত বিকারা ।
 কুচকলসোপরি তরলিত হারা ॥২।
 বিচলদলবলিতানমচন্দ্রা ।
 তদধরপানিরভসকৃতচন্দ্রা ॥৩।

আছারী।





অন্তরা।



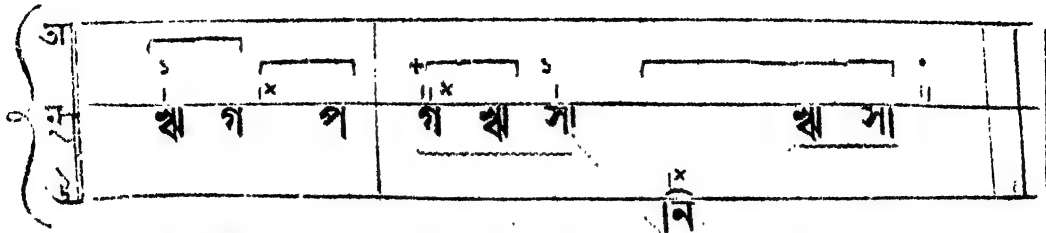
সাঁ স্বা সা স্বা গ গ স্বা সা
নি ধ প
কে এ এ এ এ শা আ আ আ আ আ ॥

সঞ্চারী।

গ গ প প প ধ প গ গ প ধ
হ রি প রি র ড় ন ব লি ত বি

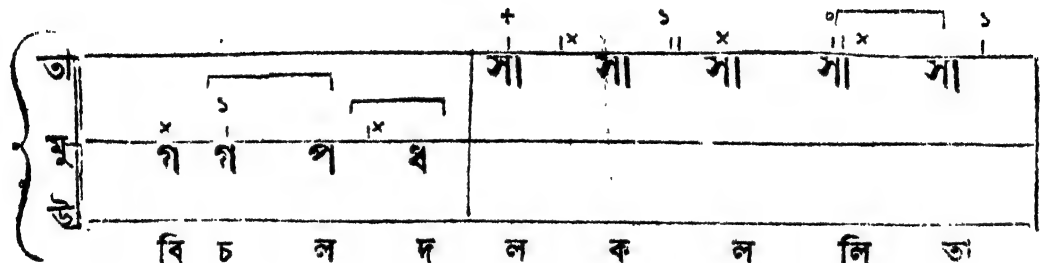
সাঁ
নি ধ নি নি ধ প প ধ
কা আ আ আ রা আ আ আ। কু

প প প প গ প গ স্বা গ
চ ক ল মো ও প রি ই ত

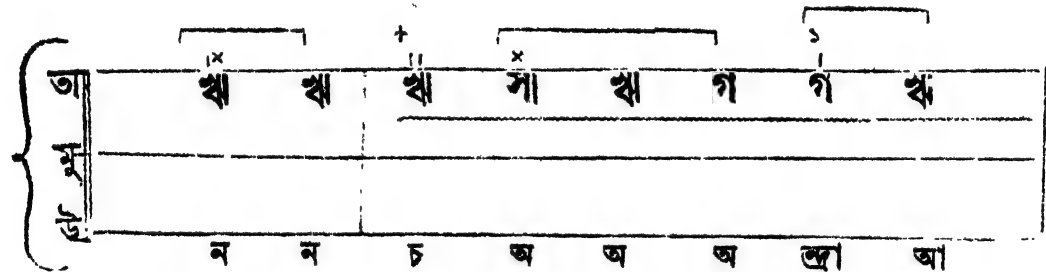


র লি ত হা আ আ আ আ রা॥২।

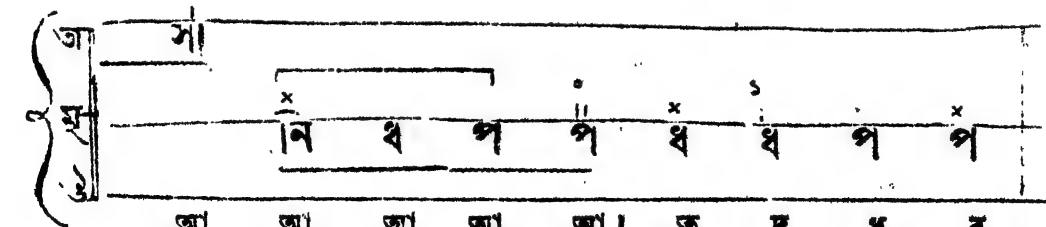
আভোগ।



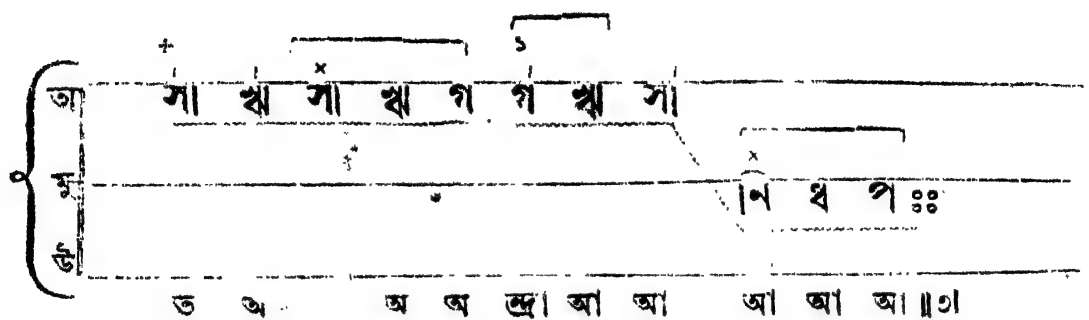
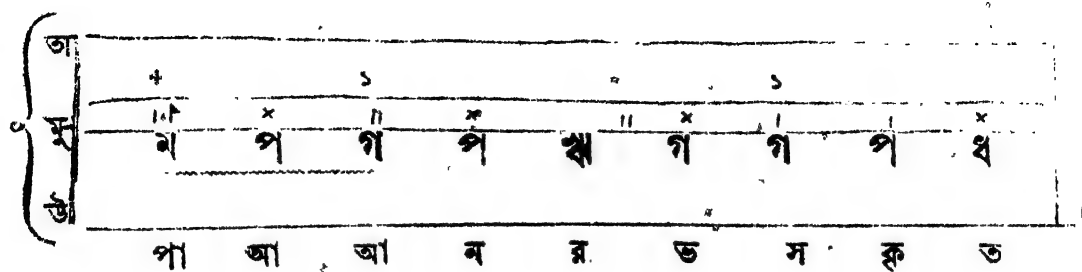
বি চ ল দ ল ক ল লি তা



ন ন চ অ অ অ আ আ



আ আ আ আ আ। ত দ ধ র



চঞ্চল কুণ্ডল ললিত কপোলা ।
 মুখরিত রসন জবন গতিলোলা ॥৪।
 দয়িত বিলোকিত লজ্জিত হাসিতা ।
 বহুবিধ কুঞ্জিত রতিরসরসিতা ॥৫।
 বিপুল পুলক পৃথুবেপথুভঙ্গা ।
 শ্বসিত নিমীলিত বিকসদনঙ্গা ॥৬।
 শ্রম জলকণ ভরসুভগশরীরা ।
 পরিপতিতোরঙ্গি রতিরগধীরা ॥৭।
 ত্রীজয়দেব ভণিত হরিরমিতং ।
 কলিকলুষঃ জনয়তু পরিশমিতং ॥৮।

এই স্লোকগুলি উপরিউক্ত সুরাধিনীয়ে গান করা যাইবে।

(১৬)

△ △ △
কানড়া (গ, ধ, নি) সম্পূর্ণ ।

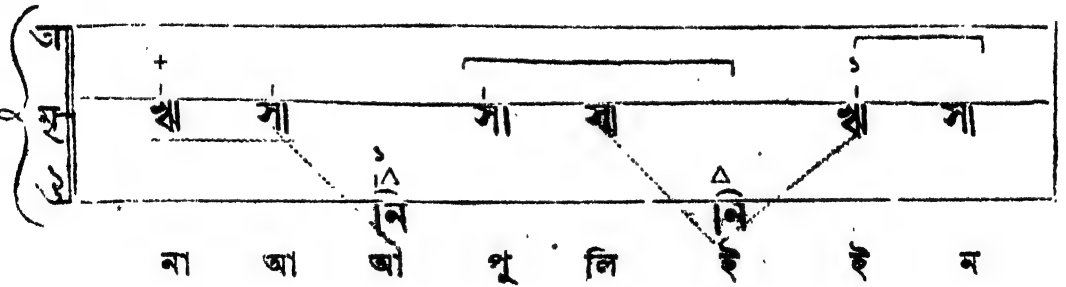
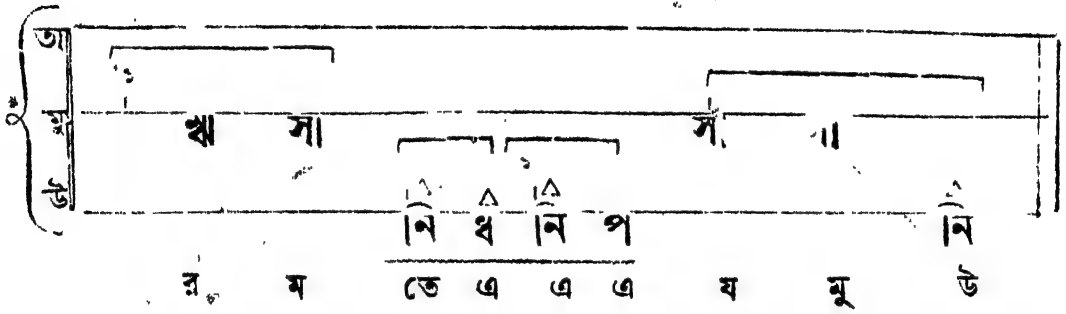
তাল একতালী • ।

সমুদিত মদনে রমণীবদনে চুষন বলিতাধরে ।

মৃগমদতিলকং লিখতি সপুলকং মৃগমিব রজনীকরে ॥

রমতে যমুনা পুলিনবনে বিজয়ী মুরারিরধুনা ॥১।

আস্থায়ী ।



• একতালী ছয় মাত্রার তাল, পরন্তু ইহাতে শূন্য কাল ব্যবহার নাই ।

জ
ম
এ

সা সা ঝা ম গ

নি নি ষ নি প

ব অ নে এ এ এ এ দি জ অ

জ
ম
এ

গ ম প গ ম ঝা ঝা সা

রী ঙ ঙ ঙ ঙ য় রা আ

জ
ম
এ

সা নি প ষ ম প ম গ ম

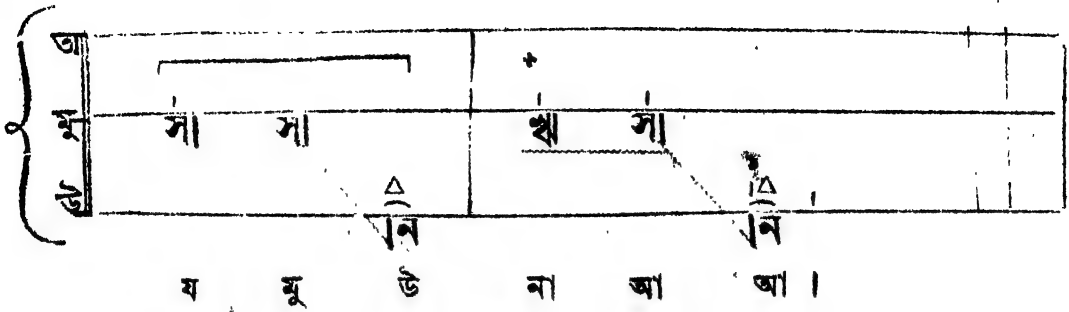
রি ই ই ই র ধু না আ আ

জ
ম
এ

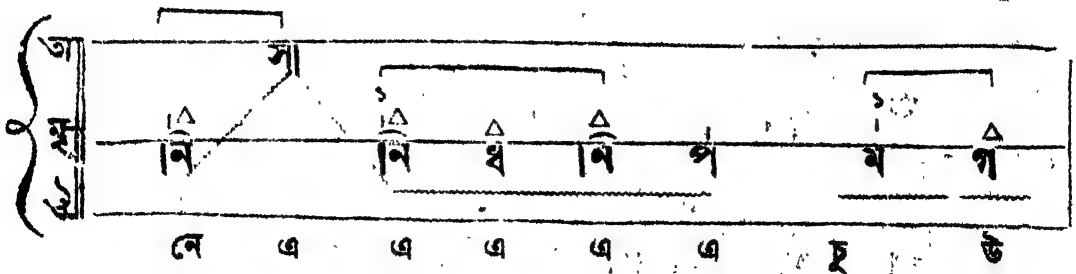
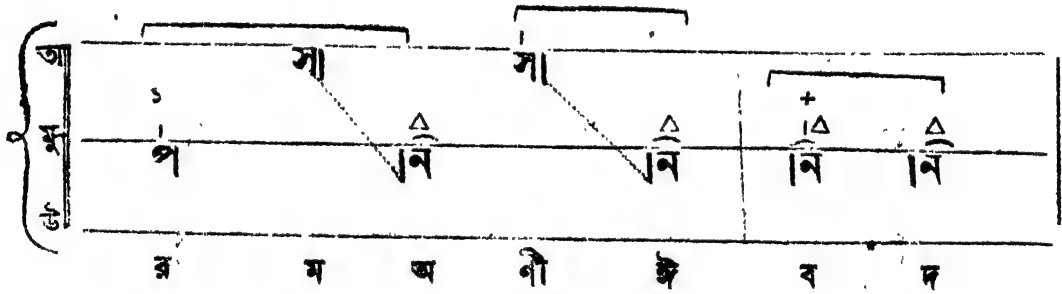
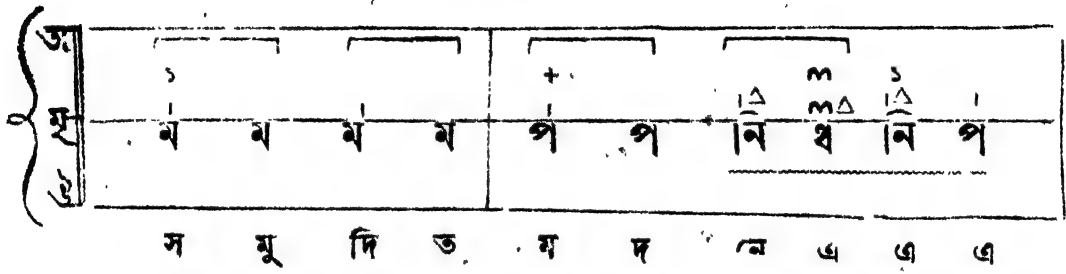
ঝা সা ঝা সা

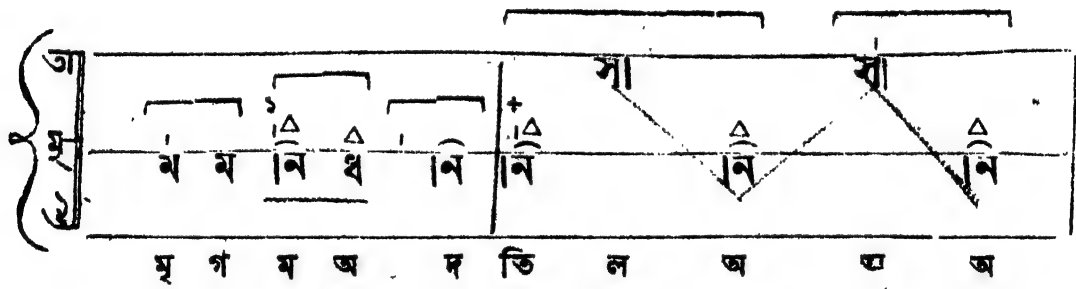
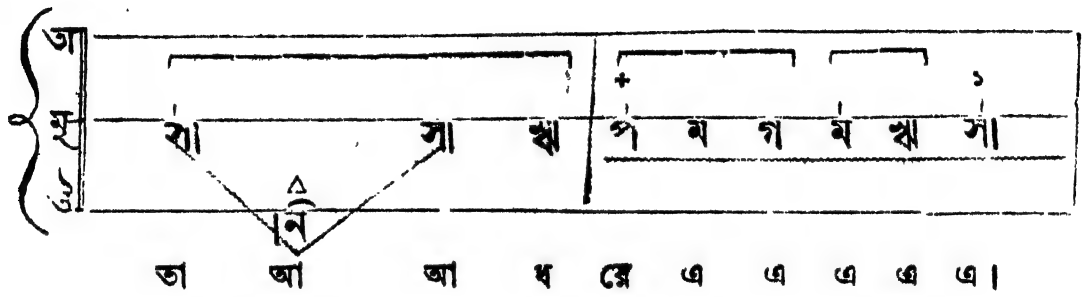
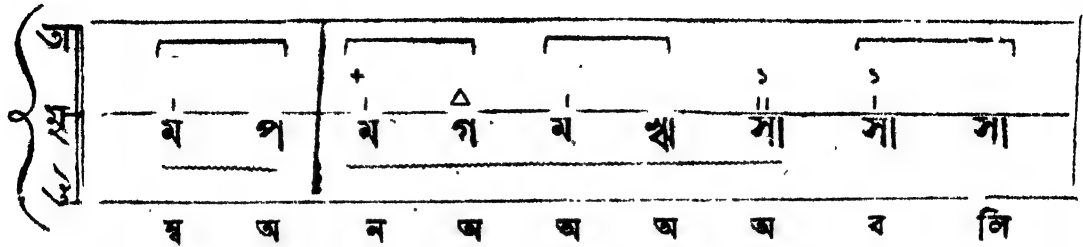
নি নি ষ নি প

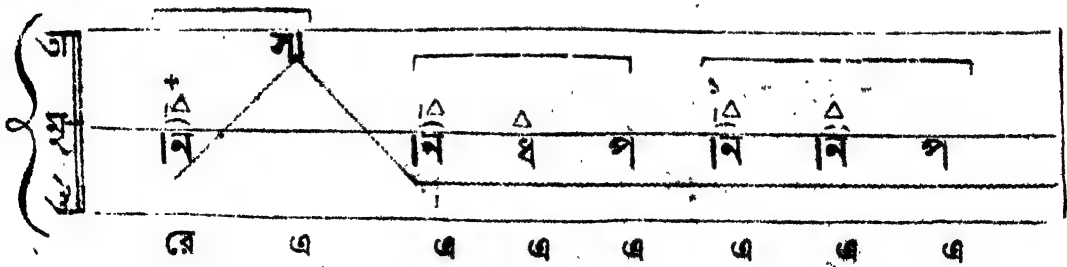
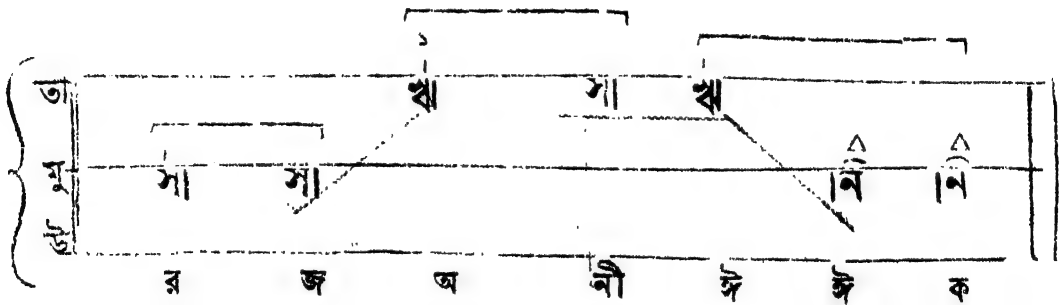
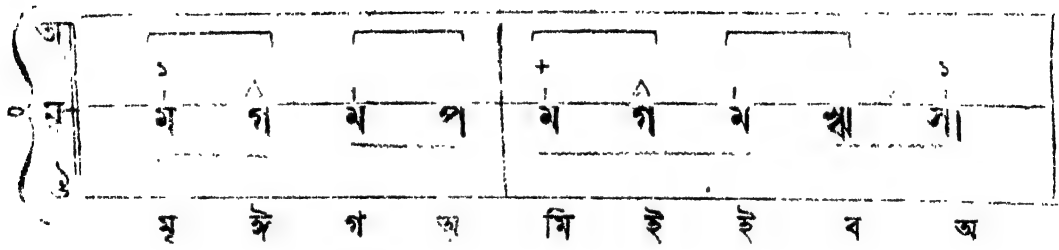
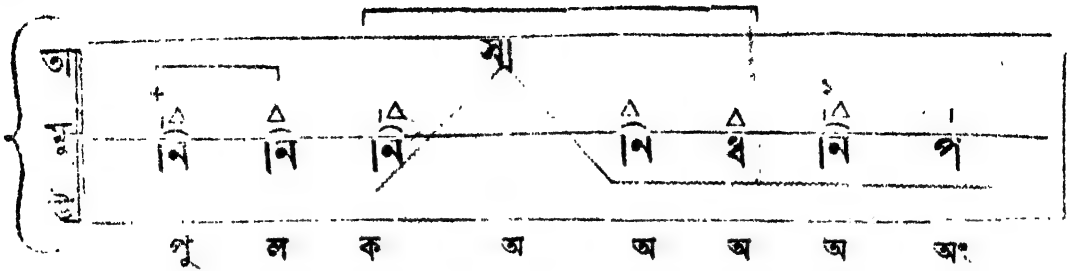
আ আ আ ॥১৥ র ম তে এ এ এ

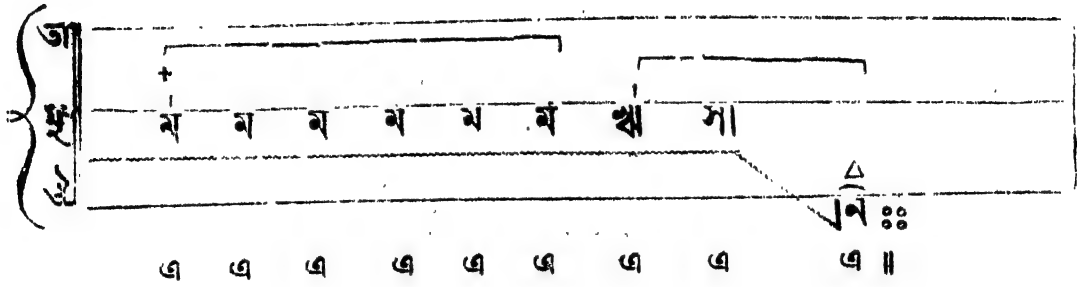
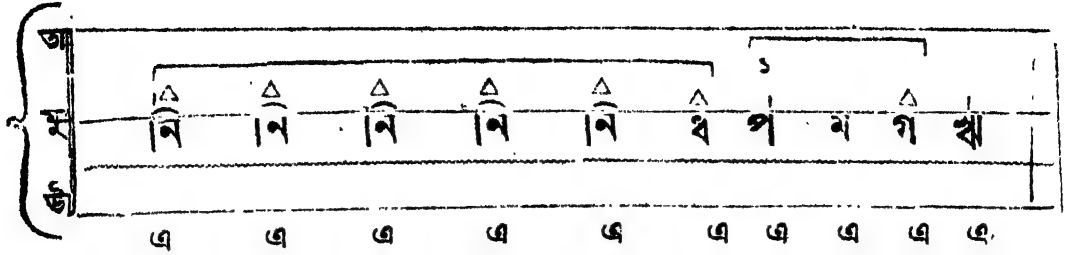


অন্তরা ।









ঘনচয়রুচিরে রচয়তি চিকুরে তরলিততরুণাননে ।
 কুরুবককুসুমং চপলাসুধমং রতিপতি মৃগকাননে ॥২।
 যটয়তি সুধনে কুচযুগগণে মৃগমদরুচিরুযিতে ।
 মণিময় মমলং তারক পটলং মধুপদশশি ভূষিতে ॥৩।
 জিত বিশশকলে মৃদুভুজযুগলে করতল নলিনীদলে ।
 মরকত বলয়ং মধুকরনিচয়ং বিতরতি হিমশীতলে ॥৪।
 রতিগৃহজঘনে বিপুলৌপঘনে মনসিজকনকাসনে ।
 মণিময়রসনং তোরণহসনং বিকিরতি রুতবাসনে ॥৫।
 চরণকিশলয়ে কমলানিলয়ে নখমণিগণ পূজিতে ।
 বহিরূপবরণং যাবকতরণং জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥৬।
 রময়তি সুভূষণং কামপি সুদূষণং ধলহলধর সোদরে ।

কিমফলমবসং চিরমিহ বিরসংবদ সখি বিটপোদরে ॥৭॥

ইহ রসভগনে কৃতহরিগুণে মধুরিপুপদসেবকে ।

কলিযুগ চরিতং ন বসত্ দুরিতং কবিনৃপজয়দেবকে ॥৮॥

পূর্ন লিখিত সুরযোগে এই কএকটি শ্লোকও গান করা যাইবে ।

(১৭)

কেদারী (ম) সম্পূর্ণ ।

চিমা তেতালা ।

অনিলতরল কুবলয় নয়নেন ।

রূপতি ন সা কিশলয় শয়নেন ॥

সখি যা রমিতা বনমালিনা ॥১॥

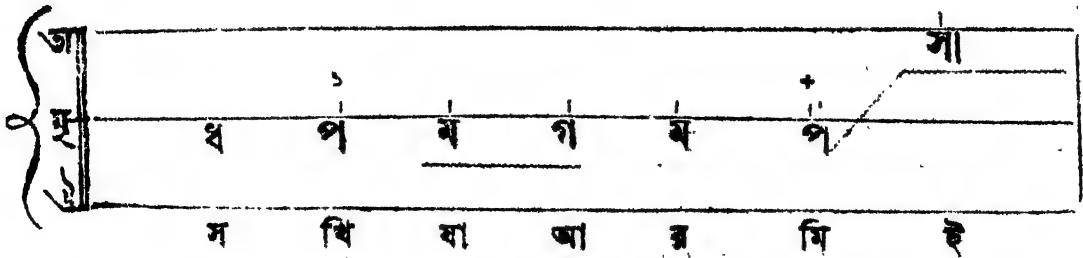
বিকসিত সরসিজ ললিত মুখেন ।

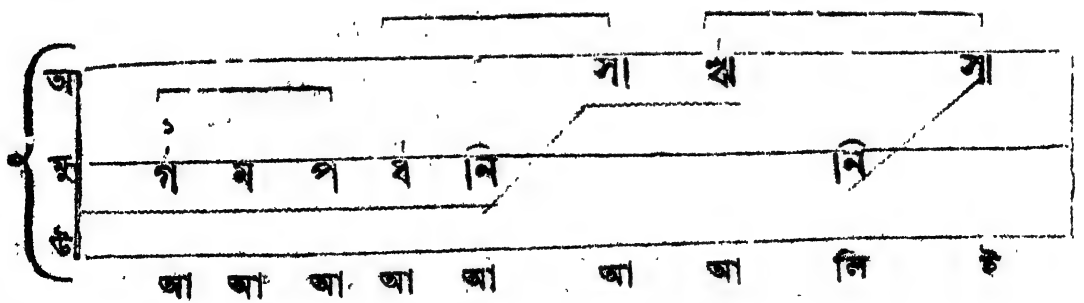
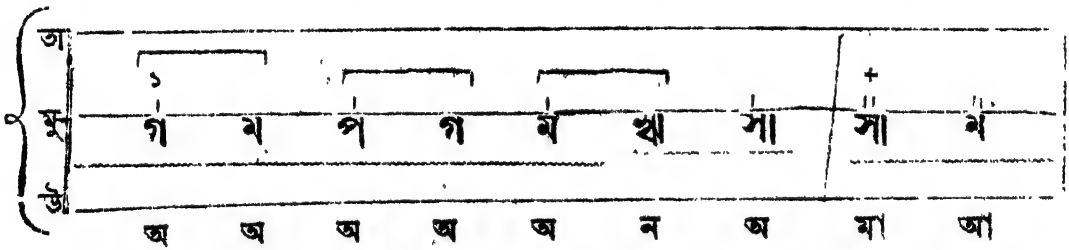
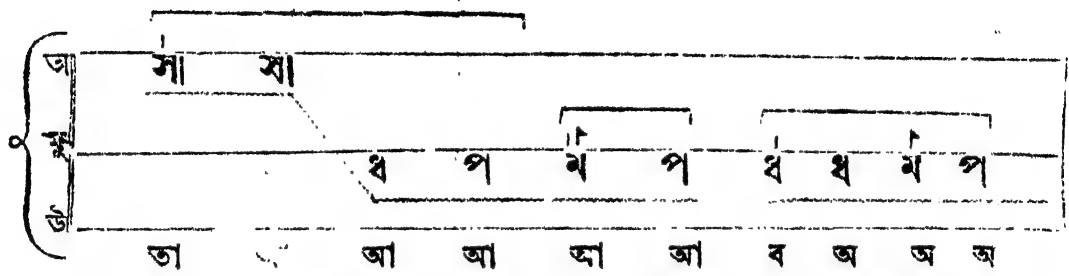
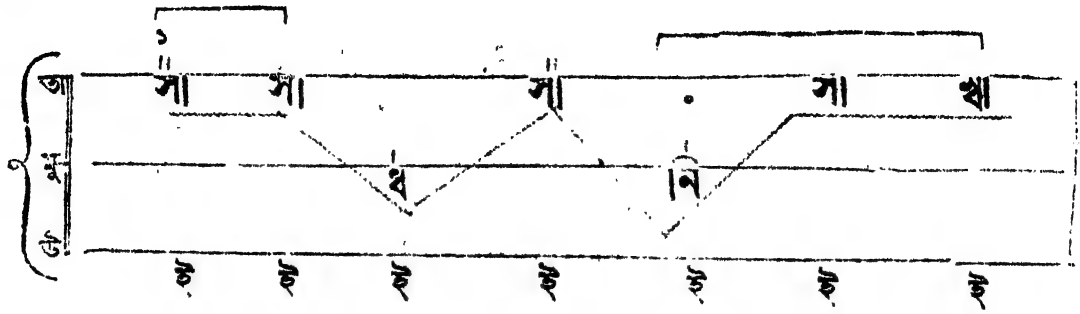
স্ফুটতি ন সা মনসিজ বিশিখেন ॥২॥

অমৃত মধুর মৃদুতর বচনেন ।

জ্বলতি ন সা মলয়জ পবনেন ॥৩॥

আস্থারী ।





স্বা স্বা স্বা স্বা

ধ নি নি প ধ নি নি ধ প

না আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ আ ॥১॥

স্বা

ধ প ম গ ম প

স খি যা আ র মি ই ॥

অনুরা ।

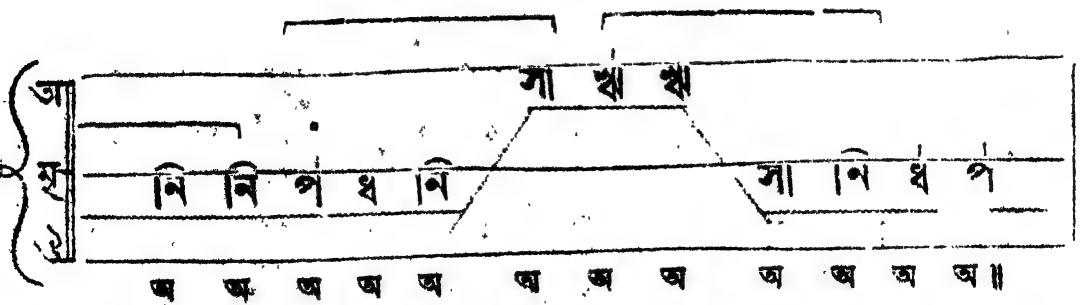
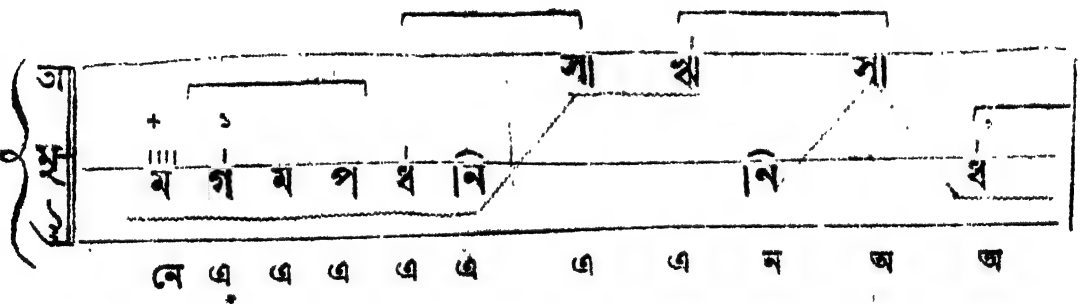
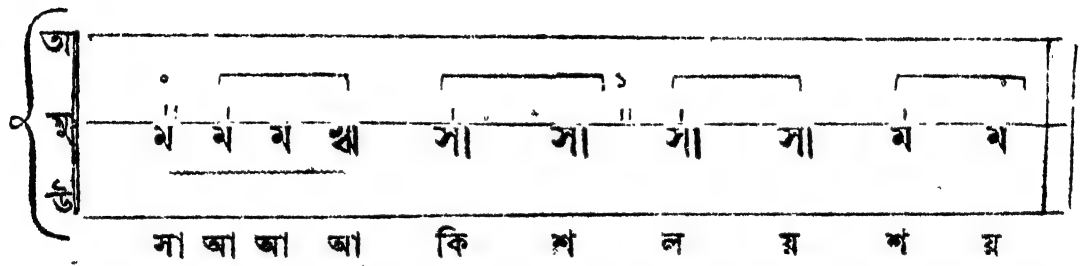
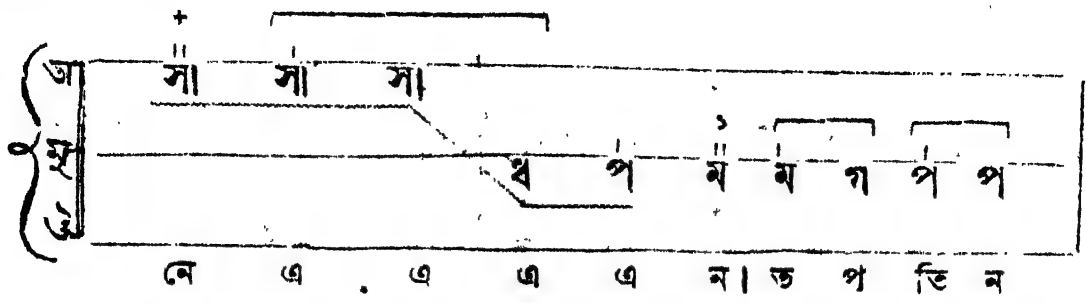
স্বা স্বা স্বা স্বা স্বা

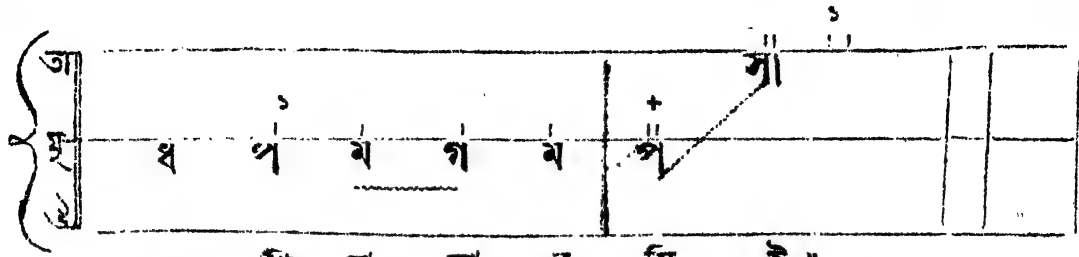
প প নি

অ নি ল ত র ল অ কু

স্বা স্বা স্বা ম ম ম স্বা মা মা

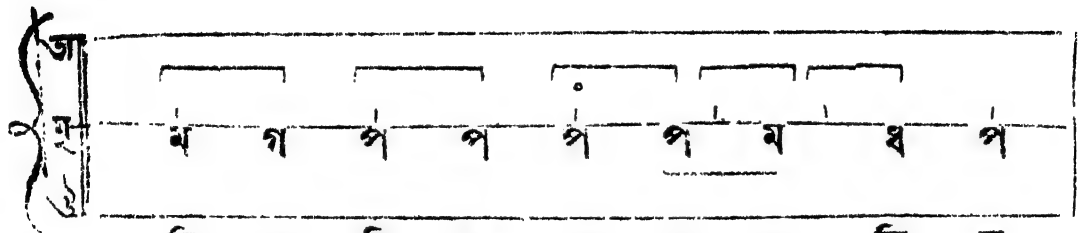
ব ল র অ অ অ অ ম র



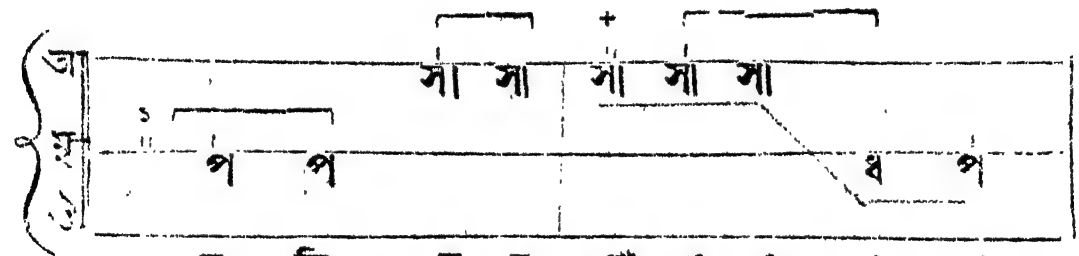


স ধি যা আ র যি ই ॥

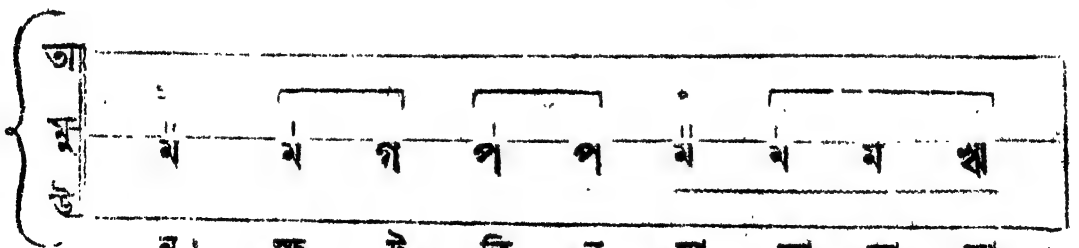
সংকারী।



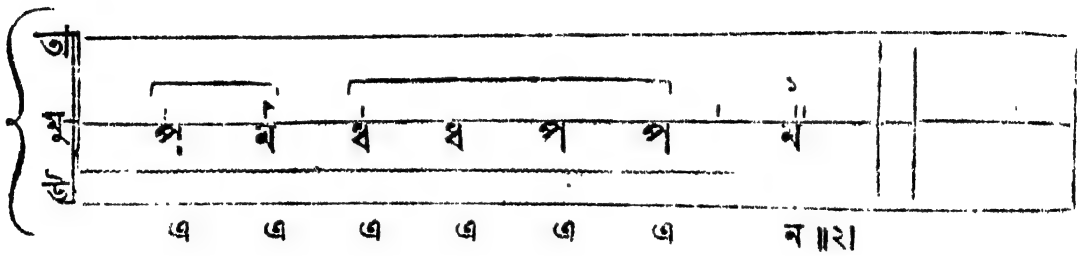
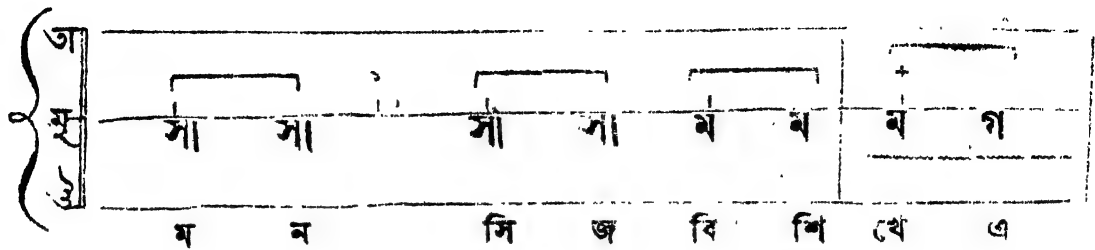
বি ক সি ত স র অ সি জ



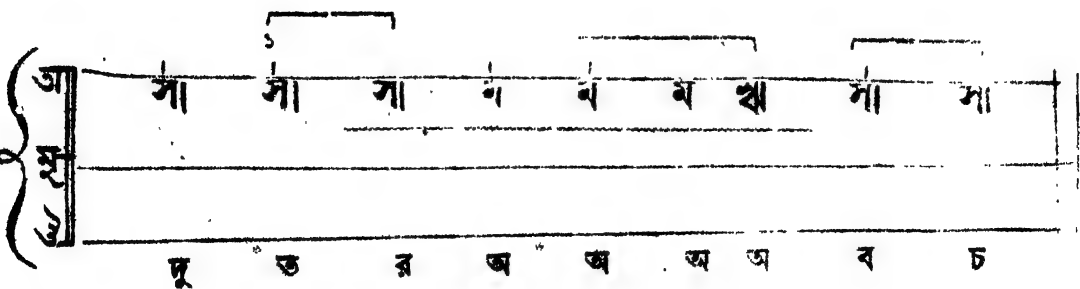
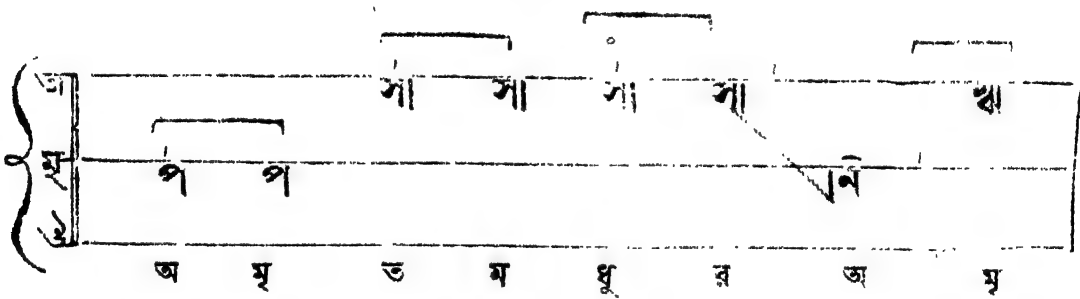
ল লি ত য় ধে এ এ এ এ

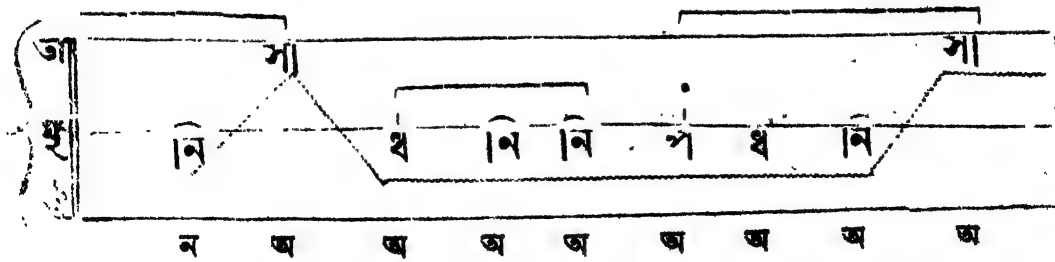
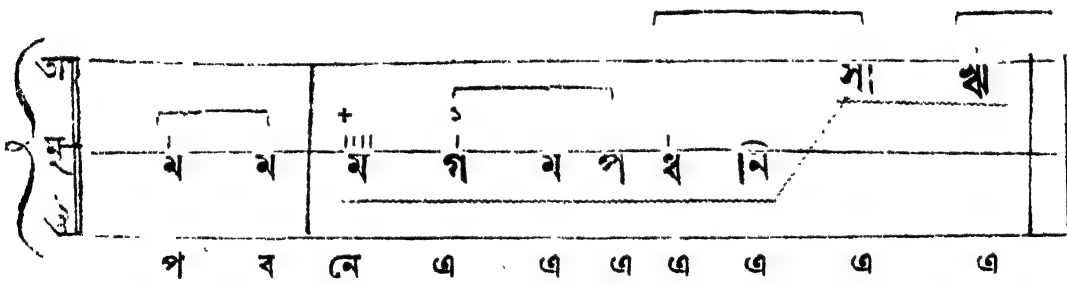
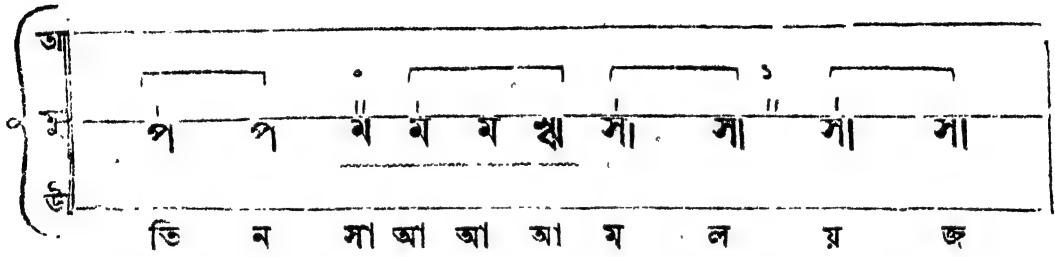
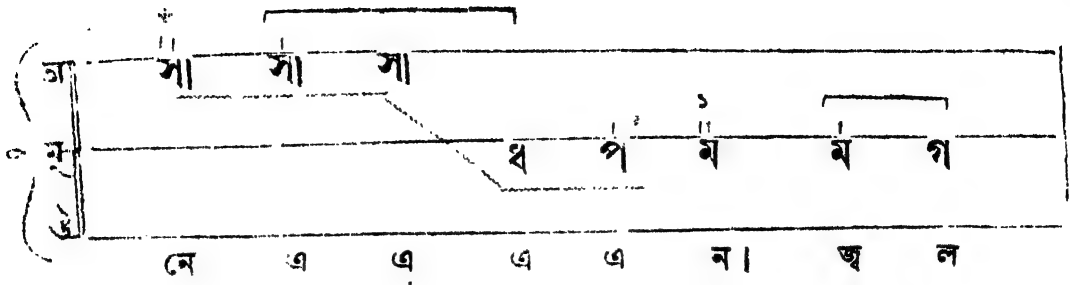


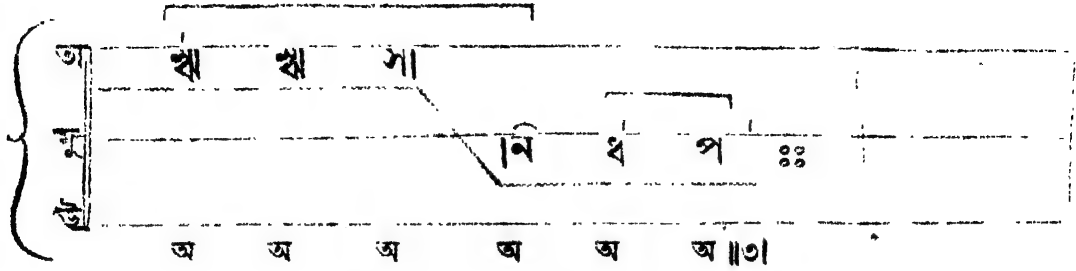
ন। কু ট তি ন সা আ আ আ



আভোগ ।







স্বলজলরুহ রুচিকরচরণেন ।
 লুঠতি ন সা হিমকর কিরণেন ॥৪।
 সজল জলদ সমুদয় রুচিরেন ।
 দলতি ন সা জদি বিরহভরেন ॥৫।
 কবক নিকষরুচি শুচিবসনেন ।
 শ্বসিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥৬।
 সলল ভুবন জননয় তরুণেন ।
 হতি ন সা রুজমতিবরুণেন ॥৭।
 শ্রীঃসদেব ভগিত রচনেন ।
 প্রবিশতু হরিরপি হৃদয় মনেন ॥৮।

পূর্ব লিখিত সুরযোগে এই কএকটি শ্লোক গান করা যাইবে ।

(১৮)

আলাহিয়া সম্পূর্ণ

তাল কাওয়ালি ৬

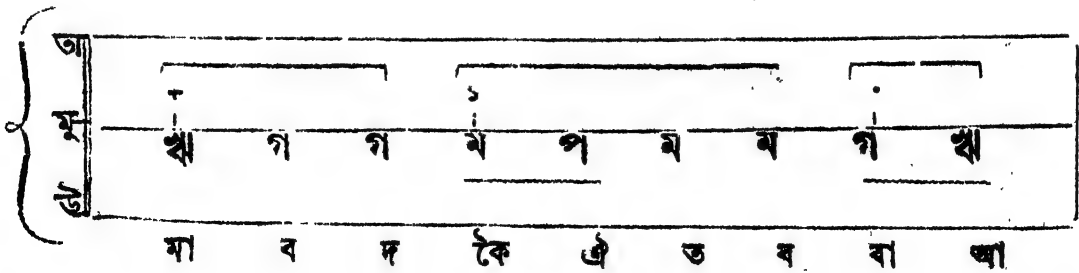
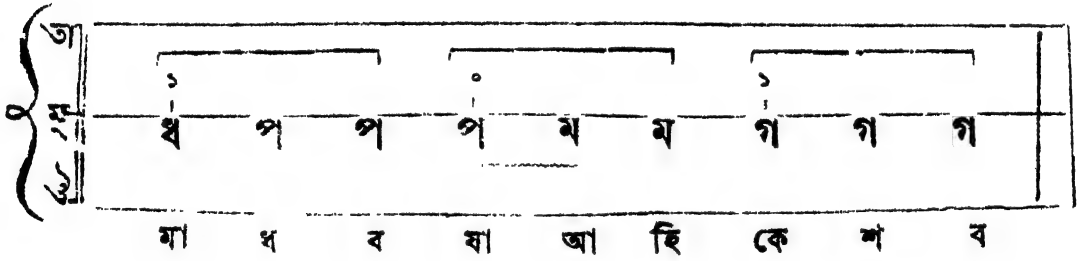
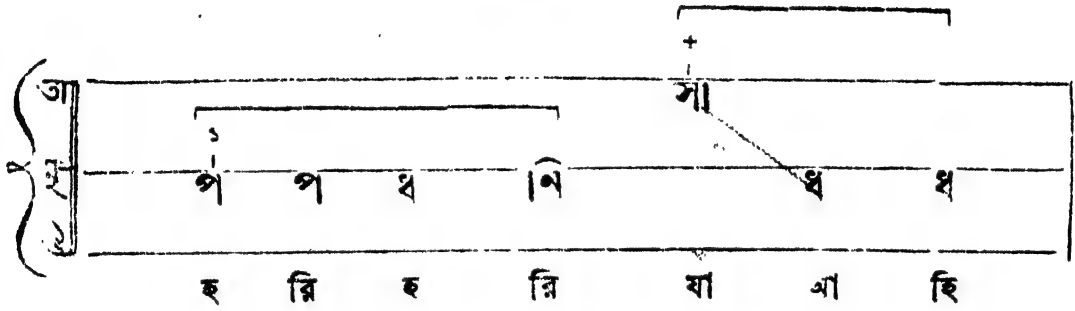
রজনিজনিত গুরুজাগর রাগক রিত মলসানিমেষঃ ।

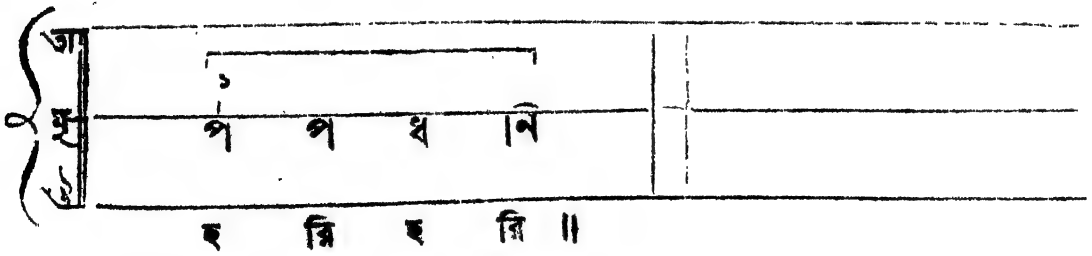
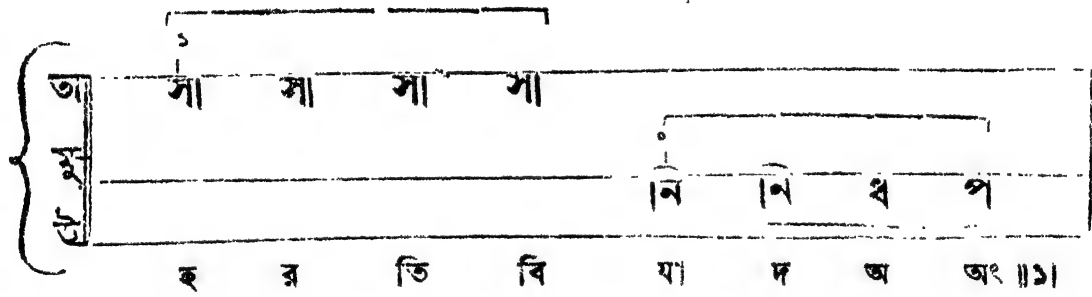
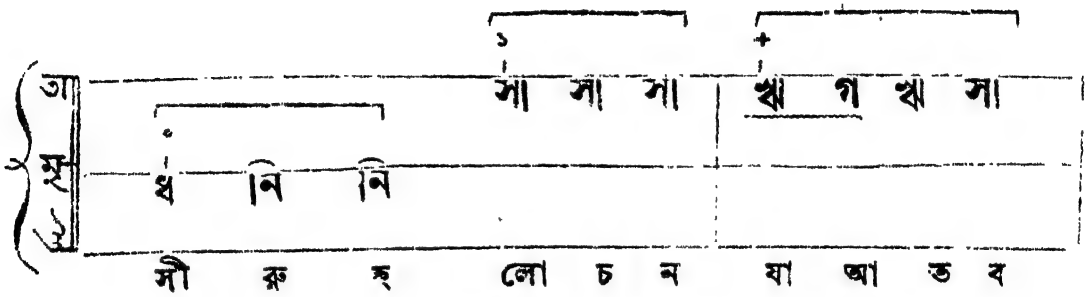
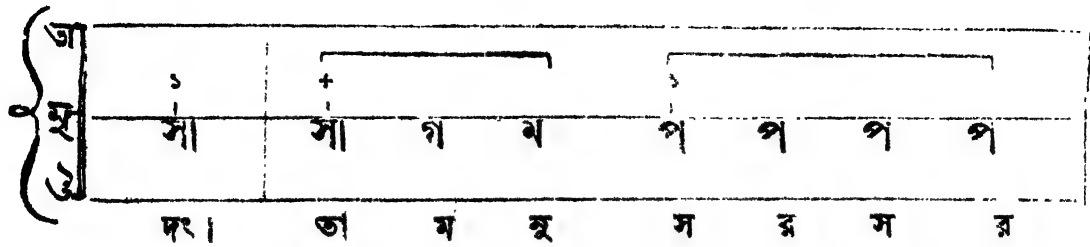
বহতি নয়নমমুরাগমিত ক্ষুটমুদিত রসাভিনিবেশঃ ॥

* চারিটি ছন্দ মাত্রায় কাওয়ালি তাল সম্পূর্ণ হয়। ইহার সঙ্গিত পটতালেব অনেক
 সমতা আছে। এই বিষয় একবার সংগীতমাত্রার উপপত্তিক তৌর্যাদিকের ১০ পৃষ্ঠায়
 বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। অতএব যদি কাহারও এই বিষয় জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা হয়
 কথিত গ্রন্থে দেখিবেন।

হরি হরি যাহি মাধব যাহি কেশব মা বদ কৈতববাদং ।
 তামরুসর সরসীকুলোচন যা তব হরতি বিষাদং ॥১।
 কজ্জল মলিন বিলোচন চুম্বন বিরচিত নীলিমরুপং ।
 দশন বসন মরুণং তব কৃষ্ণ তনোতি তনোরমরুপং ॥২।
 বপুঃসুহরতি তব অর সঙ্গরখরনখর ক্রতরেখং ।
 মরকত শকল কলিত কলধৌতলিপেরিব রতি জয়লেখং ॥৩।

আস্থায়ী ।





অন্তরা ।

তালি

প প প ধ নি নি নি নি

র জ নি জ নি ত গু রু

তালি

সা সা সা সা সা সা সা গ ঞ্জ

জা গ র রা গ ঞ্জা আ আ

তালি

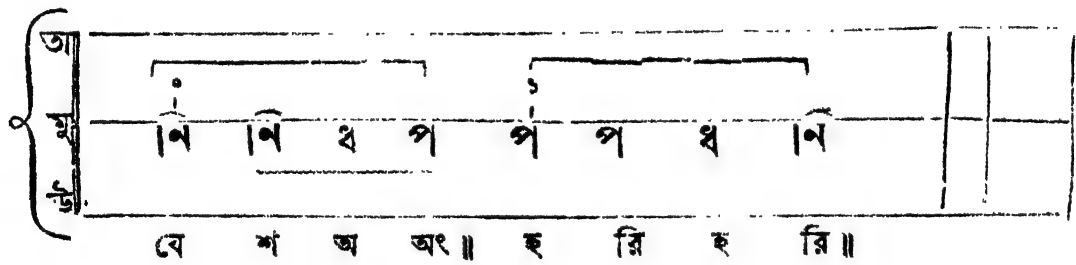
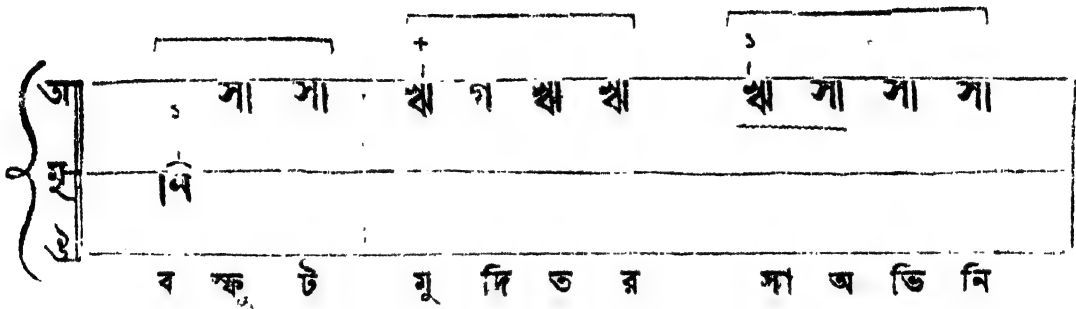
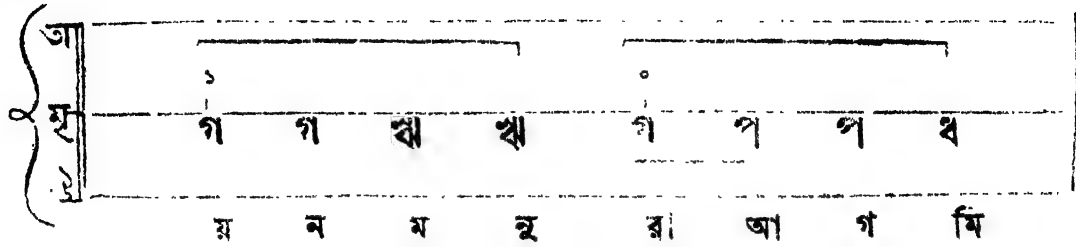
গ গ গ গ গ ম গ ঞ্জ সা

য়ি ত ম ল স নি মে এ এ

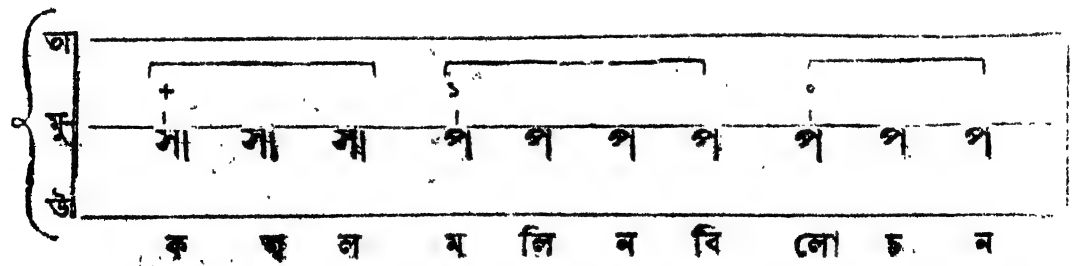
তালি

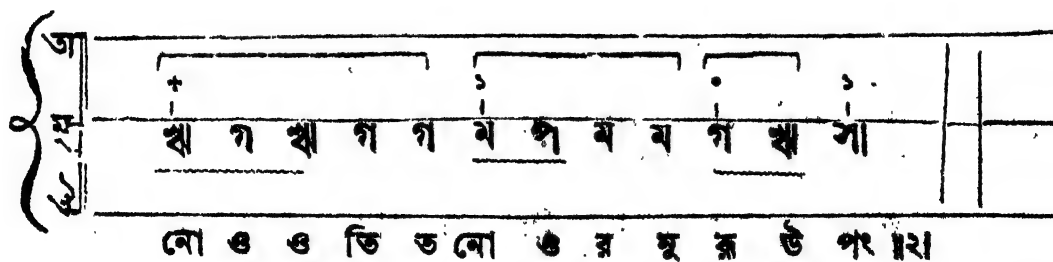
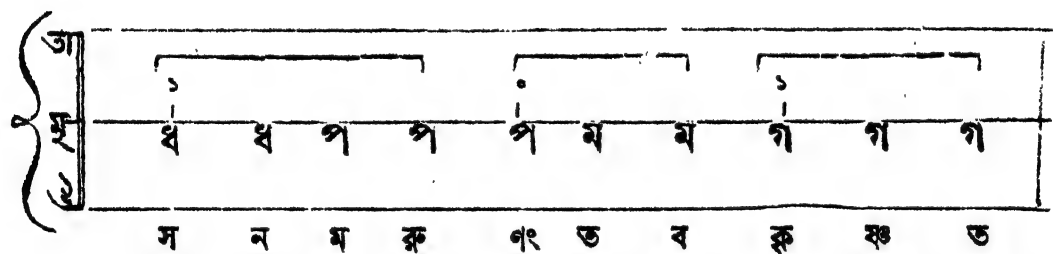
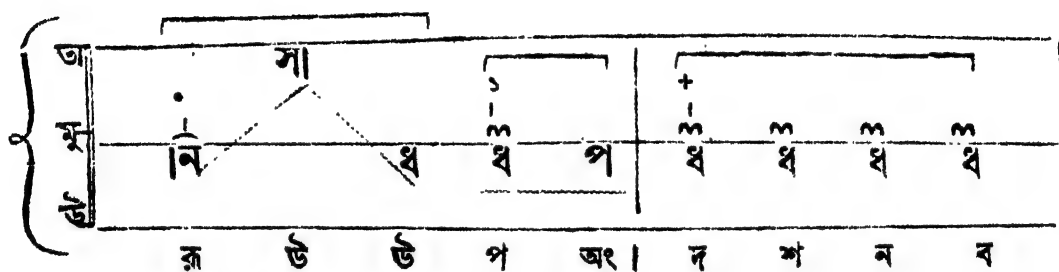
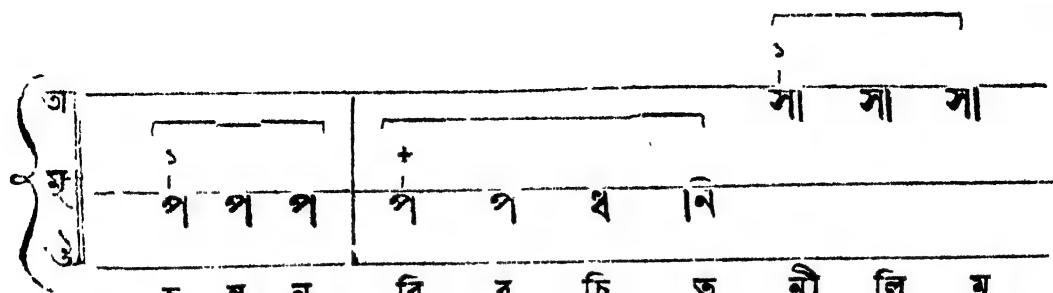
নি ধ প প প প প

ষ অ অং । ব হ তি ন



সঞ্চারী ।





আভোগ ।

ত
ম
ক

প প প প ষ ষ ষ নি নি নি নি

ব পু র হ হ র তি ত ব স্ব র

ত
ম
ক

সা সা সা সা গ স্বা গ গ গ ম

স জ র ষ র ন ষ র ক ত

ত
ম
ক

গ স্বা সা নি ষ প প প প

রে এ এ ষ অ অং। ম র ক ত

ত
ম
ক

গ গ স্বা স্বা গ প প প

শ ক ল ক লি ত ক ল

সা স্বা গ স্বা সা সা সা সা
ধা নি
ধো ত লি পে এ রি ব র তি জ য়

নি নি ধ প প প ব নি ॥
লে খ অ অং ॥ তা হ রি হ সি ॥

চরণ কমল গলদলভুসিক্ত মিদন্তব হৃদয় মুদারং ।
দর্শয়তীব বহির্মদনভ্রমণবকিশলয় পরিবারং ॥৪।
দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদং ।
কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহতব বপুরেতদভেদং ॥৫।
বহিরিব মলিনতরং তব ক্লেশ মনোহপি ভবিষ্যতি নুনং ।
কথমথ বঞ্চয়সে জনমভুগতমসমশরস্বরদুনং ॥৬।
ভ্রমতি ভবানবলাকবলায় বনেষু কিমত্র বিচিহ্নং ।
প্রথয়তি পুতনিকৈব বধুবধনির্দয়বালচরিত্রং ॥৭।
শ্রীজয়দেব ভনিতরতি বঞ্চিত খণ্ডিত যুরতি বিলাপং ।
শৃণুত সুধামধুরং বিবুধা বিবুখালয়তোহপি দুরাপং ॥৮।

উপরোক্ত সুরানুগারে গের।

(১৯)

কলিঙ্গড়া * (খা, ম, নি ।) সম্পূর্ণ ।

টিমা তেজালা ।

হরিরভিসরতি বহতি মৃদুপবনে ।

কিমপরমথিকসুখং সখি ভবনে ॥

মাখবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ॥১।

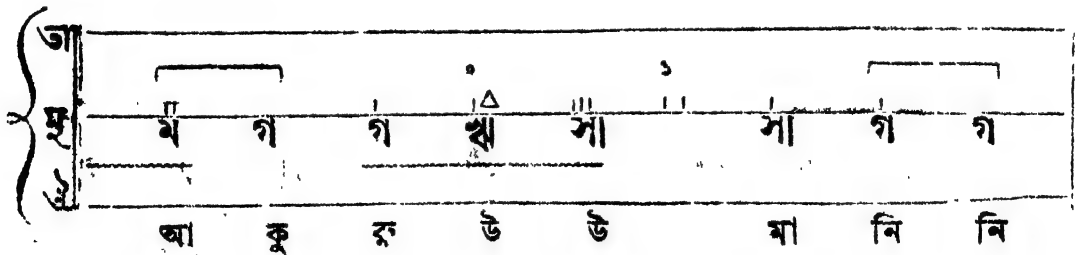
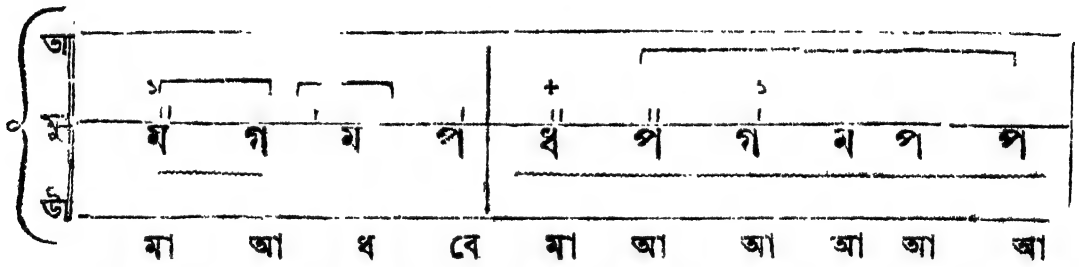
তালফলাদপি গুরুমতি সরসং ।

কিমুবিফলীকুরুষে কুচকলসং ॥২।

কতি ন কথিতমিদমমুপদমচিরং ।

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিরং ॥৩।

আহ্বায়ী ।



* রামকিরী এবং পরাজিকা মিশ্রণে কলিঙ্গড়া বা কালাংড়ার উৎপত্তি ।

তালি

ম গ ম প ব নি

মা আ সা আ আ আ আ আ আ

তালি

নি ব ব প ব ব প ম প

আ আ ন ম য়ে এ এ এ এ এ॥১।

তালি

ম গ ম প ব প গ ম প প

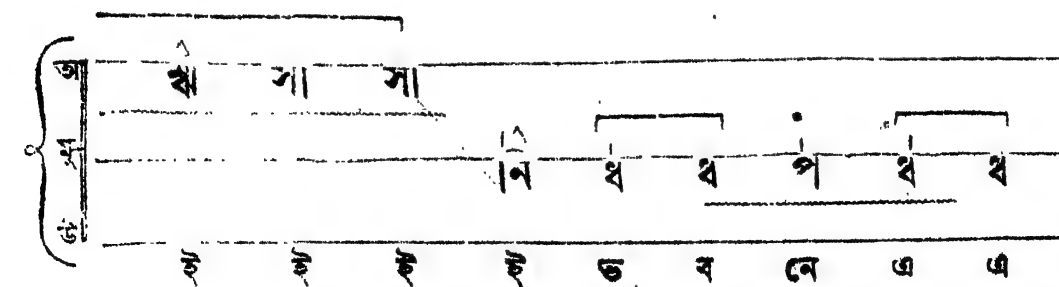
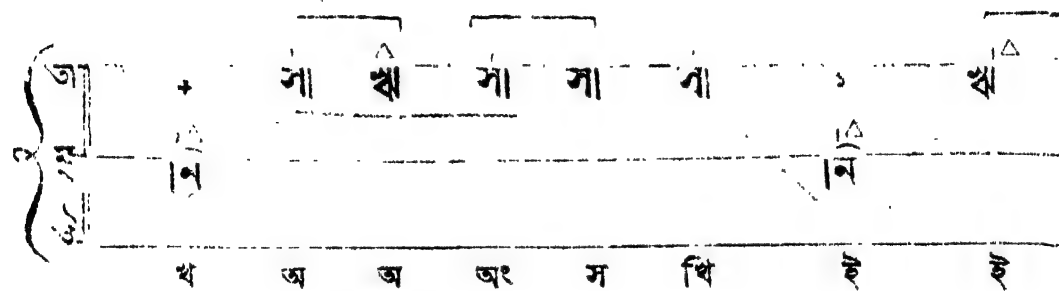
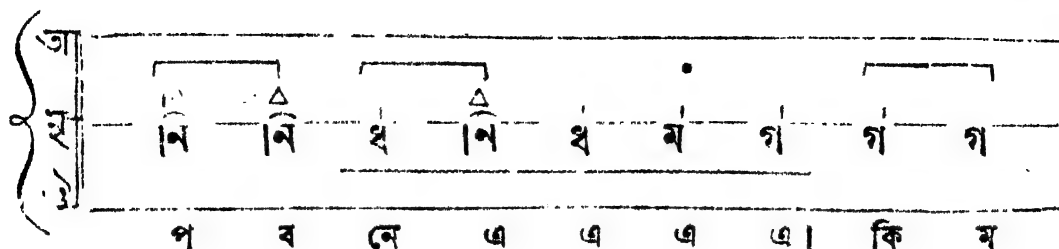
মা আ ধ বে মা আ আ আ আ আ

তালি

ম গ গ ঝ সা সা গ গ

আ কু কু উ উ মা নি নি

অন্তরা ।



ত
ম
ক

প ব গ ব গ ব প ষ প

এ এ এ॥ না আ ধ বে না আ

ত
ম
ক

গ ব প প ব গ গ ষ সা

আ আ আ আ আ কু কু উ উ

ত
ম
ক

সা গ গ ব গ ব প ষ

না নি নি না আ আ আ আ

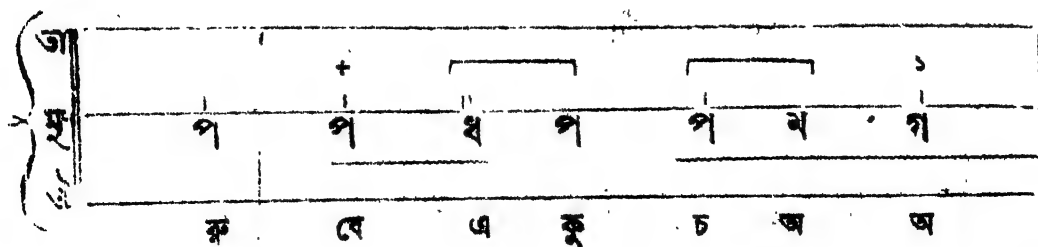
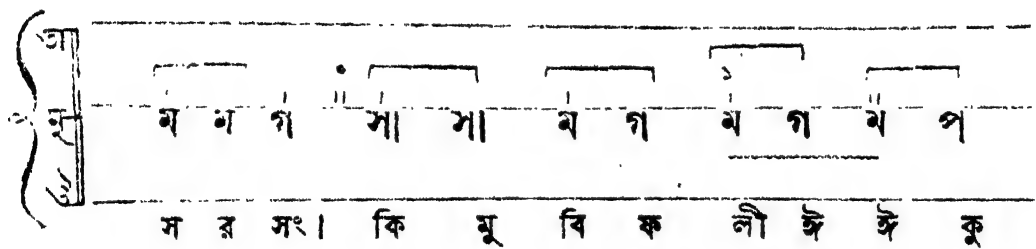
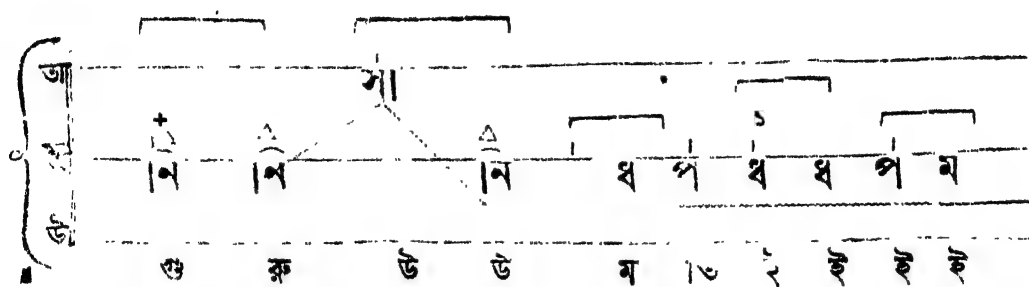
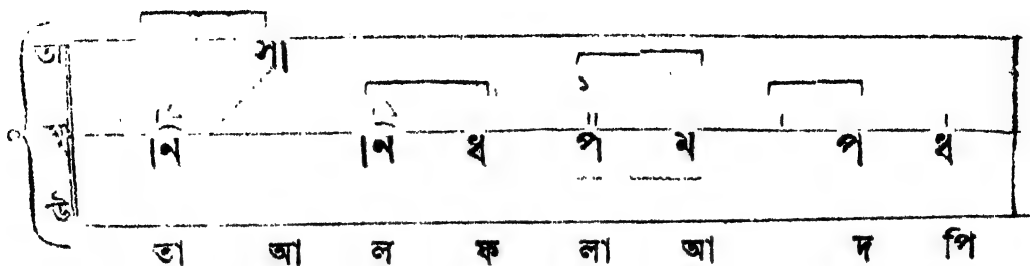
ত
ম
ক

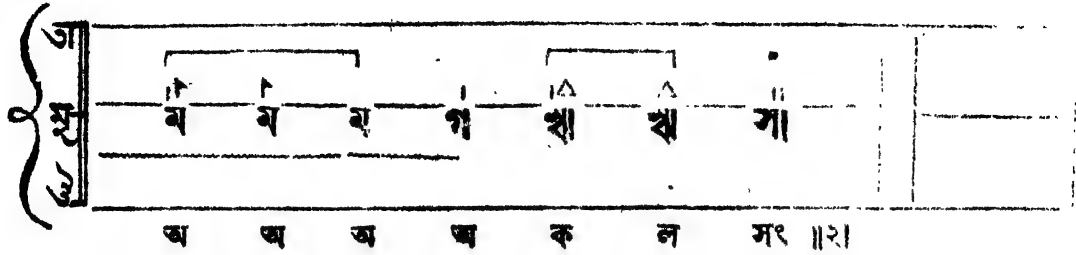
সা ষ সা সা

নি নি ষ ষ প

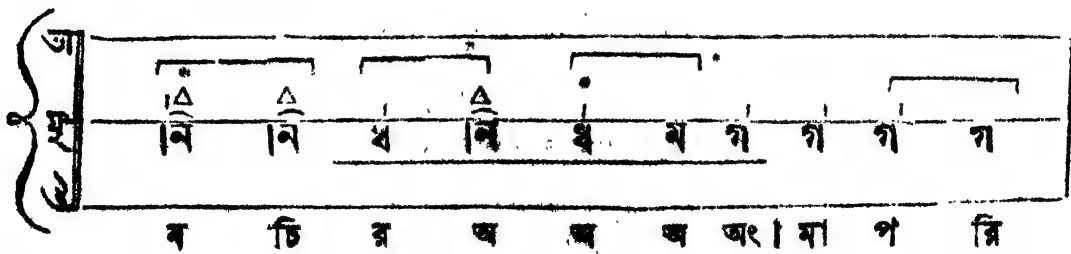
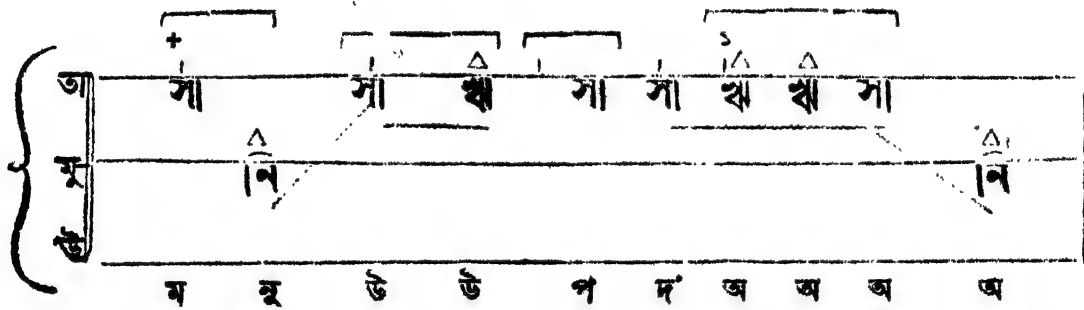
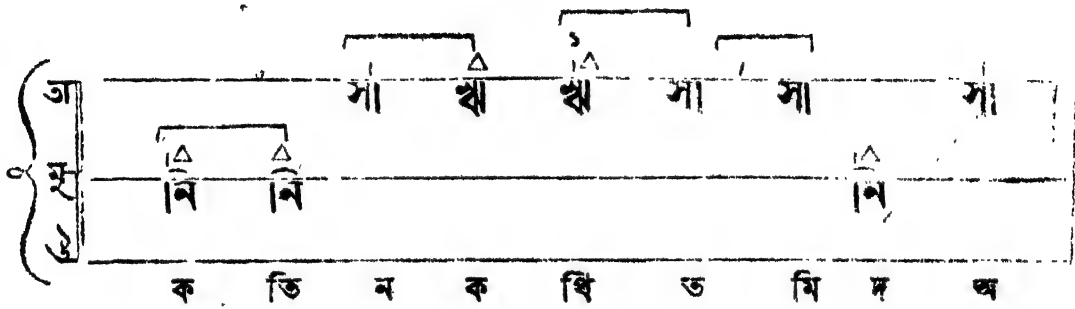
আ আ আ আ আ আ ন ন য়ে ॥১

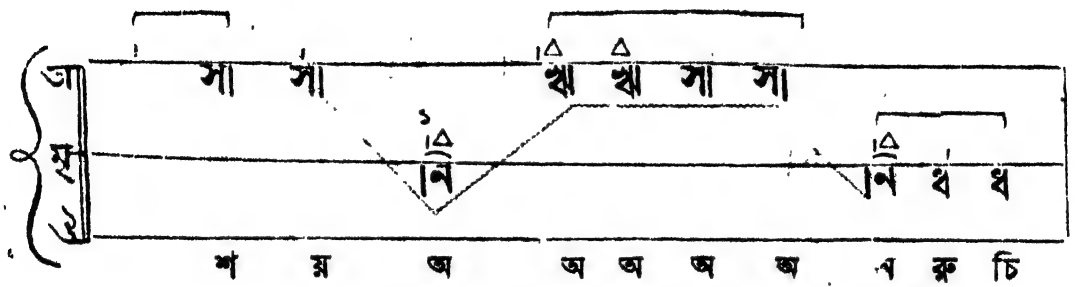
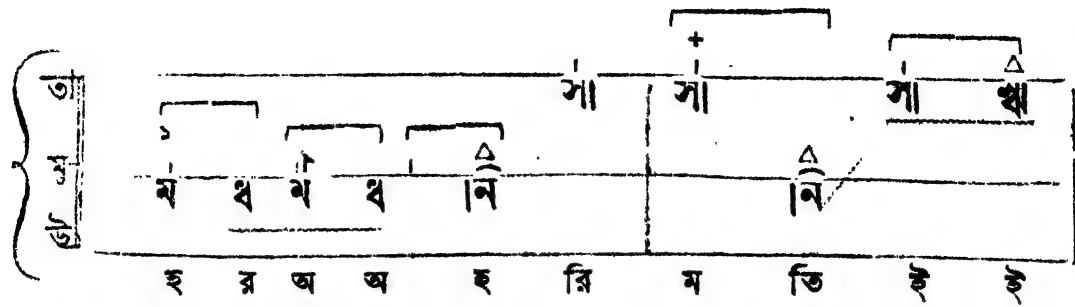
সঞ্চারী।





আভোগ ।





কিমিত্তি বিবীদসি রোদিষি বিকলা ।

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ॥৪।

সজলনলিনিদলশীতল শয়নে ।

হরিশবলোকর সকলর নয়নে ॥৫।

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেমং ।
 শৃণু মম বচন মনৌহিত ভেদং ॥৬।
 হরিরূপযাতু বদতু বহু মধুরং ।
 কিমিতি করোষি হৃদয়মতি বিধুরং ॥৭।
 ঐজয়দেব ভণিত মতিললিতং ।
 সুধয়তু রসিকজনং হরিচরিতং ॥৮।

পূর্ব লিখিত সুরযোগে এই কএকটি শ্লোকও গান করা যাইবে।

(২০)

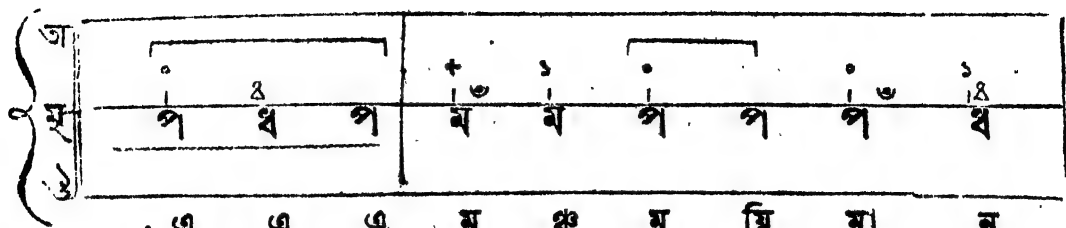
৪ ৮ ৪ ৮
 তৈরবী (ঋ, গ, ধ, নি) সম্পূর্ণ।

ঝাঁপুতাল ।

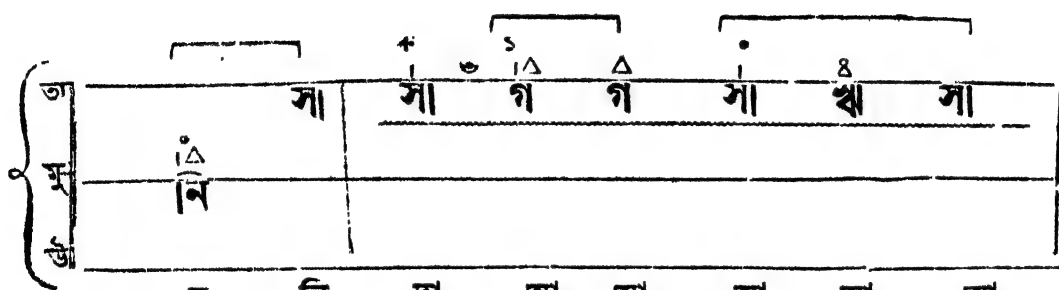
৫০.১ চারুশীলে মুগ্ধ ময়ি মানমনিদানং ।
 সপান মদনানলো দহতি মম মানসং
 দেহি মুখ কমল মধুপানং ॥
 বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী ।
 হরতি দরতিমির মতিযোরং ।
 ক্ষুরদধরসৌধবে তব বদনচন্দ্রমা
 রোচয়তি লোচনচকোরং ॥১।

আহুরী ।

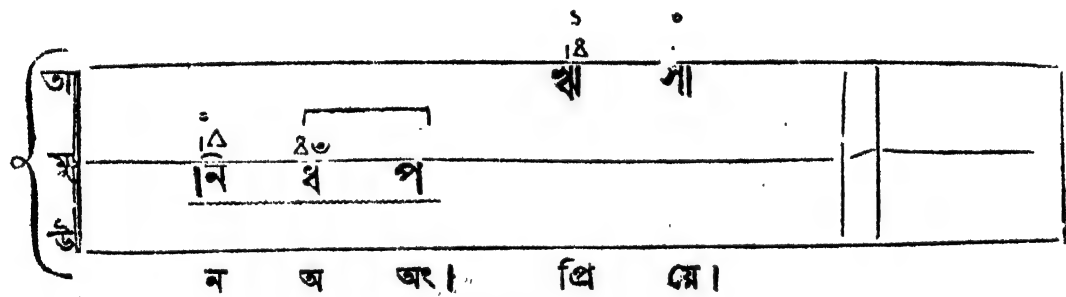
{	তা	৪	৮	৮	৮	৮	৮	৮
	৪	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮	৮
	প্র	রে	চা	আ	৮	নী	লে	এ



এ এ এ মু ধ ম য়ি মা ন

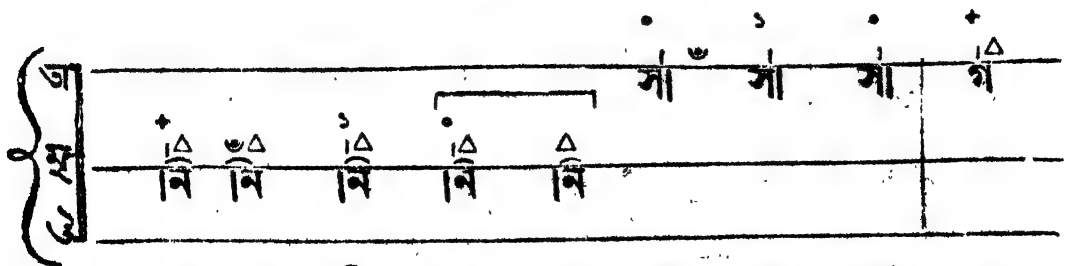


ন নি দা আ আ আ আ আ

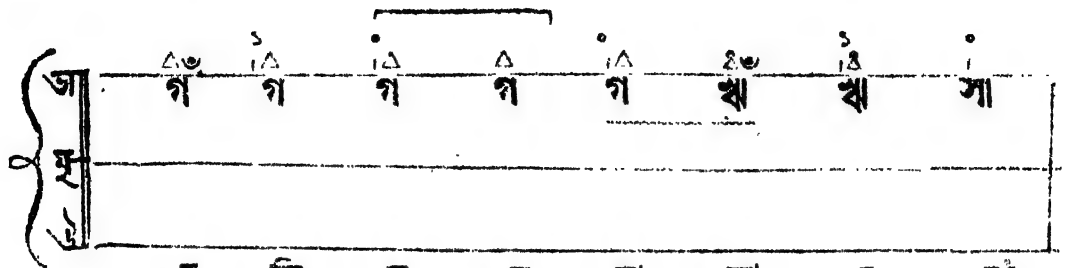


ন অ অ। প্রি য়ে।

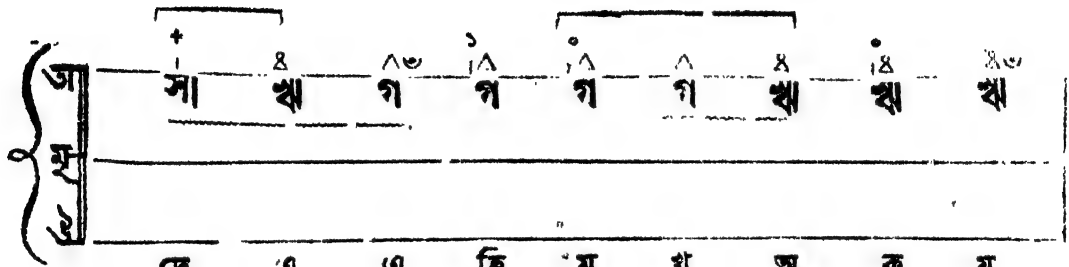
অন্তরা।



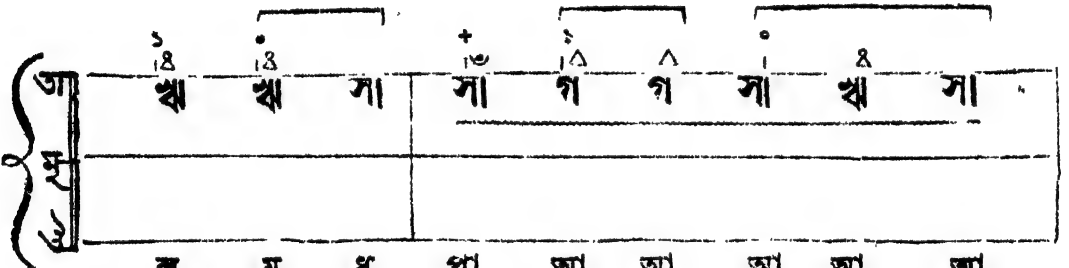
স প দি ম দ মা ন লো দ



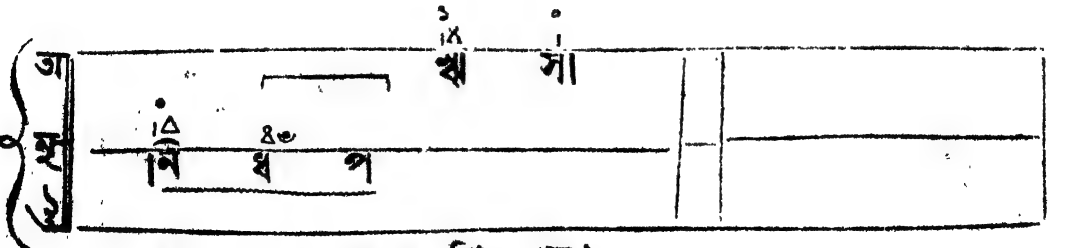
হ তি য য মা আ ন সর



দে এ এ হি মু খ অ ক য



ল য ধু পা আ আ আ আ আ



ম অ অঃ প্রি রে।

আভোগ ।

{
 অ
 সা সা সা গ
 নি নি নি নি নি
 ক্ষু র দ ধ র দী ধ বে ত

{
 অ
 গ গ গ গ গ স্বা স্বা সা গ
 ব ন দ ন চ অ দ্র মা রো

{
 অ
 গ গ গ গ স্বা স্বা স্বা সা
 চ র তি লো ও চ ন চ

{
 অ
 সা গ গ সা স্বা সা
 নি ধ প ::
 কো ও ও ও ও র অ অং ॥১।

সত্যমেবাসি যদি স্মৃতি ময়ি কোপিনী

দেহি ধরনয়ন শরষাতং ।

যটয় ভুজবন্ধনং জনয় রদধণ্ডনং

যেন বা ভবতি স্মৃজাতং ॥২॥

তুমসি মম ভূষণং তুমসি মম জীবনং

তুমসি মম ভবজলধিরত্নং ।

ভবতু ভবতীহ ময়ি সতত মনুরোধিনী

তত্র মম হৃদয়মতি যত্নং ॥৩॥

নীল নদিনা ভমপি তন্নি তব লোচনং

ধারয়সি কোকনদরূপং ।

কুসুমশরবাণ ভরেণ যদি রঞ্জয়সি

কৃষ্ণ মিদমেতদনুরূপং ॥৪॥

স্মরতু কুচকুস্তুরোপরি মণিমঞ্জরী

রঞ্জয়তু তব হৃদয় দেশং ।

নসতু রসনাপি তব ঘনজঘন মণ্ডলে

যোষয়তু মন্যধনিদেশং ॥৫॥

হলকমল গঞ্জনং মম হৃদয় রঞ্জনং

জনিত রতিরঙ্গ পরভাগং ।

ভগ মসৃণবাণি করবাণি চরণদ্বয়ং

সরসলসদলন্তু করাগং ॥৬॥

অরগরল ধণ্ডনং মম শিরসি মণ্ডনং

দেহি পদপল্লবমুদারং ।

অলতি ময়ি দারুণো মদন কদনানলোহরতু

তদুপাহিত বিকারং ॥৭॥

ইতি চটুলচাটু পটু চাকু মুরবৈরিণো

রাধিকামধি বচন জাতং ।

জয়তি পদ্মাবতী রমণ জয়দেব কবি

ভারতী ভণিত যতি শাতং ॥৮॥

এই শ্লোকগুলি পুরাক্ত সুরাহুসারে গান করিবে ।

(২১)

বাগীশ্বরী (ঋ, গ, ধ, নি ।) সম্পূর্ণ ।

চিহ্ন তেতালা ।

বিরচিত চাটুবচনরচনঃ চরণে রচিত প্রণিপাতঃ ।

সম্প্রতি মঞ্জুলবঞ্জুলসীমনি কেলিশয়ন মনুষ্যাতঃ ॥

মুঞ্জে মধুমধনমনুগতমনুসর রাধিকে ॥ ১ ।

আঙ্কুরী ।

ম . ম . ম প . ম . গ . ঋ . গ . ঋ . গ

ম . ম . ম প . ম . গ . ঋ . গ . ঋ . গ

ম . প . ম প . ম . গ . ম . ঋ

ম . ম . অ প . ম . গ . ম . ঋ

ঋ . সী সী . সী . ম . ম

ঋ . অ ম . ম . স . স

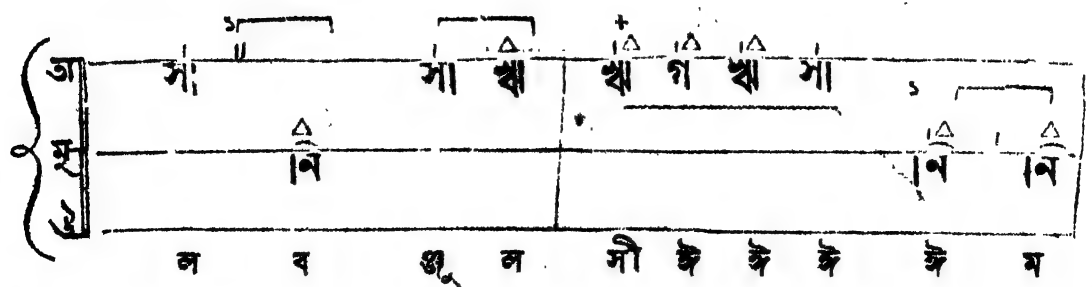
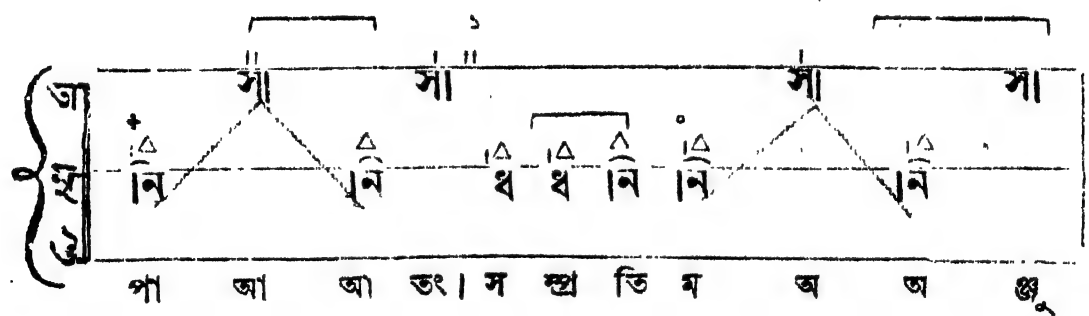
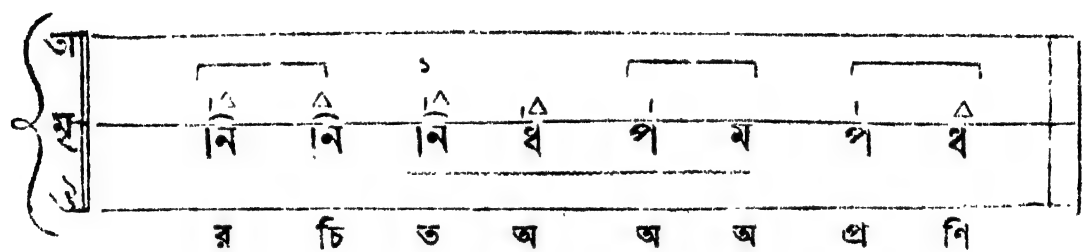
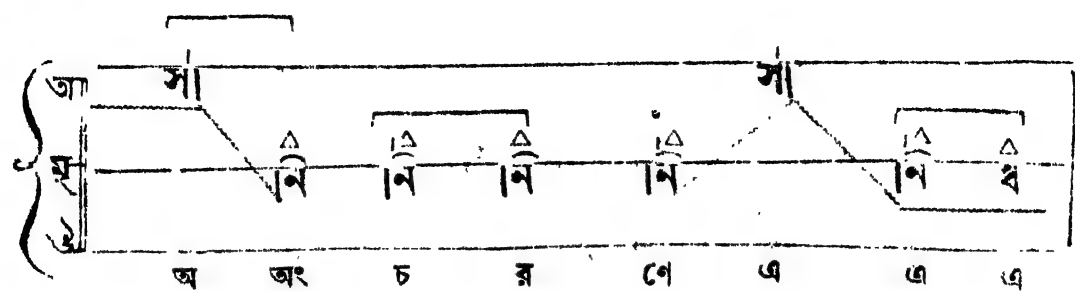
রা আ আ আ আ আ আ আ আ

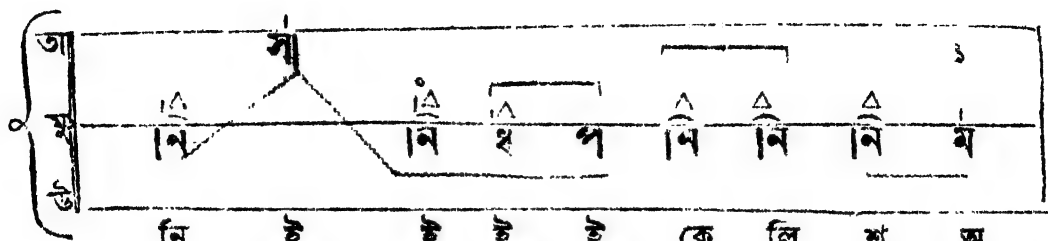
কে এ এ এ এ এ এ

অন্তরা ।

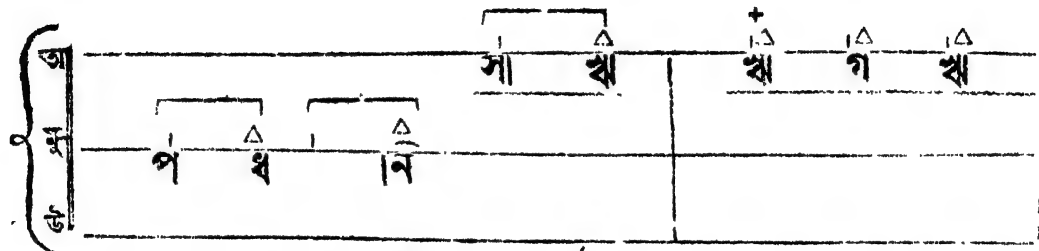
বি র চি ত চা আ টু ব

চ ন অ অ র চ ন অ অ

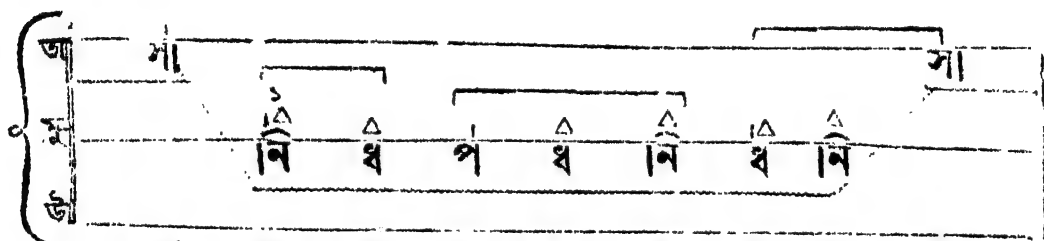




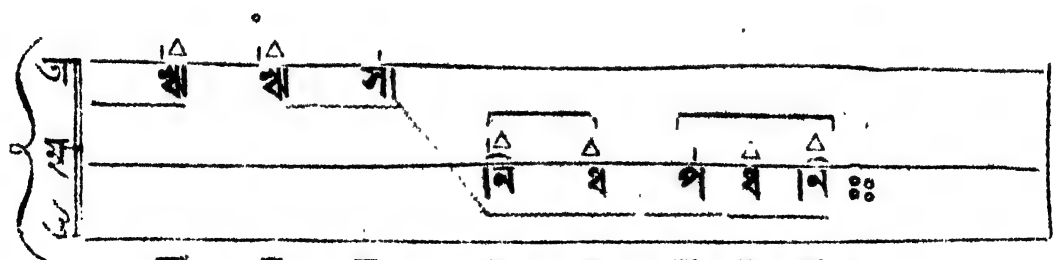
নি ই ই ই ই কে লি শ অ



প ধ নি সা ঝা ঝা গ ঝা



আ আ আ আ আ আ আ আ আ



ঝা ঝা সা নি ধ প ধ নি ::

বনজযনন্তন ভারভরে দরমদ্বরচরণ বিহারং ।
 মুখরিত মণি মঞ্জীর মুপৈহি বিধেহি মরাননিকারং ॥ ২ ।
 শৃণু রমণীয়তরং তরুণী জন মোহন মধুরিপুত্রাবং ।
 কুসুমশরাসন শাসন বন্দিনি পিকনিকরে ভজ্যভাবং ॥ ৩ ।
 অনিল ভরল কিশলয় নিকরেণ করেণ লতানিকুরম্বং ।
 প্রেরণমিব করতোরু করোতি গতিং প্রতিমুখং বিলম্বং ॥ ৪ ।
 ক্ষুরিত মনজ্জ তরঙ্গ বশাদিব সূচিত হরি পরিরম্বং ।
 পৃচ্ছ মনোহরহার বিমল জলধার মমুংকুচকুস্তং ॥ ৫ ।
 অধিগত মখিল সখী ভিরিদং তব বপুরাপ রতিরণ সজ্জং ।
 চণ্ডি রণিতরসনারব ডিঙিম মভিসর সরসমলজ্জং ॥ ৬ ।
 স্মরশরশ্রুভগনখেন করেণ সখী মবলম্ব্য সলীলং ।
 চল বলয়কর্ণিতরববোধয় হরিমপি নিজগতি শীলং ॥ ৭ ।
 শ্রীমদেব ভণিত মধুরী কৃত হার মুদাসিত বাগং ।
 হরি বিনিহিত মনসামখি তিষ্ঠতু কণ্ঠতটী মবিরাগং ॥ ৮ ।

পূর্বোক্ত সুরাসারে এই শ্লোক কএকটি গান করিবে ।

(২২)

হাথিরা (ম,) সম্পূর্ণ ।

ষাপ্তাল ।

মঞ্জুতর কুঞ্জতলকেলিসদনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস রতিরক্তস হসিত বদনে ॥ ১ ॥
 নবভব দশোকদল শয়নসারে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস কুচকলসভরলহারে ॥ ২ ॥

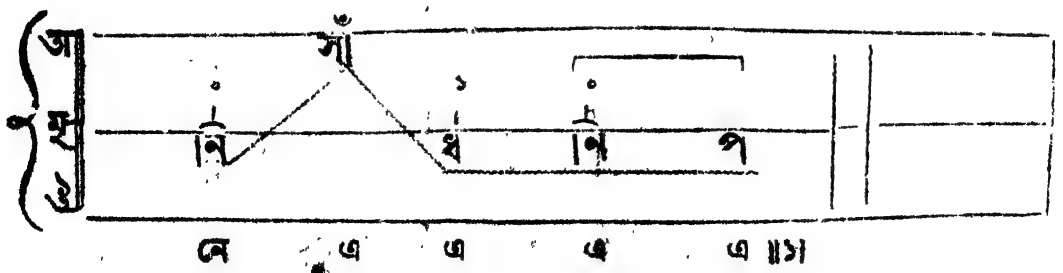
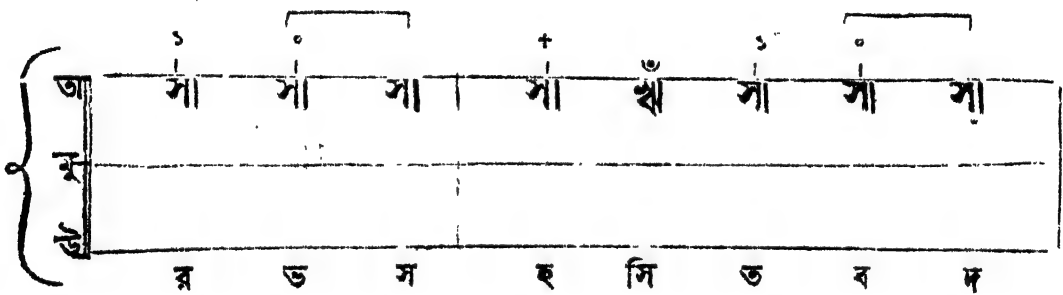
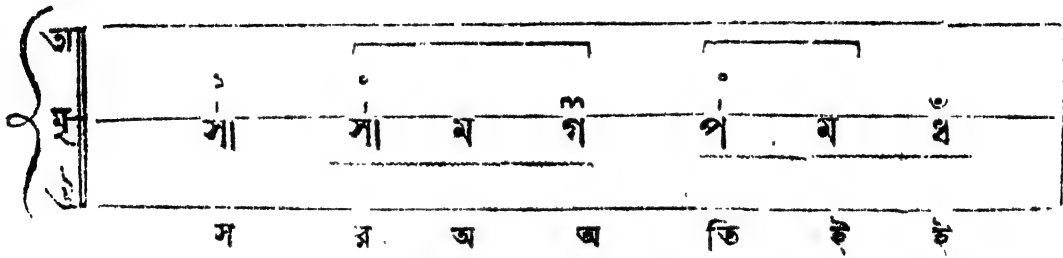
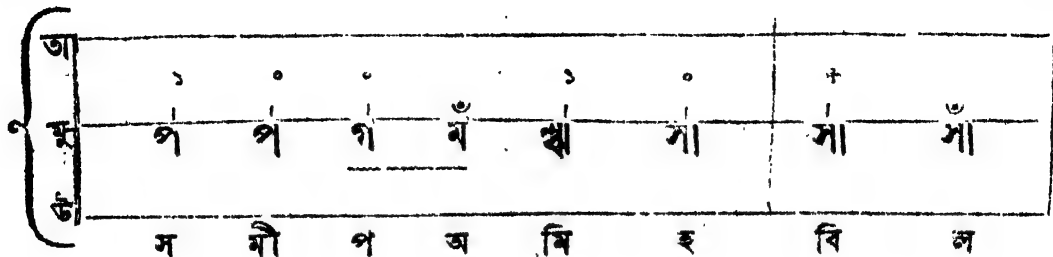
আহারী,

Musical notation for the first line of the song 'Aharī'. The notation is written on a three-line staff. The first line contains the notes 'সাঁ', 'ধা', 'সাঁ', 'সাঁ'. The second line contains the notes 'নি', 'ধ', 'ধ', 'ধ'. The third line contains the lyrics 'ম', 'অ', 'অ', 'অ', 'অ', 'জু', 'ত', 'র'. There are various musical symbols including a '+' sign and a '3' indicating a triplet.

Musical notation for the second line of the song 'Aharī'. The notation is written on a three-line staff. The first line contains the notes 'প', 'প', 'গ', 'ম'. The second line contains the notes 'ম', 'নি', 'ধ'. The third line contains the lyrics 'কু', 'জ', 'ত', 'স', 'কে', 'এ', 'এ', 'এ', 'লি'. There are various musical symbols including a '+' sign and a '3' indicating a triplet.

Musical notation for the third line of the song 'Aharī'. The notation is written on a three-line staff. The first line contains the notes 'সাঁ', 'সাঁ', 'সাঁ', 'সাঁ', 'সাঁ'. The second line contains the notes 'ধ'. The third line contains the lyrics 'স', 'দ', 'নে', 'এ', 'এ', 'এ', 'প্র', 'বি', 'শ', 'রা'. There are various musical symbols including a '+' sign and a '3' indicating a triplet.

Musical notation for the fourth line of the song 'Aharī'. The notation is written on a three-line staff. The first line contains the notes 'সাঁ', 'প', 'ধ', 'প', 'গ', 'গ'. The second line contains the notes 'নি', 'ধ'. The third line contains the lyrics 'যে', 'এ', 'এ', 'মা', 'আ', 'আ', 'ধ', 'ব'. There are various musical symbols including a '+' sign and a '3' indicating a triplet.



অন্তরা ।

সাঁ সা সা সা সা সা সা

প প

ন ব ভ ব দ শো ক দ ল

সাঁ সা সা স্ব বা

ধ নি ষ নি প

শ য ন সা আ রে এ এ এ এ

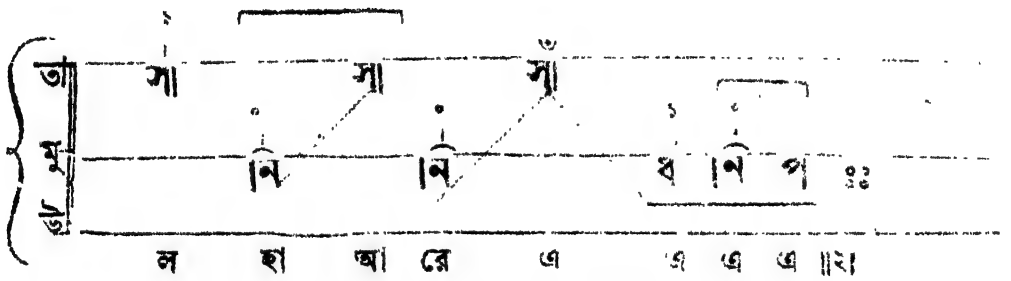
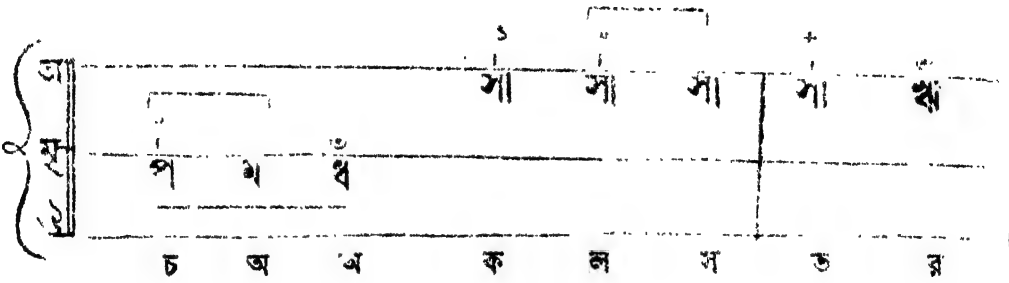
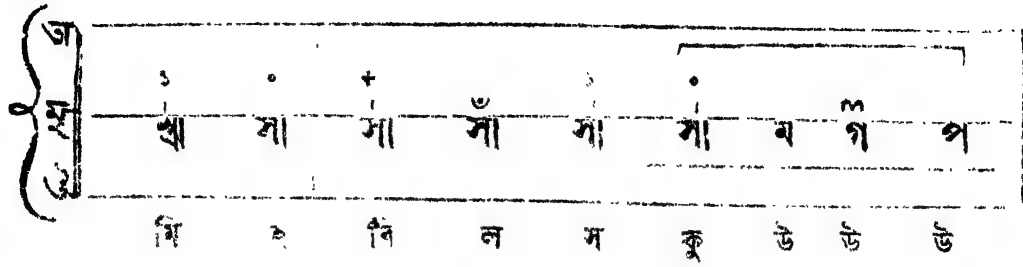
সাঁ স্ব সা সা সা

নি ষ

প্র বি শ রা ধে এ এ

প ন প গ গ প প গ ঙ

যা আ আ ধ ব স স্বী প অ



কুম্ভমচয় রচিত শুচিবাসগেহে ।
 এবিংশ রাগে মাধব সমীপমিহ
 বিলস কুম্ভমকুমার দেহে ॥৩।
 চলমল্লবন পবনসুরভিশীতে ।
 এবিংশ রাগে মাধব সমীপমিহ
 বিলস রতি বলিত ললিত গীতে ॥৪।

বিতত বহু বল্লিনব পল্লব ঘনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস চিরমল সপীনজঘনে ॥৫।
 মধুমুদিত মধুপকুল কলিত রাবে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস মদনরস সরসভাবে ॥৬।
 মধুতরলপিকনিকর নিনদমুখরে ।
 প্রবিশ রাধে মাধব সমীপমিহ
 বিলস দশনরুচিরুচির শিখরে ॥৭।
 বিহিত পদ্মাবতী সুখ সমাজে ।
 কুরু মুরারে মঙ্গল শতানি
 ভণতি জয়দেব কবিরাজ রাজে ॥৮।

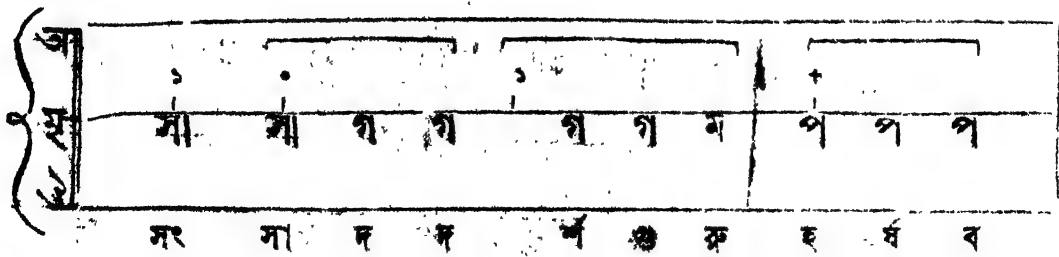
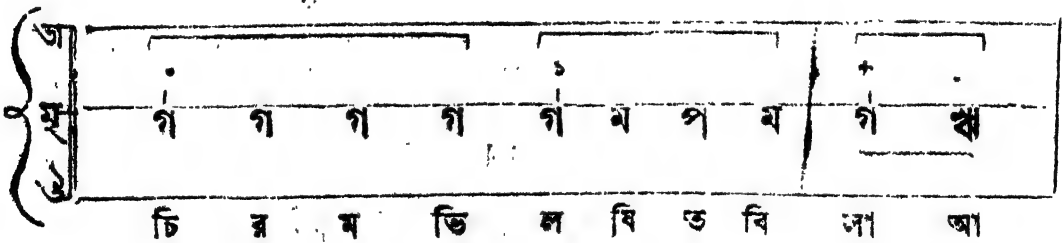
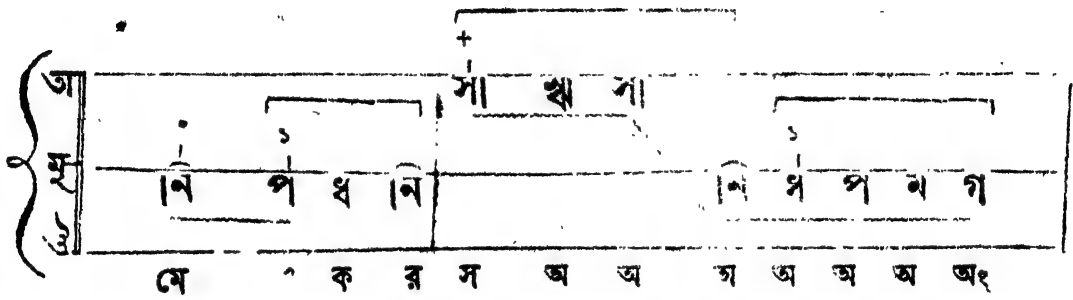
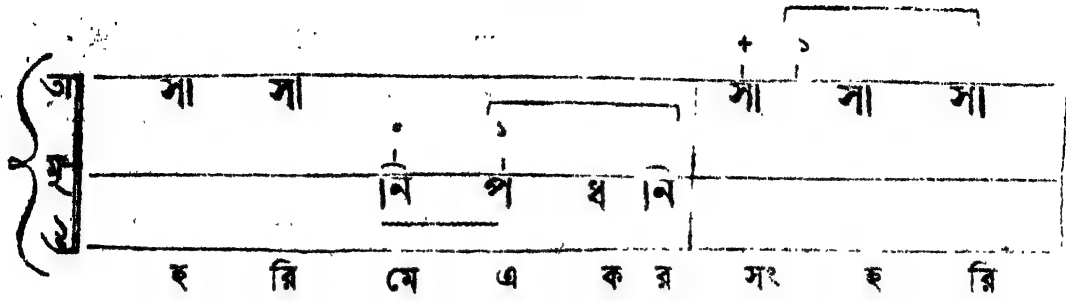
এই শ্লোকগুলি পূর্ব লিখিত সুরযোগে গান করিবে ।

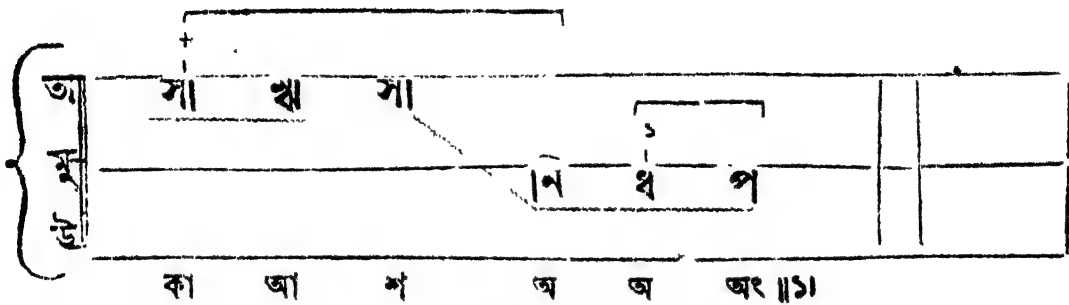
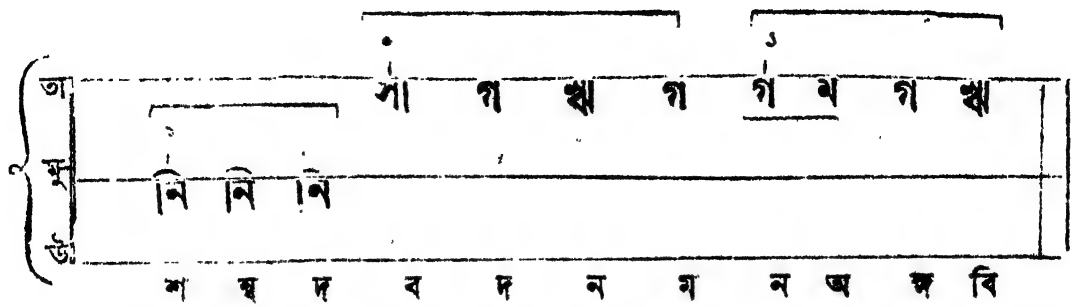
(২৩)

বিহঙ্গড়া সম্পূর্ণ ।
 তাল কাওয়ালি ।

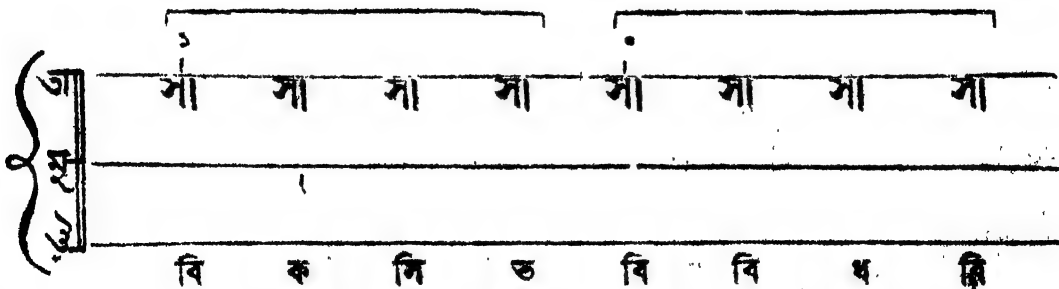
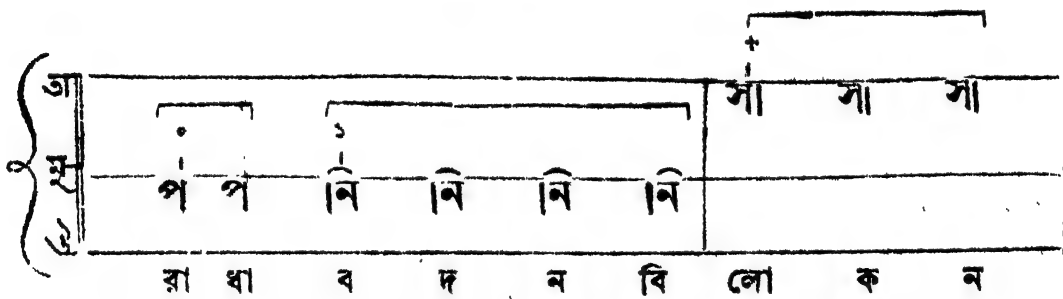
রাধাবদন বিলোকন বিকসিত বিবিধ বিকার বিভঙ্গ ।
 জননিধিমিব বিধুমণ্ডল দর্শনতরলিত তুঙ্গতরঙ্গ ॥
 হরিমেকরসং চিরমভিলষিত বিলাসং
 সা দদর্শ গুরুহর্বষশব্দবদনমনন বিকাশং ॥১।
 হারমমলতরতার মুদ্রসি দমতং পরিচলয় বিদুরং ।
 ক্ষুণ্টিতর কেদকদম্বকরম্বিতমিব যমুনাজল-পূরং ॥২।
 শ্যামলমৃদুল কলেবর যমুন মধিসত্তর্গৌরদুহুলং ।
 নীল নলিনমিব গীত পরাশপটল ভরকল্লিত মূলং ॥৩।

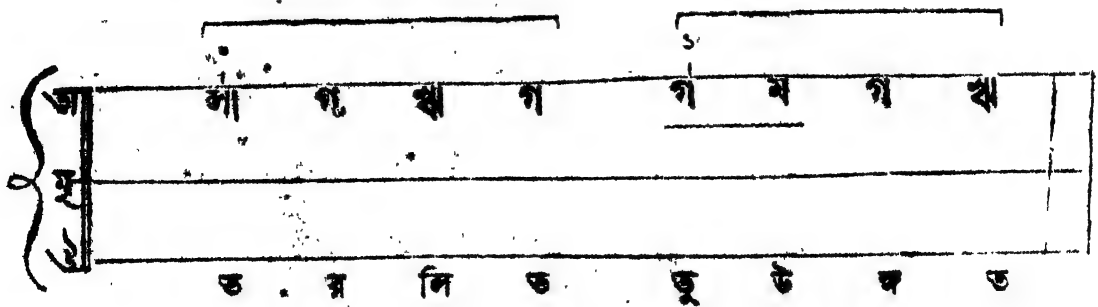
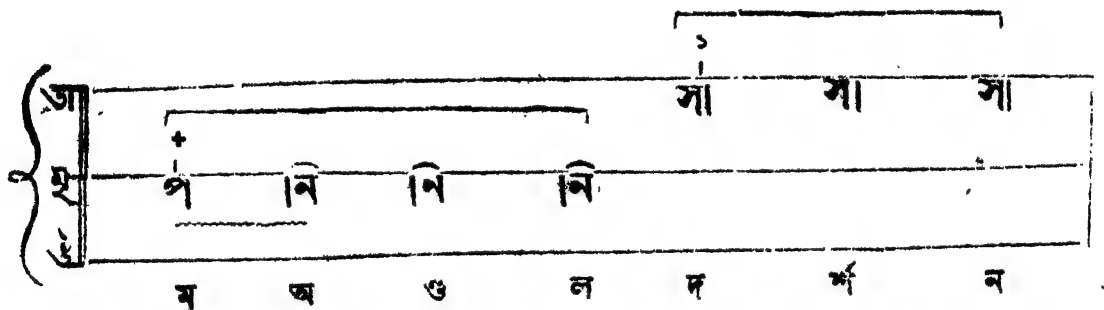
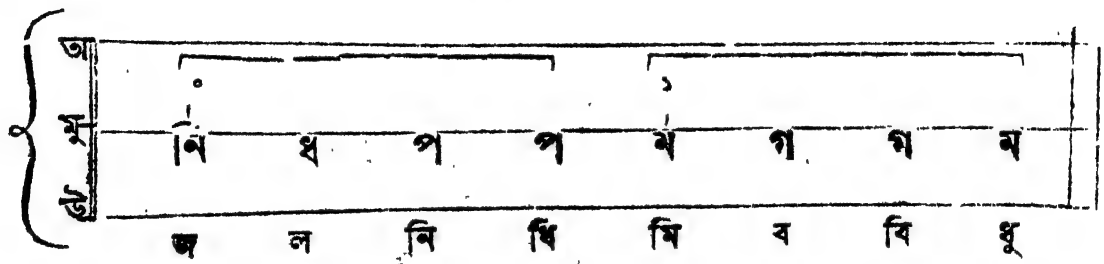
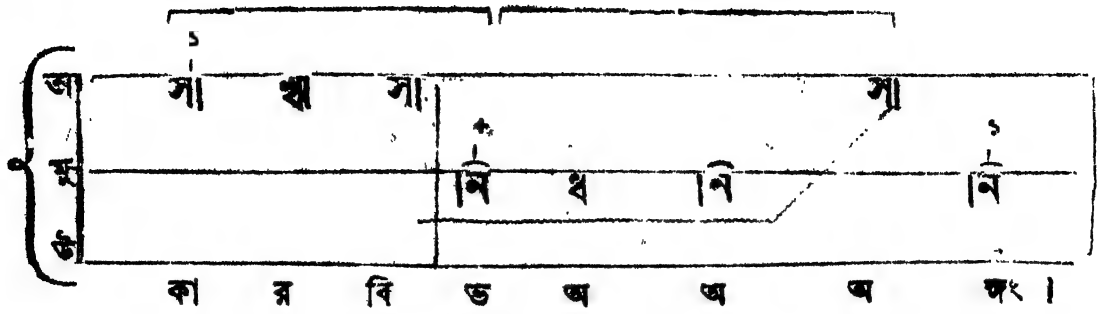
আহারী ।





অন্তরা ।





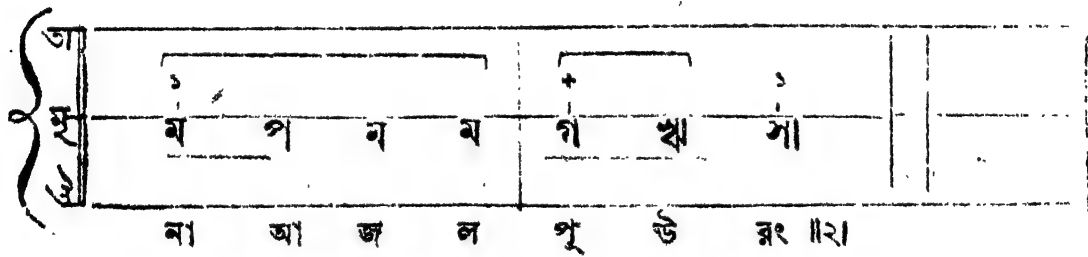
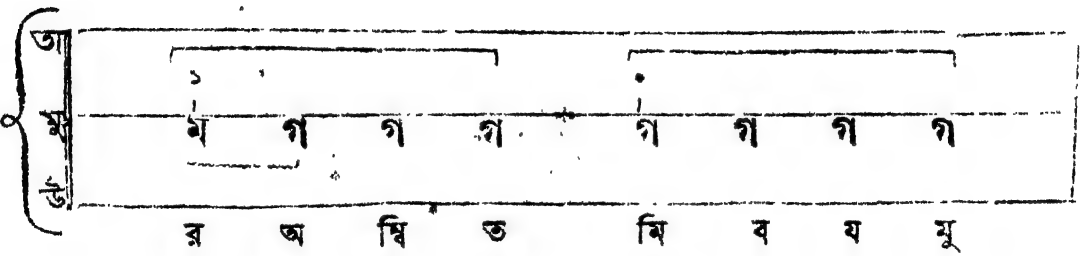
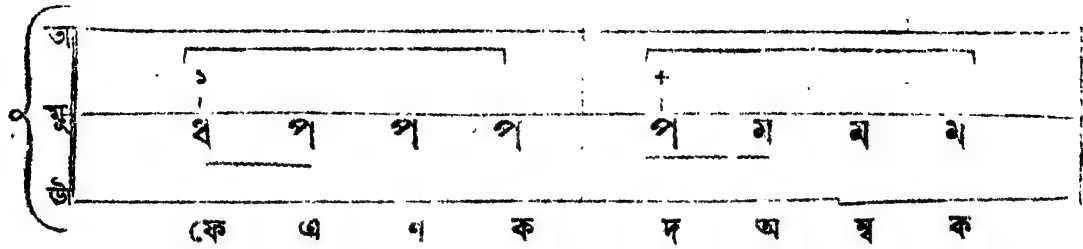
সা খা সা নি ধ প
র অ ক অ অ অং ॥

সঞ্চারী ।

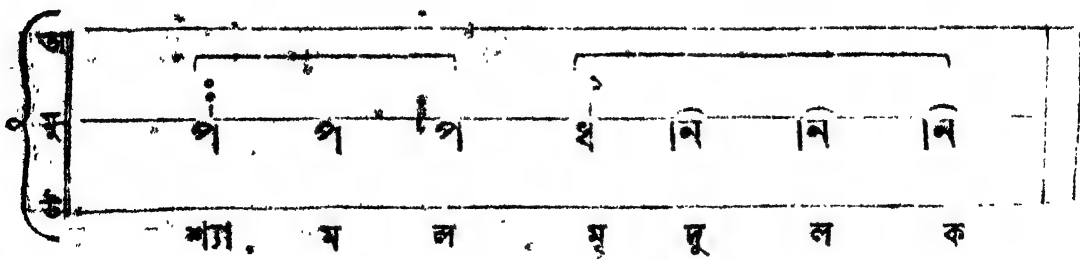
সা সা সা প প প গ প প প
হা র ম ম ল ত র তা র মু

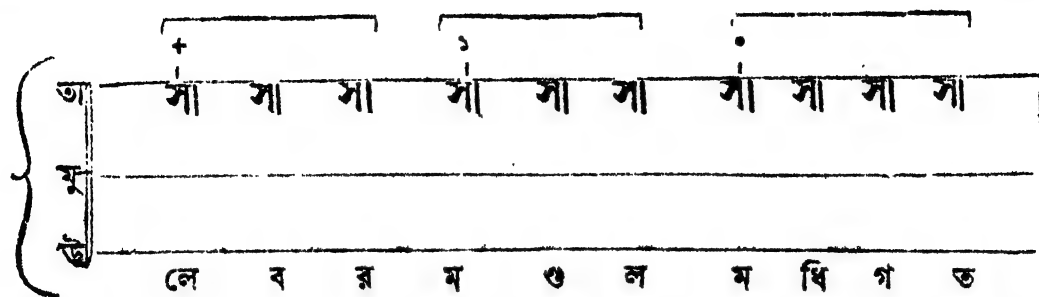
প প প প প ধ নি সা সা সা
র সি দ ধ তং প রি ল দ্ব্য বি

সা খ প খ খ খ খ
দু উ র অং । ক্ষু ট ত র



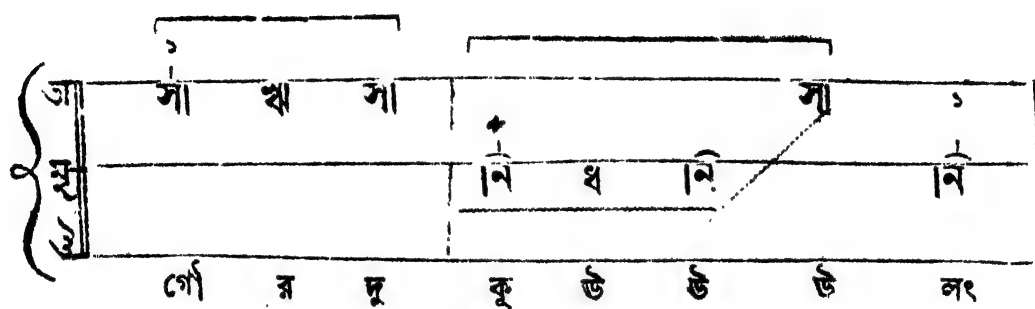
আভোগ ।





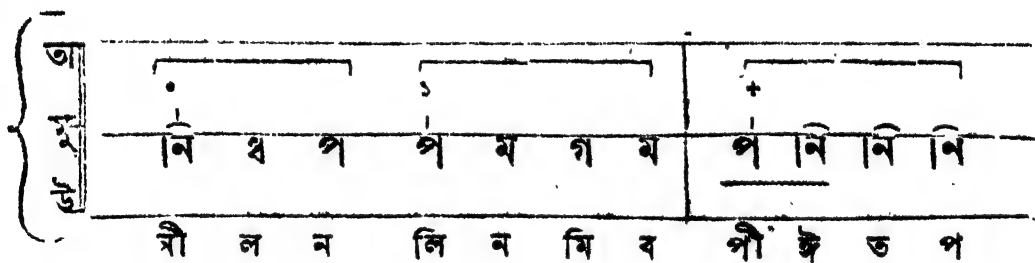
 সা সা সা সা সা সা সা সা সা সা

 লে ব র ম ও ল ম ধি গ ত



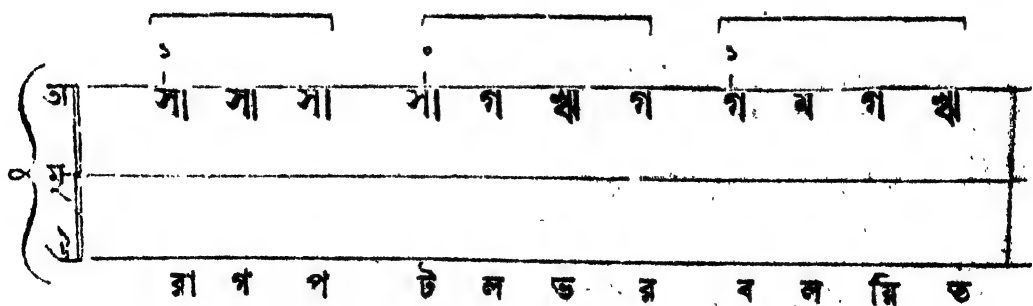
 সা সা সা সা

 গৌ র দু কু উ উ উ লং



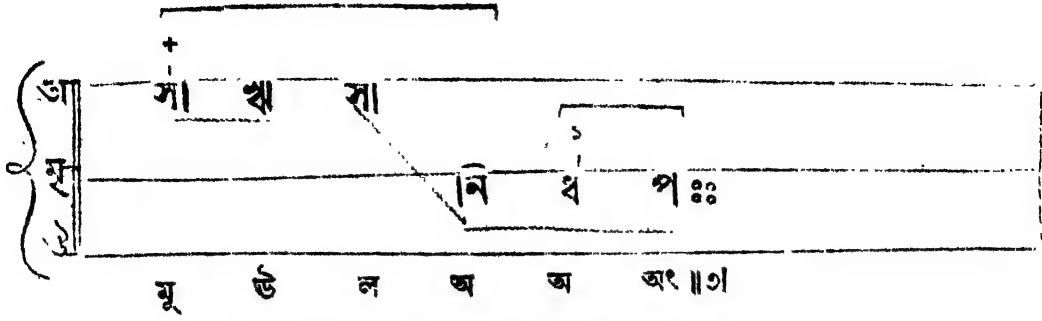
 নি ধ প প ম গ ম প নি নি নি

 মৌ ল ন লি ন মি ব পৌ ঙ্গ ত প



 সা সা সা সা গ সা গ গ ম গ সা

 রা গ প ট ল ড র ব ল দ্বি ত



তরলদৃগঞ্চল বলনমনোহর বদনজনিত রত্নিরাগং ।
 ক্ষুটকমলোদর খেলিত খঞ্জন যুগমিব শরদি তড়াগং ॥৪।
 বদন কমল পরিশীলন মিলিত মিহির সমকুণ্ডল শোভং ।
 স্নিতক্লচিরুচির সমুজ্জ্বলিতাধর পল্লবক্লত রত্নিলোভং ॥৫।
 শশি কিরণচ্ছুরিতোদর জলধর সুন্দর সক্ষুস্মনকেশং ।
 তিমিরোদিত বিধুমণ্ডল নির্মল মলয়জভিলকনিবেশং ॥৬।
 বিধুম পুলকভরদস্তুরিতং রতি কেলিকথা ভিরধীরং ।
 মণিগণ কিরণ সমূহ সমুজ্জল ভূষণ স্তভগ শরীরং ॥৭।
 শ্রীজয়দেব ভণিত বিভবদ্বিগুণীকৃত ভূষণ ভারং ।
 প্রণমত মনসি নিধায় হরিং সুচিরং সুরুতোদয়সারং ॥৮।

এই শ্লোক কএকটি পূর্ব লিখিত পুরাণে গীত হইবে ।

(২৪)

সারঙ্গ (গ এবং ধ বিবাদী) ওড়ব ।

তাল কাওয়ালি ।

কিশলয়শয়নজলেকুরু কামিনি চরণললিনবিনিবেশং ।
 তব পদপল্লববৈরি পরাভবমিদমহুভবতু সুবেশং ॥
 অণমধুনা মারান্ধমহুগতমহুসর রাধিকে ॥ ১ ।

আস্থায়ী ।

জা
মু
৩

স্ব প প ন ন স্ব স্ব সা সা স্ব

ক গ ঘ ঙ্গ না আ না আ রা আ

জা
মু
৩

সা সা স্ব স্ব স্ব ঘ

নি নি

র গ ঘ ঙ্গ ন ত ঘ ঙ্গ

জা
মু
৩

স্ব প নি নি স্ব প নি নি

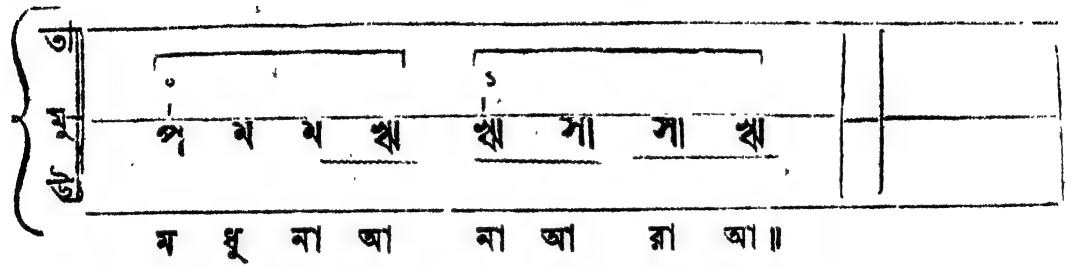
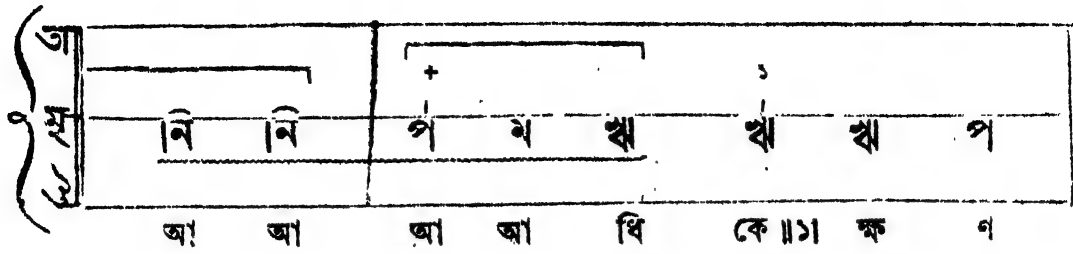
স র রা আ আ আ আ আ

জা
মু
৩

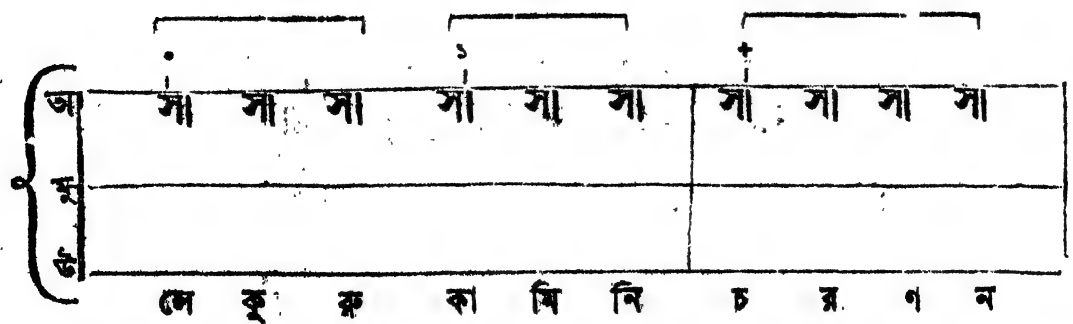
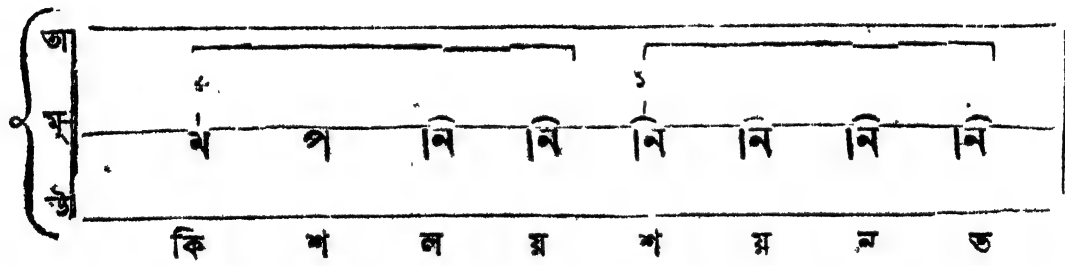
সা স্ব সা

নি নি প স্ব প

আ আ আ আ আ আ আ আ



অন্তরা ।



{
 জা সা সা সা স্বা স্বা সা
 সু নি
 টা লি ম বি নি রে এ এ

{
 জা নি প নি প স্বা ম স্বা ম
 সু
 টা এ এ এ শং। ত ব ন দ

{
 জা ম প প প ম প প প
 সু
 টা ধ অ ল ব বৈ ঐ রি প

{
 জা সা সা সা সা স্বা স্বা সা
 সু নি
 টা রা আ ত ব মি দ ম হ

{
 ত
 স। স। স। স্ব।
 নি
 সা নি প
 ভ ব হু সু বে এ এ এ

{
 ত
 ম প নি নি প ম স্ব ::
 এ এ এ এ এ এ শং ॥

করকমলেন করোমি চরণমহমাগমিতাসি বিদুরং ।
 ক্ষণমুপকুরু শয়নোপরি মাম্বিষম্পুরমহুগতি শূরং ॥ ২ ।
 বদনসুধানিধি গলিতমমৃতমিব রচয় বচনমহুকুলং ।
 বিরহমিবাণনয়ামি পয়োধর রোধক মুরসি দুকুলং ॥ ৩ ।
 প্রিয় পরিরক্তগরভসবলিতমিব পুলকিত মতিদূরবাণং ।
 মদুরসি কুচকলসং বিনিবেশয় শোষণ মনসিজ্ঞাপং ॥ ৪ ।
 অধরসুধারসমুপনয় ভামিনি জীবয় মৃতমিব দাসং ।
 ত্বয়ি বিনিহিত মনসং বিরহানলদগ্ধবপুষমবিলাসং ॥ ৫ ।
 শশিমুখি মুখরয় মণিরসনাগুণ মল্লভগকণ্ঠনিদাং ।
 অস্তিপুটদুগলে পিকরুতবিকলে শময় চিরাদবসাদং ॥ ৬ ।

মামতিবিকলরূপা বিকলীকৃতমবলোকিতু মধুনেদং ।

মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব বিরম্য বিসৃজ্য রতিখেদং ॥ ৭ ।

শ্রীজয়দেব ভণিতমিদমমুপদনিগদিত মধুরিপুমোদং ।

জনয়তু রসিকজনেষু মনোরমরতিরসভাববিনোদং ॥ ৮ ।

পূৰ্ব্বকথিত শ্রবণযোগে গীত হইবে ।

(২৫)

কানড়া (গ, ধ, নি) সম্পূর্ণ ।

চৌতাল * !

কুরু ষদুনন্দন চন্দন শিশিরতরেণ করেণ পয়োধরে ।

মৃগমদ পত্রকমত্র মনোভবমঙ্গল কলং মহোদরে ॥

নিজগাদ সা ষদুনন্দনে ক্রীড়তি ছদয়ানন্দনে ॥ ১ ।

আ-হা-হী ।

ম ধা ধা সা সা ধা সা

নি ই জ অ গা আ দ অ

সা নি ধা নি সা নি সা

সা আ আ আ আ আ ব

* চৌতাল ছয় মাত্রার তাল, তন্মধ্যে চারিটা আঘাত দুইটা শূন্য ।

তাল

স।

ব গ ব ঝ ব প

দু ন অ অ অ ক্ষ অ

তাল

নি ষ নি ষ নি প প ঝ সা

নে এ এ এ এ এ ক্রী ই ই

তাল

সা ঝ নি নি নি ষ

ড অ অ তি ই ই ই

তাল

ষ ষ ষ নি প প য য প য গ

ক ই ই ই ই দ অ ঝা আ আ আ

জা
ম
ট

নি গ ব গ গ গ গ ব স্ব সা স্ব সা

ন অ অ অ অ অ দ অ নে এ এ এ এ ॥১

জা
ম
ট

ব স্ব স্ব সা সা স্ব সা

নি ই জ অ গ জা ব অ

অন্তরা ।

জা
ম
ট

ব ব নি স্ব নি স্ব নি নি

কু ক ব অ অ অ দু ন অ

জা
ম
ট

সা সা সা সা

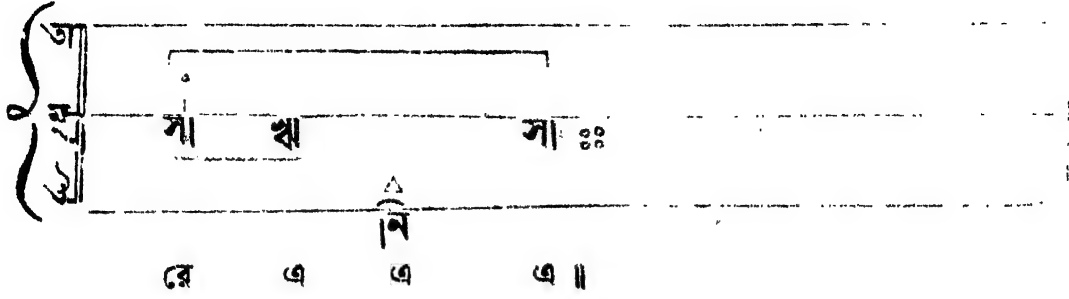
দ অ অ অ ন চ অ

জা সা স্ব সা স্ব
 নি নি নি নি
 অ অ ন অ অ অ নি

জা সা
 নি নি নি স্ব স্ব স্ব নি প ম
 নি ব অ অ অ ত রে এ ণ ক

জা
 ম প ম গ ম প ম ম প ম গ ম
 রে এ এ এ ণ প অ য়ো ও ও ও ও

জা স্ব সা
 সা সা সা ম গ ম ম
 ধ রে ম গ ম দ প অ জ ক



অলিকুলগঞ্জনসঞ্জনকং রতিনায়কশায়ক মোচনে ।
 ত্রুদধরচুস্বনলম্বিত কজ্জলমুচ্ছলয় প্রিয়লোচনে ॥ ২ ॥
 নয়নকুরঙ্গতরঙ্গ বিকাশ নিরাসকরে প্রতিমণ্ডলে ।
 মনসিজ পাশবিলাসধরে শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ॥ ৩ ॥
 ভ্রমরচয়ং রচয়ন্তমুপরি রুচিরং সুচিরং মম সম্মুখে ।
 ত্রিভুজকমলে বিমলে পরিকর্ময় নন্দজনকমলকং মুখে ॥ ৪ ॥
 মৃগমদরসবলিতং ললিতং কুরু তিলকমলিকরজবীকরে ।
 বিহিত কলঙ্ককলং কমলানন বিশ্রমিতশ্রমশীকরে ॥ ৫ ॥
 মমরুচিরে চিকুরে কুরু মানদ মানসজঙ্গমচামরে ।
 রতিগলিতে ললিতে কুসুমনি শিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ॥ ৬ ॥
 সরসখানে জঘনে মম সম্বরদারণ বারণ কন্দরে ।
 মণিরসনাবসনাতরগনি শুভাশয়বাসর সুন্দরে ॥ ৭ ॥
 ত্রীজয়দেব বচসি জয়দে হৃদয়ং সদয়ং কুরু মণ্ডনে ।
 হরিচরণ অরণ্যমুক্তকৃত কলিকলুষধর খণ্ডনে ॥ ৮ ॥
 এই শ্লোক করেকটীপূর্ব কথিত সুরযোগে গান করিবে ।
 কবির জয়দেব গোস্বামি প্রণীত গীতগোবিন্দ
 গীতাবলী-স্বরলিপিঃ সমাপ্তা ।

উপসংহার।

এই গীতগোবিন্দের স্বরলিপির উপসংহারকালে সাধারণ সমীপে সঙ্কত-চিত্রে ও মুক্তকণ্ঠে ইহা স্বীকার করিতেছি, যে মহাত্মা আমাকে সঙ্গীতাচার্য্য বলিয়া সম্মাননা করেন, সেই আমার সর্কসাহাদক শ্রীযুক্ত বাবু শেরীজ্জমোহন ঠাকুর মহোদয় যথোচিত পরিভ্রম স্বীকার করিয়া এই গ্রন্থে অক্ষরযোজনা ও চরিত সঙ্কলনাদি বিষয়ে বুদ্ধিকৌশল প্রদর্শন পূর্বক যথেষ্ট আনুকূল্য করিয়াছেন।

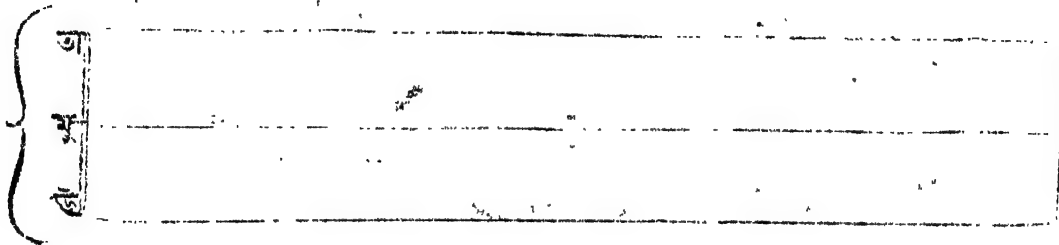
সর্বশেষে ইহাও বক্তব্য, আমার পূজ্যপাদ সঙ্গীতগুরু বিষ্ণুপুর নিবাসী রামশঙ্কর ভট্টাচার্য্য মহাশয় কবিবর মহাত্মা জয়দেব-প্রণীত গীতমালা কণ্ঠে ধারণ করিতে বাল্যকালে আমাকে প্রথম শিক্ষা দেন। এতদিনের পর আমি ঐ মালাতে অগ্রলব্ধ মরকত মণিস্বরূপ জয়দেবের জীবনবৃত্তান্ত যোজিত করিয়া তাহা স্বরলিপি সূত্রে পুনর্জন্ম পূর্বক বিদ্যোৎসাহি সাধারণ মণ্ডলীতে প্রচার করিলাম। পরন্তু মহামূল্য মুক্তামালার স্বরূপ এই জয়দেবরূত গীতাবলী যে, সাধারণে কণ্ঠে গ্রহণ করিবেন কি না তাহা তাঁহাদিগের সদাশয়তার প্রতিই নির্ভর রহিল ইতি।

পাধুরিয়াঘাটা
বঙ্গনাট্যালয়
১২৭৮। ১০ আষাঢ়

শ্রীক্ষেত্রমোহন গোস্বামী।

ভারতবর্ষীয় কণ্ঠগীতিকার স্বরলিপির সংক্ষেপ নিয়মাবলী ।

সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রমতে তিনটী সপ্তক যথ্য ব্যবহার আছে, যথা—উদার, মুদার এবং তার। সা, ঙ, গ, ঘ, প, ধ, নি এই সাতটী স্বর একত্র থাকিলে তাহার সপ্তক সংজ্ঞা হয়, এই সপ্তক তিনটী জ্ঞাপন জন্য নিম্নে তিনটী সরল রেখা নির্দিষ্ট হইল। যথা—



এই রেখা তিনটির মধ্যে সকলের উপরের রেখা, যাহার প্রথমে (তা) লেখা আছে, ঐ রেখাটিকে তারার গ্রাম অর্থাৎ উচ্চ সপ্তক জানিতে হইবে এবং ঐ সরল রেখা তিনটির মধ্যস্থিত যে রেখাটি উহা মুদার গ্রাম অর্থাৎ মধ্য সপ্তক, সেই জন্য উহার পূর্বে (মু) দেওয়া হইল; আর সকলের নিম্ন রেখাটি উদার গ্রাম অর্থাৎ নীচের সপ্তক জ্ঞাপন নিমিত্ত ঐ রেখাতে (উ) দেওয়া গেল।

যে যে সুরের উপরে (△) এই প্রকার ত্রিকোণ চিহ্ন দেওয়া আছে, সেই সেই সুর কোমল আর যে যে সুরের মস্তকে (Δ) এইরূপ চিহ্ন আছে সেই সুর টিকে অতিকোমল সুর বলিয়া জানা কর্যব্য।

তীত্র অর্থাৎ কড়ি সুরের চিহ্ন (†) এইরূপ আর যে যে সুরের উপরে (‡) এই প্রকার চিহ্ন আছে সেই সুরগুলিকে অতি তীত্র সুর বলিয়া জানা বিধি।

এই চিহ্নটির নাম মুচ্ছ'না, ত্রিসপ্তকের এক বিংশতিটি সুরকে এক বিংশতি মুচ্ছ'না বলে, কিন্তু মুচ্ছ'না প্রদর্শনের একটু কৌশল আছে, তিন সপ্তকের এক একটি সুর পৃথক পৃথক রূপে দর্শাইলে তাহাকে মুচ্ছ'না কহা যায় না, একটি কোন সুর হইতে অনুলোম অর্থাৎ আরোহণ, বিলোম অর্থাৎ অবরোহণসহকারে অবিচ্ছেদ গতিতে সুরাস্তর প্রকাশ করাকে মুচ্ছ'না বলে। দুই, তিনটি অথবা তদতিরিক্ত সুর সাহাদের নিম্নভাগে এইরূপ শৃঙ্খল রেখা দ্বারা পরস্পর সংযোজিত আছে, তন্মধ্যে প্রথম সুর হইতে শেষ সুর পর্যন্ত অবিচ্ছেদে সেই সমুদয় কএকটি সুর নির্দিষ্ট-মাত্রানুসারে প্রকাশ করা কর্তব্য।

এইরূপ (।) দণ্ড চিহ্নকে কাল নিরূপক মাত্রা (১) চিহ্ন কহে। যে যে স্থানে এক একটি দণ্ড চিহ্ন আছে, সেগুলি সমুদয় একমাত্র কাল-জ্ঞাপক। দুইটি দণ্ড চিহ্ন দুইটি মাত্রা এবং তদতিরিক্ত দণ্ড থাকিলে, তদতিরিক্ত মাত্রা কাল জানিতে হইবে। যদ্যপি কোন স্থানে (৩) এইরূপ অর্দ্ধচন্দ্র চিহ্ন থাকে সেস্থলে অর্দ্ধমাত্রা কাল গ্রহণ করা কর্তব্য। ডমরু (x) চিহ্ন অণুমাত্র কাল জ্ঞাপক, এইচিহ্ন প্রায় দণ্ড চিহ্নের পাশ্বে পাশ্বে লিখিত হইয়াছে।

যেখানে দুইটি, তিনটি অথবা তদতিরিক্ত সুরের পরে একটি মাত্র দণ্ডচিহ্ন থাকিবে সেখানে একমাত্র কালের মধ্যে পূর্ব সুরের সহিত দুই, তিন অথবা তদতিরিক্ত সুর সমভাবে প্রকাশ করিতে হইবে। সেই কএকটি সুর, উপরে () এইরূপ একটি বন্ধনীদ্বারা পরস্পর সংলগ্ন করা আছে।

(১) “অখণ্ডম মহাকালো মাত্রেী খণ্ডিতুং কসমঃ সাতীগতিং সমাজিত্য তেদং তনা তিবোধতঃ। এক গঠৈকমাত্রঃ সাতঃ দ্বিগত্যচ ত্রিমাত্রকঃ এবং ক্রমেণ কালস্য গণনা ক্রিয়াতে বুধে রিতি চিকিৎসারত্নসার গ্রন্থে”। অসার্থঃ—

সাতাত্ত্বিক সাতীর এক একটি আখ্যাতকে এক একটি মাত্রা করিয়া কাল সংখ্যা নইতে হয়, সেই এক মাত্রা কাল স্থির করণানন্তর তাহারই দীর্ঘ এবং স্বল্প করিয়া সত্তরা দাঁড়িতে পারেন। সাত কাহার মাত্রা বিষয়ক আরও কিছু জ্ঞাত হইবার ইচ্ছা হয় তবে সংপ্রাপ্ত সঙ্গীতসারের সংজ্ঞা কাণ্ডের ১০ পৃষ্ঠার এবং ক্রিয়াসিদ্ধ তৌবাতিক ৯২ পৃষ্ঠার লিখিত বিবরণ দেখিবেন।

যে ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন আছে, আর যদ্যপি ঐ ধাতুর অর্থাৎ ঐ স্বরের পর একটী অথবা তদতিরিক্ত ধাতুর উপরে মাত্রা চিহ্ন না থাকে, তাহা হইলে ঐ পূর্ব ধাতুর উপরিস্থিত একমাত্র কাল মধ্যে সমুদয় নির্মাত্র ধাতুগুলিকে সমভাবে প্রকাশ করা কর্তব্য । সেই সমুদয় সুর গুলির মন্তকে একটী বন্ধনী চিহ্ন দেওয়া আছে ।

ছন্দের অনুরোধে এমনও হয় যে, কোন ধাতুর মন্তকে মাত্রা চিহ্ন আছে, কিন্তু ঐ ধাতুর বা স্বরের পর একটী অথবা তদতিরিক্ত স্বরের উপরে কোন মাত্রা চিহ্ন নাই, মাত্রা চিহ্নটী ধাতুশূন্য স্থানে অর্থাৎ খালি স্থানে দেওয়া আছে, সেখানে ঐ পূর্ব স্বরের উপরিস্থিত মাত্রার কালটী সেই খালি স্থানের মাত্রার কাল পর্যন্ত স্বীকার করিতে হইবে ।

সুর কল্পনের নাম গমক । কোন সুর কল্পন করিতে হইলে সেই সুরের মন্তকে (ম) এইরূপ গজ কুণ্ডারূপিত চিহ্ন দেওয়া কর্তব্য । যদ্যপি দুইটী, তিনটী অথবা তদতিরিক্ত সুর প্রত্যেকে ক্রমান্বয়ে গমক চিহ্নে চিহ্নিত থাকে তাহা হইলে প্রত্যেক সুরই গমক চিহ্নের সংখ্যানুসারে পৃথক পৃথক রূপে মাত্রানুসারে কল্পিত হওয়া বিধি । গজ কুণ্ডারূপিত চিহ্নই গমক সঙ্গাপক ।

অঙ্ক চিহ্ন এককে তাল নিরূপক চিহ্ন করা হইয়াছে, (১) এই অঙ্ক চিহ্ন গুলি মাত্রার উপরি ভাগে দেওয়া গিয়াছে । সমের (+) এইরূপ পতঙ্গ চিহ্ন, ফাঁকের (-) এইরূপ বিন্দু চিহ্ন, সম চিহ্ন এবং ফাঁকের চিহ্ন এই দুইটীও মাত্রার উপরে লিখিত হইয়াছে ।

তালের প্রত্যেক পাদ, সপ্তক রেখার মধ্যে মধ্যে লক্ষ্যমান এক একটী সরল রেখা দ্বারা বিভক্ত হইল, এই রেখাটির নাম বিভাজক রেখা । পাদের শেষে দুইটী করিয়া রেখা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, এবং প্রত্যেক গানের শেষে (::) এইরূপ পদ্ম চিহ্ন অর্থাৎ সমাপক চিহ্ন নির্দিষ্ট আছে, এই চিহ্নটির দ্বারা গীতের সম্পূর্ণতা বুঝাইবে ।

সমাপ্তোয়াৎ ঐহঃ ।

